

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“P.ALDI”

sezione Scientifica

programma effettivamente svolto **STORIA DELL'ARTE DISEGNO TECNICO**

a.s. 2021/2022

classe 1B

docente Beatrice Sgherri

- **DALLA PREISTORIA ALLA STORIA**

L'uomo rappresenta il mondo

Le Veneri preistoriche

L'uomo rappresenta il mondo

Dalle caverne alle prime abitazioni

Architetture megalitiche: i Menhir, il paesaggio dei nuraghi, i Dolmen, il circolo di Stonehenge.

- **I popoli della MESOPOTAMIA**

Le prime civiltà urbane

La nascita delle città

Le ziggurat

Le città fortificate

La porta di Istar

Gli affreschi di Palazzo reale di Mari

La tecnica del mosaico a conchiiglie

Le mattonelle di ceramica invetriata

- **ARTE EGIZIA**

Costruire lungo il Nilo

Architetture per l'eternità

“Falsa porta” della mastaba del visir Mehu, Necropoli di Saqqara (Il Cairo)

Le piramidi a gradoni

Complesso funerario del faraone Djoser, Necropoli di Saqqara (Il Cairo)

La necropoli di Giza

La Valle dei re, Luxor

Tempio di Amon, Kanak

Le arti figurative egizie

La vita oltre la morte

I sarcofagi

Vasi canopi

Maschera funeraria del faraone Tutankhamon

I geroglifici

Decorazione della tomba di Nebamun

Stele con la famiglia di Akenathos

Gruppo di Micerino e moglie, necropoli di Giza

Busto di Nefertiti

- **LA CIVILTÀ CICLADICA E MINOICA**

Gli idoli cicladici

Il Palazzo di Cnosso a Creta

- **LA CIVILTÀ MICENEA**

Le città fortezze

La porta dei Leoni, Micene

L'Acropoli di Tirinto

La necropoli del Circolo A di Micene

La maschera di Agamennone

Tomba a tholos

- **LA GRECIA** e la nascita della polis

Periodo ARCAICO:

La ceramica, forme e funzioni

La pittura a figure nere

Il vaso Francois

Le opere di Exechias

La pittura a figure rosse

I vasi "bilingue"

La scultura

La dama di Auxerre

I Kouroi

Kouros di Milo

Kouros Milani

Le Kòrai

Kore Phrasiklèia

Gli spazi di culto

Le forme del tempio

Il modulo

Le correzioni ottiche

L'ordine dorico

Il Tempio di Hera a Olimpia

L'ordine ionico

L'Heraion di Samo

L'ordine corinzio

La scultura architettonica

Tempio di Aphaia, Egina

Il tempio di Zeus a Olimpia

La colonizzazione

Magara Iblea

Paestum

I santuari panellenici

Il santuario di Apollo a Delfi

Il tesoro di Sifni

Periodo CLASSICO

La pianificazione della città

La polis

L'Agorà

Il Bouleutèrion

Il Teatro

Il teatro di Dioniso, Atene

L'Acropoli

L'Acropoli di Atene

Il Partenone

La scultura:

Mirone

Il Discobolo

L'Auriga di Delfi

Statua di divinità maschile (Zeus o Poseidone) Capo Artemisio

I bronzi di Riace

Fidia

Le statue per l'Acropoli

Apollo Parnopio

Policleto

Doriforo

Prassitele

Afrodite Cnidia

Scopa

Menade danzante

Periodo ELLENISTICO

L'arte in Macedonia

Il nuovo canone di Lisippo

Atleta che si deterge

Ercole Farnese

L'immagine di Alessandro

Il mosaico del Fauno a Pompei

L'altare a Pergamo

Scultura:

Pugile seduto

Vecchia ubriaca

Venere di Milo

Ermafrodito addormentato

Gruppo del Laocoonte

- **I POPOLI DELL'ITALIA PREROMANA**

- Gli ETRUSCHI**

- Le fortificazioni. L'arco.

- Il tempio

- L'ordine tuscanico

- Tipologie di tombe

- Tomba dei rilievi, Cerveteri

- Tomba dei Leopardi, Tarquinia

- Tomba Fracais, Vulci

- Sarcofago degli sposi, Vulci

- Arringatore

- Chimera, Arezzo

- **L'ITALIA ROMANA DURANTE LA REPUBBLICA**

- Cista Ficoroni, Palestrina

- La pittura celebrativa

- Togato Barberini

- Strade, ponti e acquedotti

- Il foro romano

- La basilica e il teatro

- La casa romana

DISEGNO PROIEZIONI ORTOGONALI: Caratteri generali. Proiezioni di figure piane e solide

LIBRI DI TESTO:

- ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - Ed. blu M B + cont dig – vol. 1. Di Salvatore Settis e Tommaso Montanari. Ed. Einaudi scuola
- Architettura e disegno. Di Pinotti Annibale, ed. Atlas

Ed. CIVICA: Introduzione all'UNESCO. La tutela del patrimonio dell'Umanità. I siti dell'Unesco. Classificazione dei Beni culturali. Prevenzione, tutela, conservazione e restauro. La funzione del museo. Il patrimonio dell'Italia.