

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
AD INDIRIZZO CLASSICO E SCIENTIFICO
GROSSETO**

SEZIONE CLASSICA "CARDUCCI-RICASOLI"

Anno scolastico 2021-2022

Programma di GRECO svolto nella classe 3^A B

Lingua -

Riesame e integrazione dello studio della lingua svolto negli anni precedenti, effettuati attraverso l'esercizio di traduzione di brani adeguati al livello previsto per la terza classe liceale, tratti dal testo *Quanto siamo classici*, di Massimiliano Lepera, ed. Zanichelli. (In particolare, si è completato lo studio della morfologia verbale e si sono riesaminate le principali strutture della sintassi dei casi, del verbo e del periodo, oggetto di studio del biennio.)

Letteratura e autori: lo studio è stato condotto sul testo di A. Porro-W. Lapini-C. Laffi, *Ktema es aiei*, vol. 1, ed. Loescher.

L'età arcaica

L'epica arcaica

Omero: *Iliade* e *Odissea*: ciò che resta dell'epica arcaica; la "questione omerica"; oralità e scrittura: il problema dell'autenticità; i poemi omerici e la tradizione; la dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione; l'ideale eroico: la civiltà della vergogna; il mondo degli dei ed il mondo degli uomini; i poemi omerici fra *mythos* e storia; il cosiddetto Omero "minore".

Iliade, I, vv.1-7.

Odissea, I, vv.1-21.

Odissea, VI, vv. 127- 159; vv.170-210.

Esiodo: un'individualità poetica; *Teogonia*; *Opere e giorni*; il ruolo del poeta; il *corpus* esiodeo; tradizione ed innovazione nella poesia esiodea.

Lo studio dell' autore è stato integrato con la lettura in traduzione italiana dei testi antologizzati nel manuale.

Esopo: la vita; il *corpus* delle favole esopiche; la morale esopica; caratteri linguistici; fortuna del *corpus* esopico.

Lo studio dell' autore è stato integrato con la lettura, in traduzione italiana, dei testi antologizzati nel manuale e di testi in lingua greca presenti nel libro di versioni in uso nella classe.

L'età classica

La storiografia

Erodoto: la vita; dalla poesia alla storiografia; Greci e barbari; il metodo storiografico; il piacere del *logos*: la novella e l'aneddoto; la visione politica e religiosa; lingua, stile e dialetto; la questione erodotea.

Storie, prologo;

I, 30, 1-3; 32, 1-2; 32, 5-9; 33; 34,1 (Creso e Solone);

VII, 101,2; 102, 1-2; 103, 3; 104, 4 (Serse e Demarato).

Tucidide: la vita; le *Storie* o *Guerra del Peloponneso*; argomento e metodo dell'indagine tucididea.

Guerra del Peloponneso: I, 1, 1-3; I, 22.

Lo studio dell'autore è stato condotto su fotocopie fornite dall'insegnante.

Senofonte: la vita; le opere.

Anabasi, I, 2, 5; I, 7, 18; I, 9, 2-4; III, 1, 11-13.

Lo studio dell'autore è stato condotto su fotocopie fornite dall'insegnante e sul libro di versioni in uso nella classe (versioni n. 21, pag.38, n. 44 pag. 61, n. 107 pag.137, n.287 pag. 362).

**L'insegnante
Anna Fucci**