

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"- GROSSETO

SEZIONE LICEO CLASSICO

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE TERZA

SEZIONE :C

ANNO SCOLASTICO 2021/22

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LUANA MIGLIARO

Unità 1: LE ORIGINI E IL DUECENTO

Il Medioevo età di mezzo? I confini del Medioevo; la formazione dei regni romano-barbarici; Gli Arabi e il Sacro romano impero; dal feudalesimo ai comuni; chiesa e impero; eresie e crociate; la mentalità medievale (simbolismo, allegorismo, ascetismo, misticismo ed enciclopedismo); intellettuali e pubblico (il monachesimo benedettino; il libro e la trasmissione del sapere). Tra latino e volgare: indovinello veronese, l'iscrizione di Commodilla, i Placiti campani, i primi componimenti letterari in volgare.

Unità 2: In Francia: la nascita della letteratura romanica

Letteratura in lingua d'Oc e d'Oïl: i poemi epici e il romanzo cortese-cavalleresco. Testi letti: La morte di Rolando; Chretien de Troye- l'incontro tra Lancillotto e Ginevra

Unità 3: La poesia provenzale

Gli ideali dell'amor cortese; trovatori e giullari; le forme poetiche e l'esecuzione; l'eredità della poesia trobadorica. Testo letto: Natura dell'amore e regole di comportamento amoroso (Andrea Cappellano).

Unità 4: la poesia religiosa

La religiosità nell'Italia del Duecento; Francescani e Domenicani; la nascita della poesia religiosa; Francesco d'Assisi; la lauda e Jacopone da Todi. Testi letti: Laudes creaturarum (Francesco D'Assisi); Donna de Paradiso, O Signor, per cortesia (Jacopone da Todi).

Unità 5: la Scuola siciliana

Il tema amoroso; la novità poetica dei siciliani; i poeti della scuola; la trasmissione della poesia siciliana. Testi letti: Meravigliosa- mente, Io m'aggio posto in core a Dio servire (Giacomo da Lentini).

Unità 6: la poesia siculo-toscana

L'innesto della poesia siciliana in Toscana ed Emilia; affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani; i poeti toscani. Testi letti: Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (Guittone d'Arezzo); Voi, ch'avete mutata la mainera (Bonagiunta Orbicciani).

Unità 7: lo Stilnovo

La poesia stilnovista; i contenuti; lo stile; una questione controversa: i poeti dello Stilnovo; Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti; Cino da Pistoia. Testi letti: Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare (Guido Guinizzelli); Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'ì' no spero di tornar giammai (Guido Cavalcanti).

Unità 8: Dante Alighieri

L'infanzia e la giovinezza; gli studi filosofici; l'attività politica di Firenze; i primi anni di esilio; il soggiorno a Verona e a Ravenna.

Opere: *Fiore e il Detto d'Amore*; la *Vita nova* (il Proemio; il primo incontro con Beatrice; A ciascun alma presa e gentil core; la prima donna dello schermo; Beatrice toglie il saluto a Dante; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare; oltre la spera che più larga gira); *Le Rime* (Guido, i' vorrei che tu Lippo ed io); il *Convivio* (il Proemio; i quattro sensi delle scritte); il *De vulgari eloquentia* (la definizione di volgare illustre); il *De monarchia* (i due poteri); le *Epistole*; la *Commedia* (I,II,III,IV,V,VI,X,XIII,XV,XIX).

Unità 9: Il Trecento

La crisi demografica ed economica in Europa; la crisi del Trecento in Italia; la fine dell'ideale universalistico; il papato: dal trasferimento ad Avignone al Grande scisma; l'impero: l'allontanamento dall'Italia; le monarchie europee e la guerra dei Cent'anni.

Unità 10: Francesco Petrarca

I primi anni, tra l'Italia e la Francia; l'incontro con Laura; il servizio presso Giovanni Colonna; il trasferimento a Valchiusa e l'incoronazione poetica; il movimentato soggiorno italiano e l'avventura di Cola di Rienzo; la morte di Laura, l'inquietudine, l'amicizia con Boccaccio; l'ultimo soggiorno a Valchiusa e il trasferimento a Milano; tra Venezia, Padova e Arquà.

Opere: Il Canzoniere (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; era il giorno ch'al sol si scoloraro; muovesi il vecchierel canuto et bianco; solo e pensoso i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; erano i capei d'oro a l'aura sparsi; chiare fresche et dolci acque*); I Trionfi; le raccolte epistolari; il *Secretum* (*l'accidia; al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena*).

Unità 11: Giovanni Boccaccio

Le origini familiari; il periodo napoletano; di nuovo a Firenze: ombre e luci; l'incontro con Petrarca e l'attività umanistica; gli ultimi anni; le opere del periodo napoletano: *Il Filocolo- il Filostrato- il Teseida*. Il periodo fiorentino: *la Commedia dell'Ninfe fiorentine - l'Amorosa visione- l'Elegia di madonna Fiammetta- il Ninfale fiesolano*. Il Decameron (testi letti: *Ser Ciappelletto- Andreuccio da Perugia- Tancredi e Ghismonda- Lisabetta da Messina- Nastagio degli Onesti- Chichibio e la gru*).