

Programma di Italiano
Anno scolastico 2021/2022
Classe 1 B
Docente: Sabba Alfonso

Testo scolastico: “Un incontro inatteso” (Antologia ed Epica) – Biglia, Manfredi, Terrile – Paravia;
“Il BUON USO dell’italiano” (Grammatica) – Savigliano Claudia – Garzanti Scuola

Italiano

La struttura narrativa
Che cos’è un testo narrativo
La *fabula* e l’intreccio
Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Il fantasma Ludovico – Gabriel Garcia Marquez
Eco e Narciso – Robert Graves
Il regalo di Natale – Francesco Piccolo

La rappresentazione dei personaggi
La tipologia: personaggi statici e dinamici
La caratterizzazione dei personaggi
Il ruolo e le funzioni dei personaggi
Il modo di presentare i personaggi
Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Il misterioso signor Gatsby – Francis Scott Fitzgerald
Il ritorno di Anguilla nelle Langhe – Cesare Pavese

Lo spazio e il tempo
Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Marcovaldo al supermarket – Italo Calvino
La dura legge della foresta – Jack London

Il narratore e il punto di vista
Autore e narratore
Voce narrante e punto di vista
La focalizzazione
Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Il tormento interiore di Anna – Lev Nikolaevic Tolstoj
La signora Ramsay – Virginia Woolf
La casa di Asterione – Jorge Luis Borges

Il patto narrativo e i livelli della narrazione
Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Continuità dei parchi – Julio Cortazar
Renzo a Milano – Alessandro Manzoni
L’orfano – Guy de Maupassant

La lingua e lo stile
Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
Le figure retoriche
Lettura ed analisi dei seguenti brani:

All'interno di un call center – Michela Murgia
L'ispettore Coliandro – Carlo Lucarelli

La fiaba e la favola

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Amore e Psiche – Apuleio
Il palazzo delle scimmie – Italo Calvino

Introduzione a novella, racconto e romanzo

La novella

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

La badessa e le brache – Giovanni Boccaccio

La narrazione fantastica

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Il ritratto ovale – Edgar Allan Poe
L'arrivo al castello di Dracula – Bram Stoker
Il mantello – Dino Buzzati

Fantascienza, distopia e fantasy

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Alla larga – Fredric Brown
Il Grado di Partecipazione – Dave Eggers
Frodo, Sam e il potere dell'Anello – John Ronald Reuel Tolkien

Il giallo

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Il nido di vespe – Agata Christie
Un assassino al di sopra di ogni sospetto – Leonardo Sciascia
Miracoli di Trieste – Andrea Camilleri

La narrativa di formazione

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Un'ingiusta punizione – James Joyce
L'anticonformismo del giovane Holden – Jerome David Salinger
Un ragazzo diverso dagli altri – Niccolò Ammaniti

La narrazione storica

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino – Italo Calvino
La ribellione di Pereira – Antonio Tabucchi
I 'nusi' italiani – Melania Mazzucco
Il valore della donna – Umberto Eco

La prosa memorialistica

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Alberto – Primo Levi
Ridiventare uomini – Primo Levi

La narrazione psicologica

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

La confessione di Raskolnikov – Fedor Dostoevskij

Epica

Il mito
Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica
La Bibbia
Il diluvio universale
L'Epopea di Gilgamesh
La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio
La Teogonia di Esiodo
La nascita di Zeus
Le Metamorfosi di Ovidio
L'epica omerica
Omero e la "questione omerica"
L'Iliade
Il proemio, la peste, l'ira
Tersite
L'incontro tra Glauco e Diomede
Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo e il dolore di Achille
Il duello finale e la morte di Ettore
L'incontro tra Priamo e Achille
L'Odissea
Il Proemio
Atena e Telemaco
Nell'antro di Polifemo
L'epica latina
Virgilio e l'Eneide
Il proemio
Didone: la passione e la tragedia

Grammatica

Parole e significati: denotazione e connotazione
Il lessico
Iperonimi e iponimi
Sinonimi e contrari
L'accento tonico e l'accento grafico
Elisione e troncamento
I segni di punteggiatura
Il verbo
La coniugazione
Verbi predicativi e copulativi
Verbi transitivi e intransitivi
La forma attiva, passiva e riflessiva
I verbi intransitivi pronominali
I verbi impersonali
I verbi ausiliari, servili, fraseologici
Il nome: primitivi, derivati, alterati, composti

L'articolo

Le forme dell'articolo

L'aggettivo

Aggettivi qualificativi e determinativi

I gradi dell'aggettivo

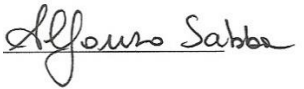
Aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali

Il pronome

Pronomi personali, determinativi, relativi

L'avverbio

Grosseto, 14/06/2022

A handwritten signature in black ink, reading "Alfonso Sabba". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.