

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“P.ALDI” sezione Scientifica Scienze applicate

programma effettivamente svolto **DISEGNO e STORIA DELL'ARTE** classe 4F

a.s. 2021/2022

docente: Beatrice Sgherri

- **IL PRIMO RINASCIMENTO**

Il concorso del 1401,

Il sacrificio di Isacco di Ghiberti e del Brunelleschi

Brunelleschi

La Cupola di S. Maria del Fiore, Firenze

Ospedale degli Innocenti, Firenze

Basilica di S. Lorenzo, Firenze

Masaccio:

S. Anna metterza

Tributo, Chiesa del Carmine, Firenze

Trinità, S: Maria Novella, Firenze

Paolo Uccello:

Battaglia di S. Romano

Piero della Francesca:

Battesimo di Cristo

Madonna della Misericordia

Flagellazione

Ghiberti:

La porta del Paradiso

Donatello:

David

Monumento equestre del Gattamelata

Il miracolo della Mula

Leon Battista Alberti:

Facciata di S. Maria Novella

Palazzo Rucellai

La città ideale

Piazza Pio II a Pienza

Sandro Botticelli:

La Primavera

La nascita di Venere

- IL '500 E IL RINASCIMENTO MATURO

Bramante:

tempietto di S. Pietro in Montorio, Roma

Basilica di S. Pietro in Vaticano

Cristo alla colonna

Leonardo da Vinci:

Battesimo di Cristo

Adorazione dei Magi

La Vergine delle rocce, Louvre

La Vergine delle rocce, Londra

La dama con l'ermellino

L'ultima cena

Monna Lisa

Michelangelo:

Piazza del Campidoglio

Cupola di S. Pietro

Pietà, San Pietro

Pietà Rondanini

Sacra Famiglia con S. Giovannino e nudi sullo sfondo

La volta della Cappella Sistina

La Sagrestia Nuova

Il Giudizio Universale

Raffaello Sanzio

Sposalizio della Vergine

Trasporto di Cristo al sepolcro (deposizione Baglioni)

La Madonna del cardellino

Stanze Vaticane

Il Parnaso

La trasfigurazione

Pontormo

La Deposizione, Firenze

La Visitazione, Chiesa di Carmignano

Parmigianino

Madonna col bambino, angeli e S. Girolamo

Giulio Romano

Palazzo Te, Mantova

Tintoretto

Il miracolo di S. Marco

Rosso Fiorentino

Deposizione dalla croce

Giorgione

La tempesta

Venere dormiente

Tiziano

Amor sacro e amor profano

L'Assunta dei Frari

Pala Pesaro

La Venere di Urbino

Palladio

Villa Barbaro

Basilica Palladiana

Villa della Rotonda, Vicenza

Teatro Olimpico, Vicenza

Paolo Veronese

Affreschi a villa Barbaro

Giorgio Vasari

Uffizi

Il corridoio vasariano

- Il 1600, il BAROCCO

Annibale Carracci

La macelleria

Galleria Farnese

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio

Bacco

Canestra di frutta

Vocazione di Matteo

Gian Lorenzo Bernini

Apollo e Dafne

David

Baldacchino di S. Pietro

Monumento funerario a Urbano VIII

Fontana dei quattro Fiumi, Roma

Estasi di S. Teresa, S. Maria della Vittoria, Roma

Palazzo Montecitorio

S. Andrea al Quirinale

Piazza S. Pietro

Francesco Borromini

Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane

S. Ivo alla sapienza

Chiesa di S. Agnese

Pietro da Cortona

Decorazione palazzo Barberini

Decorazione Palazzo Pitti

Facciata S. Maria della Pace

Il barocco in Olanda

Rembrandt

La ronda di notte

- Il 1700 europeo. Il ROCOCÒ

Filippo Juvarra

Basilica di Superga

Luigi Vanvitelli

Reggia di Caserta

Giovan Battista Tiepolo

Banchetto di Antonio e Cleopatra

Il Trionfo di Karl Philipp von Greiffenklau

Il vedutismo

Canaletto

Il capriccio con progetto di ponte e edifici palladiani

- **IL NEOCLASSICISMO**

Carlo Mantovani

Villa Albani

Anton Raphael Mengs

Parnaso (Villa Albani)

Giuseppe Piermarini

Teatro della Scala, Milano

Jacques Louis David

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Antonio Canova

Il monumento funebre a Clemente XIV, basilica degli Apostoli, Roma

Amore e Psiche, Louvre, Parigi

Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Chiesa degli Agostiniani, Roma

Paolina Borghese come Venere vincitrice, Galleria Borghese, Roma

- **IL PREROMANTICISMO**

Heinrich Füssli

L'incubo

Francisco Goya

Il parasole

Il sogno della ragione genera mostri

Il 3 maggio 1808 a Madrid

- **IL ROMANTICISMO**

William Blake

Elohim crea Adamo

L'incontro di Dante e Beatrice nel Paradiso

John Constable

Il carro di fieno

Joseph Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi

La nave negriera

Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio

Caspar David Friedrich

Monaco in riva al mare

Il viandante sul mare di nebbia

DISEGNO: Disegno geometrico finalizzato alla rappresentazione di solidi e volumi architettonici:
Proiezioni prospettiche: Prospettiva frontale e accidentale. Rappresentazione di elaborati progettuali. La teoria delle ombre nelle proiezioni prospettiche.

Libro di testo: **STORIA DELL'ARTE 4 (LA) - DAL BAROCCO ALL'ART NOUVEAU**, di C. Bertelli, ed. B. Mondadori