

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"
LICEO SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE
Classe 3 H
a.s.2021/2022

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: Serena Salvestroni

MANUALE: R. LUPERINI, P. CATALDI, L.MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare. Dal Medioevo al Rinascimento*, vol.1, Palumbo Editore, 2020.

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno* (edizione a scelta).

L'età dei Comuni e le origini della letteratura italiana. Il concetto di Medioevo. Il ruolo culturale della Chiesa. La civiltà comunale. La laicizzazione della cultura.

Approfondimento: La visione del mondo nel Medioevo. Lettura di passi scelti da FUMAGALLI, *L'alba del Medioevo*.

Letterature romanze e amor cortese. La nascita delle letterature europee. Autori pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura. Il concetto di cortesia. Il romanzo cortese e l'avventura. La poesia provenzale.

Letture:

dalla *Chanson de Roland*, La morte di Orlando.

Andrea Cappellano, *De amore: i comandamenti d'amore*.

B de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*.

La letteratura religiosa. Il rinnovamento religioso del XIII secolo. I generi della letteratura religiosa. Francesco d'Assisi. Jacopone da Todi.

Letture, analisi e interpretazione:

Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola poetica siciliana. Caratteri generali.

Letture, analisi e interpretazione:

Giacomo da Lentini, «*Meravigliosamente*»

Cielo d'Alcamo, *Contrasto*

Approfondimento: Visione dello sketch di Dario Fo sul *Contrasto* di Cielo d'Alcamo.

Il Dolce Stil Novo. Novità tematiche e stilistiche. Guinizzelli, Cavalcanti e Dante.

Letture, analisi e interpretazione:

Guido Guinizzelli : *Al cor gentil rempaira sempre amore*;

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven ch' ogn' om la mira; Voi che per li occhi mi passate il core; Perch'io non spero di tornar giammai*;

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;

Dante, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.

Approfondimento: I. Calvino, dalle *Lezioni americane*: "Cavalcanti poeta della leggerezza".

La tradizione comico-realistica. Caratteri generali. Cecco Angiolieri. La tenzone tra Dante e Forese Donati.

Lettura, analisi e interpretazione:

Cecco Angiolieri, *Becchin'amor, Tre cose solamente m' enno in grado; S'i' fosse foco, arderei 'l mondo.*

La prosa nel Duecento. La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni. La narrativa e la novellistica. L'Oriente nell'immaginario occidentale:

Letture:

dal *Novellino, Il matrimonio del medico di Tolosa;*

Marco Polo, da *Il Milione, Il prologo, Il palazzo del Gran Khan.*

Dante Alighieri. La biografia. La formazione e il pensiero. La *Vita nuova.* Le *Rime.* Il *Convivio.* Il *De vulgari eloquentia* e la *Monarchia.*

Lettura, analisi e interpretazione:

Dalla *Vita nuova: Il libro della memoria* (capitolo 1); *Il primo incontro con Beatrice* (capitolo 2); *La donna- schermo* (capitolo 5); *Il saluto* (capitoli 10 e 11); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (capitolo 26), *La "mirabile visione"*.

Dalle *Rime: Guido i' vorrei che tu Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro.*

Approfondimento: visione del documentario Rai sulla biografia dell'autore tratto da A. Barbero, *Dante, Laterza.*

Divina Commedia: Titolo, genere, composizione e struttura dell'opera. L'oltretomba dantesco e la concezione figurale. La concezione della storia e della cultura nella *Commedia* (il sincretismo), Il tema del viaggio e la missione del poema. Similitudine e allegoria. Metrica, lingua e stile. L'*Inferno*: struttura e tematiche, Contenuto dei canti I-XIII.

Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, X.

Il Trecento. La situazione politica ed economica. Il passaggio dai Comuni alle Signorie. L'organizzazione della cultura e la condizione dell'intellettuale. Il sistema delle arti. L'autunno del Medioevo. La questione della lingua.

Boccaccio : La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: composizione, struttura, temi, caratteri formali. Il *Corbaccio* Il *Filocolo* (cenni); l'*Elegia di Madonna Fiammetta* (cenni).

Lettura analisi e interpretazione:

Il *Proemio* e la descrizione della peste a Firenze.

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Chichibìo e al gru

Calandrino e l'elitropia

Griselda.

Approfondimento: La novella di *Ser Ciappelletto* nelle due diverse interpretazioni di V. Branca e C. Muscetta.

Petrarca. La vita e la formazione. L'epistolario. Il *Secretum*. Il *Canzoniere*: struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi e lo stile.

Lettura analisi e interpretazione:

dalle *Epistole*: lettura de *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiari IV,1)*

dal *Secretum (III)*: L'amore per Laura sotto accusa

dal *Canzoniere*:

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d' oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche, dolci acque

Pace non trovo e non ho da far guerra

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo.

Tipologie A e B del Nuovo Esame di Stato.

Lettura della biografia *Sciascia l'eretico* di F. Cavallaro e incontro con l'autore nell'ambito del "Progetto lettura" del Polo.

L'insegnante
Serena Salvestroni

Grosseto, 10 giugno 2022