

### **Dall'età ellenistica alla Scolastica**

- Introduzione all'età ellenistica: il contesto storico-politico; caratteri generali della cultura ellenistica. Le scuole filosofiche. L'epicureismo: la teoria del *clinamen* e le sue conseguenze in campo etico. Il tetrafarmaco e il calcolo dei piaceri. L'amicizia.
- Il Basso Impero: caratteri del Tardo-antico. L'incontro tra filosofia greca e cristianesimo: temi e problemi di una filosofia cristiana. Il rapporto fede/ragione nell'apologetica: Tertulliano.
- La Patristica. Agostino: vita e opere. Il rapporto fede/ragione e la sua evoluzione in Agostino. Il problema del male. Libertà, grazia e predestinazione. La riflessione sulla creazione e sul tempo. Le due città.
- La Scolastica: periodizzazione e fasi. Una prima classificazione delle prove dell'esistenza di Dio. Anselmo d'Aosta: la prova ontologica; l'obiezione di Gaunilone. Il tomismo (cenni) e le cinque vie di Tommaso.

### **La Rivoluzione scientifica**

- Periodizzazione e caratteri dell'età umanistico-rinascimentale (riscoperta dei testi antichi e filologia; *vita activa* e impegno dell'intellettuale). La dignità dell'uomo secondo Giovanni Pico della Mirandola.
- Il naturalismo rinascimentale: il sensismo di Telesio e l'autonomia della natura; la critica all'aristotelismo e al principio di autorità. La natura animata e vivente: la magia e il suo ambiguo rapporto con la Rivoluzione scientifica. Giordano Bruno: la drammatica vicenda biografica e il processo; la visione bruniana dell'universo infinito; Dio come causa e principio; lo spaccio della bestia trionfante e gli eroici furori.
- La rivoluzione astronomica: caratteri generali. L'ipotesi copernicana e la vicenda del copernicanesimo sino alla condanna della tesi eliocentrica. La rivoluzione scientifica: periodizzazione e caratteri generali.
- Galilei: vita e opere. Le scoperte astronomiche e la pubblicazione del "Sidereus Nuncius". Le "Lettere copernicane" e il rapporto tra scienza e fede. Induzione e deduzione nel metodo galileiano. La fisica matematizzata e gli esperimenti mentali. La critica al finalismo e all'essentialismo. Il realismo e la distinzione tra qualità primarie e secondarie. Dalla pubblicazione del "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" al processo e all'abiura.
- Bacone: vita e opere. L' "Instauratio magna scientiarum": il progetto scientifico e la funzione della scienza; l'impianto complessivo del metodo baconiano; la teoria degli *idola*. Il "Novum Organum". Le tavole; induzione aristotelica e scientifica; le tipologie di scienziato; il progresso della scienza e della verità. L'uomo come dominatore della natura

### **I razionalisti.**

- Introduzione alla filosofia del soggetto e al razionalismo. Cartesio: vita e opere. Il progetto di rifondazione del sapere a partire dall'evidenza: le regole del metodo. La metafisica: le fasi del dubbio. L'autoevidenza del cogito e le tipologie di idee. L'idea di Dio e le prove dell'esistenza. Da Dio al mondo esterno: l'uscita dal solipsismo. L'errore e la volontà. Il dualismo delle sostanze e la ghiandola pineale. La fisica cartesiana e il meccanicismo. I problemi sollevato dal dualismo.  
Approfondimento sul razionalismo cartesiano e sui suoi sviluppi: l'ipotesi dei cervelli in una vasca
- Spinoza: vita e opere. La condanna e l'estromissione dalla comunità ebraica. La filosofia come catarsi esistenziale ed intellettuale. Il confronto con Cartesio e il monismo panteistico

spinoziano. L' "Ethica": Dio come ordine necessario del mondo. La metafisica: sostanza, attributi, modi. Il parallelismo psico-fisico. *Natura naturante* e *natura naturata*. Il geometrismo morale: i gradi della conoscenza e il loro corrispettivo etico; libertà e schiavitù dalle passioni. La non assolutizzazione dei beni finiti. Dio come libertà.

### **Stato e sovranità**

- La questione dell'origine dello stato e della sovranità: un confronto tra Aristotele e i "moderni": il caso del giusnaturalismo; diritti naturali e tipologie di patto.
- Hobbes, "Leviatano": l'uomo dalla bramosia naturale alla ragione calcolatrice; il patto e la fondazione dello Stato. L'assolutismo hobbesiano e i suoi caratteri.
- Locke: lo stato di natura e i diritti naturali, i patti e la fondazione dello stato. Lo stato liberale e i suoi caratteri. L' "Epistola sulla tolleranza".
- Rousseau: vita e opere. Il "Discorso sulle scienze e le arti". Il "Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini": stato di natura e civilizzazione. Dal patto iniquo all'uguaglianza ritrovata: il "Contratto sociale". Rousseau teorico della democrazia o del totalitarismo?

### **Gli empiristi.**

- Introduzione all'empirismo: caratteri generali.  
Locke: la critica all'innatismo e la mente come "tabula rasa". Idee semplici di sensazione e riflessione. Idee complesse: la critica all'idea di sostanza. Tipologie di conoscenza: intuitiva, dimostrativa, per sensazione. La sensazione attuale.
- Hume: impressioni e idee. Il principio di associazione e i suoi criteri. La critica all'idea di sostanza. La relazione di causa-effetto e il ruolo dell'abitudine e della credenza. I limiti del procedimento induttivo. La conoscenza scientifica come probabile e le certezze matematiche: "dati di fatto" e "relazioni fra idee". L' "io" come fascio di percezioni.

### **Kant**

- Vita e opere. La fase pre-critica: la Dissertazione del 1770. Il criticismo.  
La "Critica della Ragion pura": il problema della fondazione del sapere. La rivoluzione copernicana. Una sintesi di razionalismo ed empirismo: il ruolo di Hume. Tipologie di giudizi. Come sono possibili i giudizi sintetici a priori? Le forme pure a priori. Lo stato della scienza e quello della metafisica. La conoscenza come sintesi di "materia" e "forma". Fenomeno e noumeno. L'estetica trascendentale. L'analitica trascendentale e la deduzione trascendentale delle categorie: l'io penso. L'io penso come "legislatore della natura".  
La dialettica trascendentale: critica alla psicologia, cosmologia e teologia razionali. La metafisica come disposizione naturale e l'uso regolativo delle idee

Grosseto, 10/06/2022

Prof.ssa Erika Radi