

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" – Grosseto

Liceo Scientifico Classe III C

Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Anno Scolastico 2021/2022

Docente: Prof. Fabio Capoccia

TESTI ADOTTATI

Letteratura: Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Volumi 1 A e 1 B_ Paravia;

Divina commedia: *La Divina Commedia* (a cura di) jacomuzzi, Dughera, Ioli; SEI.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

L'ETÀ CORTESE E LA NASCITA DEI VOLGARI

Il Medioevo: società, cultura e mentalità.

Dal latino alle lingue romanze, i primi documenti della formazione dei volgari romani: *Giuramenti di Strasburgo, Indovinello veronese, Il Placito Capuano*.

La società cortese: gli ideali, il codice e la genesi dell'amore cortese.

Le *chansons de geste*: origine e diffusione del genere; "Morte di Orlando", dalla *Chanson de Roland*: lettura, parafrasi e commento lase CLXXIII-CLXXV

Il romanzo cortese-cavalleresco: le caratteristiche del genere, trama e personaggi di *Lancelot di Chrétien de Troyes*.

La lirica provenzale: temi, forme e poetiche (cenni: Bernart de Ventadorn, Arnaut Daniel)

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETÀ COMUNALE

▪ La letteratura religiosa nell'età comunale

Francesco d'Assisi e il *Cantico di frate Sole*: lettura, analisi e commento.

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso; O Segnor, per cortesia; O iubelo del core* : lettura, analisi e commento.

Iacopo Passavanti: *Il carbonaio di Niversa*: lettura, analisi e commento.

I domenicani e la letteratura: Santa Caterina da Siena e Iacopo Passavanti.

▪ Le origini della lirica italiana:

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini: lettura, analisi e commento di *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amore è uno desio; Meravigliosamente*.

Stefano Protonotaro: *Pir meu cori alligrari* _ lettura, analisi e commento

Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*: lettura, analisi e commento

Lo Stilnovismo: una nuova tendenza poetica. Guido Guinizzelli: lettura, analisi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti: lettura, analisi e commento di *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'io no spero di tornar giammai*.

La poesia goliardica: *in taberna quando sumus*: lettura, analisi e commento

La poesia popolare e giullaresca: Cielo d'Alcamo_ *Rosa fresca aulentissima*: lettura, analisi e commento

Riferimenti a La poesia comico parodica. Cecco Angiolieri: lettura, analisi e commento di *S'i'fosse fuoco, arderei'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado, Becchin'amor*.

DANTE ALIGHIERI

La formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio.

La *Vita nuova*: genesi dell'opera, contenuti e significati. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Il libro della memoria (cap I), La prima apparizione di Beatrice (cap. II), Il saluto (capp. X, XI), Donne ch'avete intelletto d'amore (capXIX), Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI), Oltre la spera che più larga gira (XLI), La mirabile visione (cap. XLII)*.

Il *Convivio*: genesi dell'opera e contenuti. Lettura, analisi e commento di *Il significato del Convivio I,1. Difesa ed elogio del volgare, I,X*.

Le *Rime*: le rime giovanili e le *Rime petrose*. *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro*: Lettura, analisi e commento

Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia*: struttura e contenuti dell'opera. *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*: Lettura, analisi e commento

Le *Epistole*: lettura analisi e commento di *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia dall'Epistola a Cangrande, XIII*.

FRANCESCO PETRARCA

La formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico. Petrarca come nuova figura di intellettuale.

Le opere religiose morali, il *Secretum*: lettura, analisi e commento di *Una malattia interiore: l'«accidia». L'amore per Laura, L'ideale dell'otium letterario (dal De Vita Solitaria, I)*

Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico. *L'Africa* e il *De viris illustribus*: struttura e contenuto.

Le raccolte epistolari: lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *L'ascesa al Monte Ventoso dalle Familiars, IV, 1; l'epistola Ai Posteris*.

Il Canzoniere: lettura analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I), Movesi il vecchierel canuto e bianco (XVI), Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV), Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII), Io son sì stanco sotto 'l fascio antico 8LXXXI), Erano i capei d'oro a l'aura*

sparsi (XC), Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI), La vita fugge, e non s'arresta un'ora CCLXXIII), Tutta la mia fiorita e verde etate (CCCXV).

Approfondimenti: Petrarca: che cosa ci dicono ancora oggi i classici.

GIOVANNI BOCCACCIO

La formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze.

Le opere del periodo napoletano: *La caccia di Diana, il Filostrato, il Filocolo, il Teseida.*

Le opere del periodo fiorentino: *La Comedia delle Ninfe fiorentine, Amorsosa visione, L'Elegia di Madonna Fiammetta, il Ninfale fiesolano.*

Il *Decameron*: struttura, cornice, tematiche, caratteristiche stilistiche. Lettura analisi e commento dei seguenti brani: il *Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della fortuna»*, *La peste (Decameron, I, Introduzione)*, *Ser Ciappelletto (I,1)*, *Landolfo Rufolo (II,4)*, riferimenti a *Andreuccio da Perugia (II, 5)* *Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti (V,8)*, *Federigo degli Alberighi (V,9)*, riferimenti a *Chichibio cuoco (VI, 4)*, *Frate Cipolla (VI, 10)*, riferimenti a *Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)*.

Visione del film *Meraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani.

L'ETÀ UMANISTICA

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e la visione del mondo.

L'Umanesimo latino. Pico della Mirandola.

L'Umanesimo volgare. **Lorenzo de' Medici.**

Riferimenti a **Matteo Maria Boiardo** e la riproposta dei valori cavallereschi: *Già vidi uscir de l'onde una matina* lettura analisi e commento; *Proemio (dall'Orlando innamorato, I, I, 1-4)*, *L'apparizione di Angelica (I, I, 21, 29-31)*, *Il duello di Orlando e Agricane (I, XVIII, 32-55)*. Riferimenti ad Angelo Poliziano. **Pulci**: i cantari cavallereschi, il *Morgante* (lettura de *L'autoritratto di Margutte*).

LUDOVICO ARIOSTO

La formazione e il servizio del cardinal Ippolito, al servizio del duca Alfonso. Ariosto intellettuale cortigiano.

L'*Orlando Furioso*: intreccio, struttura, il significato della materia cavalleresca.

Lettura, analisi e commento di: *Proemio (I, 1-4)*, *Il palazzo di Atlante (XII, 4-22)*, *La follia di Orlando (XXII, 100-136; XXIV, 1-14)*, *Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)*.

DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO

Introduzione generale al poema. Genesi dell'opera, il titolo, la struttura, i significati, l'allegoria, le tecniche narrative. Lettura integrale, parafrasi, commento dei canti I, II, III, IV, V, VI. Riferimenti a VII, VIII, IX, X, XXXII, XXXIII.

Si fa presente che il sottoscritto prof. Capoccia ha seguito la classe da ottobre fino alle vacanze natalizie a.s.2021-22, riprendendo le attività didattiche il 5 maggio 2022 e fino al termine delle lezioni; nei restanti periodi è stata presente la titolare prof.ssa Maria Elena Genchi.

Grosseto, li 10 giugno 2022

Gli alunni

Il docente
Prof. Fabio Capoccia