

**POLO “PIETRO ALDI” (GROSSETO)
LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI”
CLASSE I H SCIENTIFICO 2021/2022
PROGRAMMAZIONE FINALE**

DOCENTE: MONTONE FRANCESCO

MATERIA: ITALIANO

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- 4) Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell'ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l'*Eneide*, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

Obiettivi programmati
Moduli didattici sulla grammatica italiana
Moduli sull'epica antica
Moduli di narrativa sulle varie tipologie di testo in prosa
Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, articolo di giornale, recensione)
Lezioni interdisciplinari e ipertestuali
Laboratori di analisi testuale

MODULO 1 (settembre-ottobre)

ANTOLOGIA

- Lo schema narrativo; intreccio e fabula
- Tipologie di sequenze
- Ellissi, scena, sommario, pausa; il ritmo narrativo
- Lo schema narrativo

Lettura di: ASIMOV, *Il fedele amico dell'uomo*; CALVINO, *Funghi in città*; BROWN, *La sentinella*; PICCOLO, *Il regalo di Natale*; GUARESCHI, *Le cinquecento lire*

EPICA

Il mito

- Lettura di alcuni miti di fondazione e di trasformazione: mito delle metà di Platone, mito di fondazione di Atene e Taranto, mito di Deucalione e Pirra, mito di Pigmalione e Galatea, mito di Narciso; Orfeo ed Euridice.
- L'epica: caratteristiche

GRAMMATICA

- Il verbo: modi, tempi, diatesi; verbi fraseologici, servili, ausiliari, causativi, transitivi, intransitivi, transitivi assoluti

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Come si fa un riassunto
- Esercitazione sul riassunto
- Esercitazioni sulla comprensione del testo
- Come si fa un tema

MODULO 2 (fine ottobre-dicembre)

ANTOLOGIA

- La presentazione di un personaggio
- Sistema e gerarchia dei personaggi
- Lo spazio
- Il tempo
- Il narratore e i tipi di narratore

Lettura dei seguenti testi: GUARESCHI, *La disfatta*; MARQUEZ, *Il fantasma Ludovico*; FITZGERALD, *Il misterioso signor Gatsby*; CALVINO, *Marcivaldo al supermarket*; BORGES, *La casa di Asterione*.

EPICA

Omero; la questione omerica

- Gli dèi greci
- L'Iliade*: trama, temi, personaggi
- L'ideologia omerica
- Motivi antropologici nell'epica antica (il *gheras*, il *kleos*, l'ospitalità, la *kalokagathia*, la "bella morte"); il docente si avvale di J. P. VERNANT, *La morte eroica nell'antica Grecia*, Genova 2019 (ristampa).

Lettura dei seguenti passi dell'*Iliade*: Proemio, La lite tra Agamennone e Achille; Tersite; Diomede e Glauco; L'episodio di Ettore e Andromaca (anche nella riscrittura di BARICCO, *Iliade*, Milano 2004; La morte di Ettore, Priamo nella tenda di Achille

APPROFONDIMENTO: L. GODART, *Troia: fu una guerra civile*, "Archeologia Viva", 202, luglio-agosto 2020, pp. 6- 17.

GRAMMATICA

-Il nome: nomi concreti, astratti, collettivi, difettivi, sovrabbondanti, nomi variabili e invariabili, composti.

Visione di sketch del film "Troy"

LABORATORIO DI SCRITTURA

La recensione

MODULO 3 (gennaio- marzo)

ANTOLOGIA

- Tipi di Focalizzazione
- Lingua e stile; campi semantici
- La favola e la fiaba
- Il racconto giallo; il Noir; il Thriller

-Lettura dei seguenti testi: CALVINO, *Il palazzo delle scimmie*; FEDRO, *Il lupo e l'agnello*; ESOPPO, *La cicala e la formica*; DOYLE, *La fascia maculata*; CAMILLERI, *Miracoli di Trieste*; CHRISTIE, *Nido di vespe*.

Visione del film "PINOCCHIO" di Garrone

EPICA

-Odissea: trama, struttura, temi, personaggi, analisi antropologica

Lettura dei seguenti passi antologici dell'*Odissea*: proemio; Ulisse e Nausicaa; Ulisse e Polifemo, Ulisse e Circe.

Visione di sketch dell'*Odissea* di F. ROSSI e del film *Ulisse* di M. CAMERINI

GRAMMATICA

- Gli aggettivi
- Gli articoli

MODULO 4 (marzo-giugno)

Laboratorio di scrittura

- Il testo argomentativo
- Il protocollo scolastico del "debate" (sono stati realizzati in classe alcuni "debate" con protocollo semplificato)

ANTOLOGIA

- Registri stilistici

- Principali figure retoriche
- Il fantasy
- La fantascienza
- La narrativa di formazione
- La novella e il racconto
- Il “Decameron” di G. Boccaccio: struttura, trama
- Amore, industria e fortuna nel “Decameron”
- L’arte della parola e la beffa nel “Decameron”

-Lettura dei seguenti testi: TOLKIEN, Frodo, Sam e il potere dell’anello; ADAMS, Autostop galattico; ASIMOV, Chissà come si divertivano.

-Lettura delle seguenti novelle del “Decameron”: *Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federico degli Alberighi; Madonna Oretta; Calandrino e l’elitropia, La badessa e le brache.*

Visione di sketch del film “Maraviglioso Boccaccio” dei fratelli Taviani e del “Decameron” di Pasolini

ODISSEA

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Le Sirene; La strage dei Proci; L’episodio del cane Argo.

ENEIDE

Vita di Virgilio e opere minori

L’ “Eneide”: trama e struttura

L’ “Eneide” come “epica del sentimento” (il docente si avvale di G. B. Conte, *Virgilio. L’epica del sentimento*, Torino 2002); il doppio statuto di Enea; l’ “Eneide” come poema dei vincitori e dei vinti.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Proemio; Laocoonte; Enea e Didone; Enea nell’Ade; Eurialo e Niso; Enea e Turno.

GRAMMATICA

- I pronomi
- Le Interiezioni
- Le preposizioni
- Le congiunzioni
- Gli avverbi

Analisi logica

-Facendo grammatica latina sono stati affrontati i seguenti argomenti di analisi logica: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale, complemento oggetto, di specificazione, di termine, complementi di causa, luogo, tempo, modo, mezzo, unione, compagnia, limitazione, argomento, qualità, materia, fine, vantaggio.

CONCORSI

UN’ALLIEVA HA SVOLTO LE SELEZIONI D’ISTITUTO DELLE “OLIMPIADI D’ ITALIANO”.

LIBRI LETTI DURANTE L’ANNO

AMMANITI, *Io e te*

BRUCK, *Il pane perduto*
QUENEAU, *Esercizi di stile*

LIBRI ASSEGNATI PER LE VACANZE (4 a scelta tra i seguenti o 3 della lista e uno scelto autonomamente dallo studente):

BARICCO, *Novecento*
MALVALDI, *Sei casi al BarLume*
AMMANITI, *Anna*
NAPOLILLO, *Le tartarughe tornano sempre*
SEPULVEDA, *Trilogia dell'amicizia*
DI PIETRANTONIO, *L'arminuta*
PICCOLO, *Momenti di trascurabile infelicità*

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DEBATE, DIDATTICA DIGITALE E LUDICA (KAHOOT)

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (I TESTI NON PRESENTI SUL LIBRO SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, TESTO ARGOMENTATIVO); TEST DI GRAMMATICA; COMPITO STRUTTURATO (TIPOLOGIA MISTA A-B); RECENSIONE.

GROSSETO, 10/06/2022

IL DOCENTE

FRANCESCO MONTONE