

Liceo Classico “Carducci-Ricasoli” Grosseto

PROGRAMMA DI ITALIANO- CLASSE 4 B – 2021/2022

Prof.ssa Francesca Maggi

Testo in adozione: G.Langella-P.Frare-P.Gresti-U.Motta, *Amor mi mosse*, vol. 2 *Umanesimo, Rinascimento, Manierismo*; vol. 3 *Dal Barocco all'età dell'Illuminismo*; vol.4 *Il rinnovamento del canone. L'apparir del vero*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2019

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Le coordinate culturali del Rinascimento: il rapporto con i classici: imitare per crescere; la caccia ai manoscritti; il contributo decisivo della filologia; la riscoperta della cultura greca; l'antropologia rinascimentale: libertà, azione, virtù; una nuova fiducia nell'uomo

Il ruolo dell'intellettuale: Umanesimo e vita civile; la Firenze di Lorenzo il Magnifico; chierici e laici; i letterati di corte

I luoghi della cultura: la scuola; le nuove biblioteche; le accademie; le corti rinascimentali

ICCOLO' MACHIAVELLI

Una vita sempre militante. I grandi temi: il dramma della politica. Le opere: le prime opere; l'epistolario; *Il principe*; lo stile e la lingua

Dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513*

Dal *Principe*: *La dedica a Lorenzo de' Medici – Il sommario dell'opera* (cap. I) – *La virtù e la forza dei principi nuovi – L'esempio di Cesare Borgia* (cap. VII) – *L'etica del principe* (cap. XV) – *La forza e l'astuzia del principe* (cap. XVIII) – *La crisi politica italiana* (cap. XXIV) – *Virtù e fortuna nella lotta politica* (cap. XXV) – *Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli* (cap. XXVI)

La Mandragola

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita. I grandi temi: discrezione e prudenza al tempo della crisi. Le opere: i Ricordi

Dai *Ricordi*: *La difficilissima arte della discrezione* (selezione); *La fortuna, il caso, la prudenza* (selezione); *L'ambigua natura degli uomini* (selezione)

Dalla *Storia d'Italia*: *Le cause della rovina d'Italia* (libro I, cap.I)

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. I grandi temi: uno sguardo curioso, tra sogno e realtà. Le opere minori. Le Satire. L'Orlando furioso: la genesi dell'opera; la materia del poema; la struttura e l'impianto narrativo; gli spazi del poema, il poema dello spazio; il caos del mondo e la vera saggezza; l'ironia e il punto di vista del narratore; gli aspetti stilistici e linguistici.

Dalle *Satire*: *I beni del proprio cuore* (III, 1-72)

Dall'*Orlando furioso*: *Il proemio* (I, ottave 1-4) - *La rocambolesca fuga di Angelica* (I, ottave 5-81) – *Angelica e il mostro marino* (X, ottave 90-111) – *Il palazzo dei destini incrociati* (XII,

ottave 4-22) - *La pazzia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136; XXIV, 1-3) - *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, ottave 69-85).

IL MANIERISMO

Una contestazione dall'interno: Manierismo, origine del termine e confini cronologici; la ricerca di modelli: imitare l'arte, non la natura; l'esigenza di norme: la riscoperta della *Poetica* di Aristotele; il Manierismo: ricerca del modello e sua contestazione. Intellettuali e pubblico: la condizione del letterato; un rapporto con le corti sempre più difficile; l'allargamento del pubblico; il letterato di professione. Policentrismo culturale e letterario

Giovanni Della Casa: *O sonno, o de la queta humida, ombrosa*

TORQUATO TASSO

La vita. I grandi temi: l'intreccio fra vita e opere. Le opere: l'Aminta; la produzione lirica: le Rime. La Gerusalemme liberata: l'opera di una vita; dalla Liberata alla Conquistata; dal romanzo cavalleresco al poema eroico; vero storico e invenzione; verosimile e meraviglioso; i temi; la modernità dei personaggi; una forma «magnifica» e «sublime»

Dalle *Rime*: *O del grand'Apennino (Canzone al Metauro)* (*Rime*, 573) - *Qual rugiada o qual pianto* (*Rime*, 324) -

Dall'*Aminta*: *O bella età dell'oro* (atto I, coro, vv.656-723)

Dalla *Gerusalemme liberata*: *Il proemio e l'inizio dell'azione* (I, ottave 1-12) - *L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi* (VI, 63-70; 94-111) - *Erminia tra i pastori* (VII, 1-22); *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (XII, 49-71) - *La seduttrice sedotta e abbandonata: Rinaldo e Armida* (XVI, 1-2; 8-23; 30-35; 44-51) - *La selva di Saron* (XVIII, 17-38).

IL BAROCCO

Alla ricerca del nuovo: il Seicento, il secolo del Barocco?; l'origine del termine "Barocco"; all'ombra di Tasso; la disputa tra antichi e moderni; la perdita del centro; la regola e la novità; la meraviglia. Un secolo spettacolare: il mondo come teatro; la parola e l'immagine. Un nuovo pubblico per un nuovo scrittore: l'origine sociale dei letterati; il mercato editoriale; il pubblico; le polemiche letterarie; l'affermazione dell'accademia; le principali accademie in Italia e in Europa. Il teatro: la Commedia dell'Arte; la commedia letteraria; la tragedia; il teatro in Europa: l'Inghilterra e Shakespeare.

IL SETTECENTO

Il secolo che inventò il progresso: alle soglie dell'abbondanza; il secolo dei Lumi. Al lume della ragione: l'Illuminismo: il tempo e gli spazi dell'Illuminismo; la ragione; lo spirito critico; per un uomo nuovo; un sapere utile; il cosmopolitismo; l'*Encyclopédie*; un illuminismo moderato: il caso italiano

CARLO GOLDONI

La vita. I grandi temi: il mondo in teatro. Le opere: i principi e le fasi della riforma (i principi, la prima fase, la seconda fase, la terza fase, la quarta fase, la quinta fase. Un'opera esemplare: *La locandiera*.

La locandiera: lettura integrale

GIUSEPPE PARINI

La vita. I grandi temi: una poesia impegnata. Le opere: *Alcune poesie di Ripano Eupilino*; le *Odi*; *Il Giorno*: la storia della composizione e la questione testuale; il genere e le fonti; uno stile alto, al servizio dell'ironia.

Da *Il Giorno: Il precettore e il Giovin Signore (Il Mattino 1763, vv. 1-100)*

Dalle *Odi: La caduta*

VITTORIO ALFIERI

La vita. I grandi temi: la forte personalità e il perenne conflitto. Le opere: le tragedie (tradizione e novità; *Saul*; *Mirra*); la *Vita*: il racconto idealizzato di una conversione; le *Rime*: un'autobiografia in versi.

Dalla *Vita: Reminiscenze dell'infanzia (Epoca prima, capitolo II) – Una traversata pericolosa (Epoca terza, capitolo IX)*

Dalle *Rime: Sublime specchio di veraci detti – Tacito orror di solitaria selva*

IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

Le inquietudini della ragione, il Neoclassicismo: i limiti della ragione; Winckelmann e l'origine del Neoclassicismo; le fasi della stagione neoclassica; le caratteristiche del movimento; una critica interna alla ragione; il Neoclassicismo in Europa e in Italia. Le ombre della ragione, il Preromanticismo: una nuova sensibilità; movimenti preromantici in Europa; una nuova idea estetica: il sublime; lo *Sturm und Drang*; spunti preromantici in Italia. La letteratura preromantica: la poesia del notturno e delle tombe; Goethe e lo *Sturm und Drang: I dolori del giovane Werther*.

UGO FOSCOLO

La vita. I grandi temi: l'io del poeta tra arte, morte e vita. Le opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Poesie*: le odi e i sonetti.

Dalle *Poesie: Alla sera (I); A Zacinto (IX); In morte del fratello Giovanni (X)*

DIVINA COMMEDIA

Parafrasi e commento dei seguenti canti:

Inferno canti XV, XXVI; sintesi dei canti finali.

Purgatorio canti I, III, V, VI.

LETTURE:

Beppe Fenoglio: *Una questione privata*

Luciano Bianciardi: *La vita agra*

Grosseto, 10 giugno 2022

L'insegnante
prof.ssa Francesca Maggi