

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022**

**CLASSE 2°A**

**GRAMMATICA**

**UD1.** Ripasso analisi logica

**UD2.** Ripasso analisi del periodo

**Laboratorio Linguistico**

**UD1.** Coerenza e Coesione

**UD2.** Analisi del testo

**UD3.** Il testo espositivo

**UD4.** Il testo argomentativo

Lettura mensile di un libro oggetto di successiva verifica:

- ◆ Guy de Maupassant, *Una Vita*
- ◆ Camillo Boito, *Senso*
- ◆ Franz Kafka, *La Metamorfosi*
- ◆ Fedor Dostoevski, *Il giocatore*
- ◆ Cesare Pavese, *La casa in collina*
- ◆ Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- ◆ Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
- ◆ Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

**NARRATIVA**

**UD1:** Il romanzo borghese: il Realismo e il Naturalismo.

Letture antologiche: H. Balzac, “La morte di papà Grandet”; G. de Maupassant, “I due amici”; G. Flaubert, “Il magro bilancio di due vite”; G. Flaubert, “Il ritratto di Emma”; E. Zola, “Una cognata invidiosa”.

**UD2:** Il Verismo; letture da Verga, *Vita dei Campi*: Rosso Malpelo, La Lupa, Cavalleria Rusticana, *I Malavoglia*: “la famiglia Malavoglia”.

**UD3:** Il Neorealismo.

Letture antologiche: B. Fenoglio, “Il trucco”; P. Levi, “Una notte ad Auschwitz”; E. Vittorini, “Colloquio con la madre”; I. Calvino, “Prefazione al sentiero dei nidi di ragno”; C. Pavese, “Ritorno al paese”.

**UD4:** Il romanzo psicologico.

Letture antologiche: F. Dostoevskij, “L'incubo di Raskòl'nikov”; F. Dostoevski, “Sono un uomo malato”; James Joyce, “Eveline”; I. Svevo, “L'ultima sigaretta”, L. Pirandello, “Mettere in scena il proprio doppio”; “Il treno ha fischiato”.

**POESIA**

**UD1:** Gli elementi costitutivi del linguaggio poetico

**UD2:** Le figure retoriche

**UD3:** Le forme della poesia

**UD4:** Analisi del testo poetico

**Lettura antologica di testi poetici:**

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Charles Baudelaire, *L'albatro*

Giovanni Pascoli, *Lavandare*

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*  
Cecco Angiolieri, *S'i' fossi fuoco, arderei lo mondo*  
Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*  
Giosuè Carducci, *San Martino*  
Giosuè Carducci, *Traversando la Maremma toscana*  
Ugo Foscolo, *A Zacinto*  
Ugo Foscolo, *Alla sera*  
Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*  
Kostantinos Kafavis, *Itaca*  
Umberto Saba, *Ulisse*  
**Approfondimento:** Ulisse attraverso il tempo.

## TEATRO

**UD1:** Gli elementi del testo teatrale

**UD2:** I generi teatrali

Lecture antologiche di passi vari di opere di epoche differenti: Sofocle, *Antigone*, Plauto, *Aularia*; Shakespeare, *Riccardo III*; Goldoni, *La Locandiera*; Ibsen: *Casa di bambola*; Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore*; Il teatro di Eduardo De Filippo: *Filumena Marturano*.

Lettura integrale dell'*Amleto* di Shakespeare e dell'*Avaro* di Molière.

## PROMESSI SPOSI

UD1: Vita di A. Manzoni e opere principali

UD2: Genesi e storia editoriale del romanzo

UD3: I Promessi Sposi e il Seicento

UD4: Manzoni e il suo tempo; la visione provvidenziale della storia

Lettura antologica dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XII, XIII, XIX, XX, XXI, XXXIII, XXV, XXVI, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.

## LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ROMANZA

**UD1.** Le origini delle lingue romanze; le prime testimonianze di volgare in Italia.

**UD2.** L'epica medievale: *La chanson de Roland*. Lettura antologica: "La morte di Orlando"

**UD3.** L'amor cortese e la lirica trobadorica. Andrea Cappellano, *Amore procede per una visione*. Bertrand de Born, *Quando vedo l'allodoletta*.

**UD4.** Il romanzo cortese. Lettura antologica: Chrétien de Troyes, *L'incontro tra Lancillotto e Ginevra*.

**UD5:** La prima letteratura italiana. La produzione religiosa: San Francesco, *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi: *Donna de Paradiso*.

**UD6:** La scuola siciliana. Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*; *Amore è uno desio che ven da core*.

**UD7:** La poesia siculo-toscana e la nascita dello *Dolce Stil novo*. Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*. Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutato la mainera*. Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

*Gli argomenti trattati fanno riferimento ai testi in adozione ed a materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Di alcuni capitoli sono state svolte esercitazioni scritte in classe. Alcune unità didattiche sono state svolte con l'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale.*

IL DOCENTE

PROF. CLAUDIO RONCONI