

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"**  
**P.zza E. Benci 58100 GROSSETO**

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**di LINGUA e CIVILTÀ INGLESE**

**CLASSE:** 4<sup>^</sup> H Liceo Scientifico- Indirizzo Ordinario

**DOCENTE:** Maria Cristina Pollesel

**a.s. 2021/22**

**Libri di testo:**

- 1) AAVV, **Performer B2 Ready for First and Invalsi**, ed. Zanichelli
- 2) Jon Hird, **Grammar and Vocabulary for the Real World**, ed. Oxford University Press
- 3) S. Elliott, L. Gallivan, **Preliminary for Schools Trainer**, ed. Cambridge University Press
- 4) L. Hashemi, B. Thomas, L. Matthews, **Grammar and Vocabulary for FIRST and FIRST for SCHOOLS**, ed. Cambridge University Press
- 5) Deborah Ellis, **White Spaces**, ed. Loescher

**MODULO 1: LANGUAGE REVISION, CONSOLIDATION, EXTENSION**

**Obiettivi:** Potenziamento lessicale e grammaticale per consentire il passaggio dal livello **B1** al livello **B2** (Common European Framework).

• **Grammar and Vocabulary for FIRST and FIRST FOR SCHOOLS:**

Durante le scorse vacanze estive, gli alunni avevano svolto le seguenti unità:

Units 1-5; 7-11; 20; 23; 26; 27, 30; 32-37, 39, 42-43

In apertura di anno scolastico, il RIPASSO in classe si è concentrato su alcune di esse (Units: 2-5, 26);

Si sono inoltre studiate le Units 6; 13-16.

• Sul testo **Grammar and Vocabulary for the Real World**: pp. 130-131; 136-143; 224-231.

Esercizi di traduzione n. 12, 13, 16, 20 pp. 389-391.

• Fotocopie cartacee sulle **PET Reading activities**

• Sul testo **Performer B2 Ready for First and Invalsi**, (Student's Book + Workbook), RIPASSO della seguente unità:

**Unit 3: Job Opportunities** (Ripasso)

Vocabulary: Jobs and works; Phrasal verbs with collocations for jobs and work; Word formation: Adverbs

Speaking: Thinking about a future career

**MODULO 2**

• Sul testo **Performer B2 Ready for First and Invalsi**, (Student's Book + Workbook), STUDIO dei seguenti contenuti:

**Unit 4: The Crime Scene**

Grammar: Modals of ability, possibility and permission (*Could, Manage to, Succeed in, Be able to*); Modals of deduction; Modals of obligation, necessity and advice; *Need*

Vocabulary: Crime; Phrasal verbs with collocations for crime; Word formation: Negative prefixes

Reading: Intellectual property theft: is it a crime?

Speaking: Talking about serious crimes; Cyber-crime

### **Unit 5: Global Issues**

**Grammar:** Zero, First, Second conditionals; *Unless /In case/ As long as/ Provided that;* Third conditional; Mixed conditionals; Expressing wishes and regrets: *I wish/If only*

**Vocabulary:** Phrasal verbs for Global issues; Word formation: Abstract nouns; Suffixes

**Reading:** Sustainable development

**Speaking:** The Advantages of a School education

### **Unit 6: Meet the Arts**

**Grammar:** Comparatives and superlatives; Modifiers of comparatives; Linkers of manner: *like/as*

**Vocabulary:** Phrasal verbs and expressions for the Arts; Word formation: Compound words

**Reading:** Entertainment options

**Speaking:** After-school activities; Expressing opinions

Review Units 5-6

### **Unit 7: A Techno world**

**Grammar:** *Have/Get something done.*

Su **Grammar Reference**, pp. 175-181

Su **Writing Reference**: p.198 (Writing an Article)

#### • **MATERIALE EXTRA** fornito dalla docente, riguardante:

- Contenuti grammaticali
- Argomenti di discussione e conversazione, proposti anche dal testo Performer B2 (The Young and the Job Market, Bullying, Global Issues, Arts)
- Ascolto della canzone "I love you just the way you are", di Barry White

## **MODULO 3: ENGLISH HISTORY and LITERATURE**

#### • Sul testo in adozione **White Spaces** si sono studiati i seguenti argomenti:

### **Unit 2: THE RENAISSANCE**

- Introducing the Age (pp. 108-113)
- The Cultural Context (pp. 114-115)
- Key Authors and Texts (pp. 116-118, 122)
- William Shakespeare (pp. 122-125)
- "Romeo and Juliet" (The Balcony Scene, pp. 129-133)
- Theatres in Shakespeare's Times (pp. 134-136)
- "Hamlet"'s Plot (pp. 137, 142, 161)
- "Hamlet"'s Soliloquy (pp. 143-145)
- Science in the Renaissance (p. 170)

#### • Sul **WORKBOOK**:

- Essential Review (p. 194)
- Summarising (p.196)
- Drama: Tragedy and Comedy (p. 199)
- Pet Reading Part 5 (p. 202)

### Unit 3: ABSOLUTISM and ENLIGHTENMENT

- Sul testo **White Spaces**:

- The Slave Trade and the Glorious Revolution (p. 208)
- The Cultural Context (pp. 210-211)
- Late Renaissance, the Puritan Age, Restoration, The Augustan Age (pp. 212-213)
- Daniel Defoe and “Robinson Crusoe” (p. 222)
- Extracts from “Robinson Crusoe” (pp. 223-225)
- The Rise and Development of the Novel (pp. 228-229)
- Science in the 1600s and 1700s (p. 242)

#### APPENDIX 1

- Daniel Defoe’s life (pp. 287-288)

- Proiezione di **Video** tratti da White Spaces, riguardanti The Renaissance, “Romeo and Juliet” (The Balcony Scene), “Hamlet”’s Soliloquy, The Augustan Age, Coffee Houses, “Robinson Crusoe”.

- **MATERIALE EXTRA**

Fotocopie fornite alla classe, con approfondimenti, integrazioni e semplificazione degli argomenti di Storia e Letteratura Inglese studiati:

- The Renaissance, The Tudors, Elizabeth; Elizabethan Theatres; Tragedy and Comedy; Dramatic techniques; Shakespeare’s life and works; Poetry; Sonnet 130; la Concezione della Donna nei Secoli; Hamlet’s Sources, Plot and Themes; Hamlet’s Soliloquy; The Stuarts; The Hannoverians; Late Renaissance and Puritanism; The Puritan Mind; Reason and Common Sense; Fiction; The Rise of the Novel in the Augustan Age; Augustan Novelists; Daniel Defoe’s life; Robinson Crusoe’s Plot, Style and Allegorical Interpretations; Robinson and Friday (extract from the Novel).

- Relativamente alle **verifiche scritte**, durante l’anno scolastico la classe ha svolto prove strutturate e di tipologia PET e FCE. Per la Storia e Letteratura Inglese si sono proposti esercizi V/F, a Scelta Multipla, gapped texts, domande aperte. Come Prove parallele, nel rispetto di quanto stabilito dal Dipartimento di Lingua Inglese per le classi quarte, gli studenti hanno svolto un Reading and Use of English del FCE nel primo quadrimestre e prove di Storia e Letteratura nel secondo.

Per quanto riguarda le **abilità orali**, gli alunni hanno effettuato gli ascolti presenti sul testo Performer B2 (materiale audio e videoregistrato), esercitandosi nella comprensione linguistica con varie tipologie di Listening activities, utilizzate, assieme ai testi scritti, come spunto per la produzione e le verifiche orali.

Grosseto, 8 giugno 2022

L’insegnante

*Maria Cristina Pollesel*

