

Liceo Classico “Carducci-Ricasoli” Grosseto

PROGRAMMA DI ITALIANO- CLASSE 3 B – 2021/2022

Prof.ssa Francesca Maggi

Testo in adozione: G.Langella-P.Frare-P.Gresti-U.Motta, *Amor mi mosse, dalle origini all'età comunale (vol.1)* e *Umanesimo, Rinascimento, Manierismo (vol.2)*.

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2019

SEZIONE 1 Le origini e il Duecento

Revisione degli argomenti affrontati dalla classe sul Medioevo e la letteratura delle origini: la mentalità medievale; intellettuali, pubblico e scuole in età medievale; tra latino e volgare. In Francia la nascita della letteratura romanza: la letteratura in lingua d'oc e d'oïl; i poemi epici; il romanzo cortese-cavalleresco. La poesia provenzale: gli ideali dell'amore cortese; trovatori e giullari; le forme poetiche e l'esecuzione; l'eredità della poesia trobadorica. La poesia religiosa: la religiosità nell'Italia del Duecento; francescani e domenicani; la nascita della poesia religiosa; Francesco d'Assisi; la lauda e Iacopone da Todi. La Scuola siciliana: dalla Provenza all'Italia; la novità della poesia dei siciliani; il tema amoroso; i poeti della Scuola; la trasmissione della poesia siciliana. La poesia siculo-toscana: l'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia; affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani; i poeti toscani.

Lo Stilnovo: la poetica stilnovista; i contenuti; lo stile; una questione controversa: i poeti dello Stilnovo; Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti; Cino da Pistoia

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch'i' no spero di tornar giammai*

La poesia comico-realistica: le origini del genere; i contenuti; lo stile; l'intento parodistico; i principali esponenti

Rustico di Filippo, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI

La vita: un protagonista del suo tempo – I grandi temi: tra letteratura, politica e fede – Le opere: il *Fiore* e il *Detto d'amore*; la *Vita nova*; le *Rime*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*; la *Commedia*: genesi e struttura dell'opera.

Vita nova: *Il proemio* (cap.I); *Il primo incontro con Beatrice* (cap.II); *A ciascun'alma presa e gentil core* (cap.III); *La prima donna dello schermo* (cap.V); *Beatrice toglie il saluto a Dante* (capp.X-XI); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap.XIX); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap.XXVI); *Oltre la spera che più larga gira* (XLI-XLII)

Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io* (IX); *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (XLVI); *Chi udisse tossir la mal fatata* (LXXIII)

Convivio: *Il proemio* (trattato I,I)

Dall'*Inferno*: lettura integrale e analisi dei canti I, II, III, V, VI; sintesi canti VII-IX; canto X.

SEZIONE 2 – Il Trecento

FRANCESCO PETRARCA

La vita: l'uomo e il suo mondo – **I grandi temi:** un amore totalizzante per la letteratura – **Le opere:** il *Canzoniere* (il frutto di un'ispirazione incontentabile; dai frammenti al libro, l'opera come specchio dell'io; i tre livelli di lettura; la struttura simbolica dell'opera; Laura, personaggio reale o immaginario? Laura-lauro: la forza emblematica di un *sehna!*; la modernità del *Canzoniere*; l'autore e i suoi lettori; le scelte linguistiche; le soluzioni metriche; i modelli; alle origini della poesia moderna dalla passione terrena all'amore spirituale le raccolte epistolari; il *Secretum*).

Il *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (CXXXIV); *La vita fugge et non s'arresta una hora* (CCLXXII); *Che fai? che pensi? che pur dietro guardi* (CCLXXIII); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX); *I' vo piangendo i miei passati tempi* (CCCLXV).

Le *Familiari*: *L'ascesa al monte Ventoso. Tra finzione e realtà* (IV,1)

Il *Secretum*: *L'accidia* (dal libro II)

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita: dalla corte alla città – **I grandi temi:** diletto, riflessione morale, sperimentalismo – **Le opere:** il periodo napoletano e il periodo fiorentino (sintesi); il *Decameron* (la genesi e i tempi di composizione; il titolo e il sottotitolo; la nobilitazione di un genere preesistente; la cornice narrativa; la struttura e le voci dell'opera; i dieci giovani narratori; un manuale di arte novellistica; modelli e fonti; i temi dell'opera).

Il *Decameron*: *Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il Proemio; Una lieta brigata al tempo della peste* (Introduzione alla I giornata); *Ser Ciappelletto* (I,1); *Andreuccio da Perugia* (II,5); *Tancredi e Ghismonda* (IV,1); *Lisabetta da Messina* (IV,5); *Nastagio degli Onesti* (V,8); *Federigo degli Alberighi* (V,9); *Cisti fornaio* (VI,2); *Chichibio e la gru* (VI,4); *Guido Cavalcanti* (VI,9); *Griselda* (X,10).

SEZIONE 1 – L'Umanesimo e il Rinascimento

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici; le coordinate culturali del Rinascimento; il ruolo dell'intellettuale; i luoghi della cultura; la rivoluzione della stampa.

Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*

Lorenzo Valla, *La filologia madre della verità*

Grosseto, 10 giugno 2022

L'insegnante

prof.ssa Francesca Maggi