

**POLO “PIETRO ALDI”
LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI”**

PROGRAMMAZIONE FINALE

CLASSE IV C 2021/2022

**DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: F. MONTONE**

Obiettivi cognitivi:

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITA’ CONNESSE

1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.
2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

ABILITA’ CONNESSE

1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.
3. Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.
5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l’opera appartiene.
6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.

8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.
9. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

ABILITA'

1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, testi argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi, temi d'attualità)
3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci
5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

ABILITA' CONNESSE

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.
3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.
4. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.
5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

ABILITA' CONNESSA

1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

COMPETENZA 6 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

ABILITA' CONNESSA

1. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca

Obiettivi programmati
Moduli di scrittura: le tipologie per l'esame di Stato
Moduli storico-letterari, tematici o per genere da Tasso a Foscolo
Modulo Divina Commedia (Purgatorio)
Interventi pluridisciplinari
Laboratori di analisi testuale (prosa e poesia)
Invito alla lettura

MODULI

PRIMO MODULO (settembre-ottobre)

Ripetizione ultimi argomenti dell'anno precedente (Umanesimo: Poliziano, Lorenzo il Magnifico, Boiardo, Machiavelli)

Il petrarchismo nel Cinquecento: Vittoria Colonna, Sonetti 1 e 4

Guicciardini, vita e opere minori. I "Ricordi" (lettura e analisi dei "Ricordi" 6, 110, 114, 189, 220, 1, 30, 117, 161, 28, 125)

SECONDO MODULO (ottobre-dicembre)

Ariosto

Vita e opere minori.

Le satire. Lettura e analisi di Satira 3, vv. 1-72; lettura della Satira 2, 6 di Orazio.

Lettura e analisi degli apologhi presenti nelle Satire 1 e 3 di Ariosto

"Orlando Furioso". Trama. Analisi dei personaggi, delle coordinate spaziali e temporali, dello stile (si segue l'analisi di Sergio Zatti). La *quête*, la polifonia del "Furioso".

Lettura dei seguenti passi antologici dell'"Orlando Furioso": Proemio, Angelica nella selva (lettura integrale del Canto 1), Il Castello di Atlante (canto 12, 4- 20), La pazzia di Orlando (Canto 23, 107-122), Astolfo sulla luna (canto 34, 70-87).

Approfondimento: Percorso ipertestuale sulla luna.

Ariosto: Interpretazioni critiche (dal Cinquecento ad oggi)

Pietro Bembo

Vita e opere.

Lettura e commento di un passo delle “Prose della volgar lingua” (1, 17-18)

Tasso

Vita e opere minori

-I “Discorsi dell’arte poetica”

-Lettura di due lettere del Tasso (“Lettera a Scipione Gonzaga” e “Lettera a Maurizio Cattaneo”)

-“La canzone al Metauro”

-Le “Rime”. Lettura di “Alle gatte dello spedale di Sant’Anna”; “Tacciono i boschi e i fiumi”.

-La Gerusalemme Liberata (trama, struttura, spazio, tempo, stile, l’interpretazione di Caretti e il bifrontismo spirituale del Tasso)

-Lettura dei seguenti passi della “Gerusalemme Liberata”: Proemio, La morte di Clorinda

Approfondimento su Tasso: Leopardi, “Dialogo di Tasso e del suo genio familiare” (da “Le operette morali”)

Galileo Galilei

-Vita e opere

-Lecture di passi scelti del “Sidereus Nuncius” e del “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”.

Lettura del testo dell’abiura e delle lettere antologiche sul cannocchiale e sul microscopio

TERZO MODULO (dicembre-febbraio)

Il Barocco

Visione del mondo, il concettismo, visione estetica, la metafora

Le nuove figure femminili nella lirica barocca (lettura delle seguenti liriche: Achillini, “Donna vecchia vestita di color acqua di mare”, Casaburi, “A bella donna che fa molti giochi sulla corda”, Nardella, “Sembrano fere d’avorio”, Sempronio, “La bella zoppa”, “Donna di alta statura”, Fontanella, “Bella nuotatrice”)

Lettura dei seguenti testi antologici: Ciro di Pers, “L’orologio a ruote”; Achillini, “Bellissima spiritata”; Giovanetti, “Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia”

Marino

Vita e opere

-Lettura dei seguenti sonetti: “Onde dorate”, “Nera sì, ma se’...bella”.

-L’ “Adone” (trama e struttura); lettura del passo antologico “Rosa riso d’amor”

Approfondimento: L’epica barocca. Alessandro Tassoni, “La secchia rapita” (lettura del proemio e del passo antologico)

QUARTO MODULO (febbraio-aprile)

L' "Arcadia"

Metastasio, vita e opere; la riforma del melodramma.

Approfondimento: "La Didone abbandonata" (lettura del passo antologico)

Approfondimento: Lorenzo da Ponte.

Visione di sketch de "Le nozze di Figaro" di Mozart, del "Barbiere di Siviglia" di Rossini e del "Rigoletto" di Verdi. Lettura dell'aria di Cherubino "Voi, che sapete che cosa è amore" ("Le nozze di Figaro").

Esercitazioni sul protocollo scolastico del "debate"

L'Illuminismo in Italia e in Europa

Gli illuministi francesi, i governi illuminati, i luoghi di cultura

Riviste, giornali, caffè

Pietro e Alessandro Verri.

La rivista "Il caffè" (lettura del primo articolo, presente sul manuale)

Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene" (lettura dei passi antologici)

Parini

Vita e poetica

Le odi civili. Lettura e analisi delle seguenti odi: "La musica"; "Il bisogno" (testi forniti dal docente)

-Il Giorno (trama, sezioni, struttura, spazio, tempo, interpretazione critica)

Lettura e analisi dei seguenti passi: Il Mattino (vv. 1-90), Il Mezzogiorno (l'episodio della "Vergine cuccia")

Alfieri

Vita e poetica

Il sonetto autobiografico (lettura e analisi)

Le rime. Lettura e analisi del sonetto, "Tacito orror di solitaria selva"

"Della tirannide"

"La Vita" di Alfieri (lettura di passi antologici)

Titanismo e pessimismo alfieriano. Le tragedie. Il "Saul" e la "Mirra"

-Lettura, analisi e commento delle scene 3,4,5 del Quinto Atto del "Saul"

Approfondimento. Il Grand Tour.

Approfondimento. Il Grand Tour di Elizabeth Webster (dal libro di A. Brilli, "Le viaggiatrici del Grand Tour", Bologna 2020).

QUINTO MODULO (fine aprile – maggio)

Goldoni

Vita e opere

La riforma della commedia goldoniana. Le commedie più importanti

-Lettura della "Prefazione" dell'autore alla prima raccolta delle "Commedie"

- "La Locandiera": trama e struttura

-Lettura e visione su youtube di ampi sketch delle versioni delle "Locandiera" della Gravina e della Moriconi e lettura dei passi significativi di fine primo /inizio secondo atto.

- "Le baruffe chiozzotte"

Interpretazioni critiche su Goldoni dal Settecento ad oggi
Lettura del passo antologico del critico M. Baratto

Il Neoclassicismo in Italia e in Europa

W. Winkelmann, “L’Apollo del Belvedere” (lettura del passo antologico)

Il Pre-romanticismo e lo “Sturm und Drang”

Goethe e “I dolori del giovane Werther” (lettura del passo antologico)

Foscolo

Vita e opere

Lettura del sonetto autobiografico

-“Le ultime lettere di Jacopo Ortis” (lettura di passi antologici)

-Le odi e i sonetti (lettura e analisi dei seguenti sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”)

-I “Sepolcri”, trama, struttura e interpretazione (lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-90 e 151-213).

-Le “Grazie”.

MODULO TRASVERSALE (NOVEMBRE-MAGGIO): IL PURGATORIO

Trama e struttura. Lettura (integrale o parziale), parafrasi e commento dei seguenti canti: 1, 2, 5, 6, 16.

FLIPPED CLASSROOM: LA CLASSE REALIZZA UNA *FLIPPED CLASSROOM* SULLE DONNE DEL GRAND TOUR (dal libro di A. Brillì, “Le viaggiatrici del Grand Tour”, Bologna 2020)

APPROFONDIMENTO (ottobre-febbraio) : IL CINEMA DI WOODY ALLEN E I RIFERIMENTI CULTURALI IN ESSO PRESENTI

Nel corso dell’anno scolastico sono stati visti e commentati in classe i seguenti film di Woody Allen: “Magic in the Moonlight”, “Provaci ancora Sam”.

INCONTRO CON AUTORI

LA CLASSE HA LETTO “LE ASSAGGIATRICI” DI R. POSTORINO ED HA INCONTRATO L’AUTRICE ON LINE SU MEET GRAZIE AD UN PROGETTO D’ISTITUTO.

GARE-CONCORSI

UN’ALUNNA E UN ALUNNO HANNO PARTECIPATO ALLE OLIMPIADI REGIONALI DI “DEBATE”; IL TEAM DEL POLO “P. ALDI” SI E’ CLASSIFICATO AL TERZO POSTO.

ALCUNI ALUNNI HANNO SVOLTO LA PROVA DELLE OLIMPIADI DI ITALIANO; DUE ALUNNI SI SONO CLASSIFICATI PRIMO E SECONDO NELLA PROVA D’ISTITUTO DEL TRIENNIO E HANNO POI SVOLTO LA SEMIFINALE NAZIONALE

LIBRI DA LEGGERE NELL’ESTATE 2022 (ALMENO 4), SU CUI VERRA’ EFFETTUATA UNA VERIFICA A INIZIO ANNO SCOLASTICO 2022/2023.

LIBRI OBBLIGATORI PER TUTTI:

PIRANDELLO, “IL FU MATTIA PASCAL”

SVEVO, “LA COSCIENZA DI ZENO”

LIBRI DA SCEGLIERE DALLA SEGUENTE LISTA (ALMENO 2):

DOSTOEVSKIJ, “IL GIOCATORE”

ZOLA, “NANA”

FITZGERALD, “IL GRANDE GASTBY”

EDUARDO DE FILIPPO, “NAPOLI MILIONARIA”

BECKETT, “ASPETTANDO GODOT”.

CAMUS, “LA PESTE”

IONESCO, “IL RINOCERONTE”

KEROUAC, “ON THE ROAD”

Uno dei prossimi numeri di “Limes” (a scelta dello studente)

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, FLIPPED CLASSROOM; DEBATE.

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE ((“IMPARARE DAI CLASSICI” DI G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA); I BRANI E LE POESIE NON PRESENTI SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE); DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE SECONDO LE TIPOLOGIE DELL’ESAME DI STATO; RECENSIONI.

GROSSETO, 10/06/2022

IL DOCENTE
FRANCESCO MONTONE