

**PROGRAMMA DI GRECO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022**

**CLASSE 5°C**

**LINGUA**

Ripasso generale del programma svolto negli anni precedenti.

Traduzione di versioni di *Senofonte, Lisia, Isocrate, Platone, Plutarco* dai libri di testo in adozione.

**LETTERATURA**

**Platone**

La vita, le opere, il pensiero platonico, Platone filosofo politico, La scuola di Tubinga e le “dottrine non scritte”.

Lecture in italiano: T2. Il mito di Teuth (Fedro, 274e-275b; 275d-276a.); T3. Il mito di Prometeo e Epimeteo (Protagora, 320c-322d) T8. Come Platone arrivò alla politica (Lettera VII, 324b-326b); 6. Eros desidera ciò che non ha (Simposio 199-201d)

**Approfondimento:** il dialogo platonico

**L'ETA' ELLENISTICA**

Il contesto storico-geografico; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria.

**La Commedia Nuova: Menandro.**

Biografia e produzione; la tradizione del testo; struttura, personaggi, stile; l'orizzonte etico menandro; la fortuna di Menandro.

Lecture in italiano: dal *Dyskolos*. T1. I protagonisti della commedia ; T2. Il misantropo T3. Il salvataggio di Cnemone; T4 Il parziale ravvedimento di Cnemone.

**La nuova poetica alessandrina**

Poesia ellenistica o alessandrina? I generi letterari; i “nuovi poeti”; caratteri formali della nuova poesia.

**La poesia epigrammatica**

La nascita e lo sviluppo del genere; le “scuole” epigrammatiche; raccolte antologiche e le raccolte per “autori”.

Lecture in italiano di epigrammi vari dall'*Antologia Palatina*. Leonida di Taranto: T3-T4;

Asclepiade di Samo: T8-T9; Meleagro di Gadara: T17-T18-T19-T20.

**Approfondimento:** l'Antologia di *Spoon River*

**Callimaco**

La personalità letteraria e la biografia. La produzione letteraria e la tradizione del testo. Inni. *Aitia*. Giambi ed epigrammi. Ecale. La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei.

Lecture in italiano: T1. Inno ad Apollo; T3. Prologo dei Telchini; T6. L'ospitalità di Ecale; T7-T8. Epigrammi ed Epitafi.

**Teocrito**

Biografia, produzione poetica e tradizione del testo. Gli idilli del *Corpus Theocriteum*. La *docta poesis* teocritea: innovazione di generi e creatività linguistica.

Lecture in italiano: T2. Le Talisie; T3. Il Ciclope; T5. Le Siracusane.

### **Apollonio Rodio**

Biografia e produzione di Apollonio; Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative; l'epica apolloniana: un esempio autenticamente ellenistico; la lingua di Apollonio Rodio; la fortuna delle Argonautiche.

Lecture in italiano: T5. La lunga notte di Medea innamorata; T6. Il superamento delle prove; T7. La conquista del vello.

### **Eronda e il mimo**

#### **La storiografia ellenistica e Polibio**

La storiografia su Alessandro; la storiografia universale: Timeo; Polibio.

Lecture in italiano dalle *Storie* di Polibio: T1. Le premesse metodologiche; T2. L'utilità pratica della storia; T3. La storia *magistra vitae*; T5. L'analisi delle cause; T6. Il ciclo delle costituzioni; T7. La costituzione romana.

**Approfondimento:** La riflessione sulle forme costituzionali.

### **L'ETA' IMPERIALE**

Le fasi temporali. *Graecia capta ferum victorem cepit*. Classicismo e atticismo; altre caratteristiche della letteratura imperiale.

#### **L'oratoria e la retorica di età imperiale**

Quadro generale. Stile attico e stile asiatico. Il trattato *Sul sublime*.

### **Plutarco**

La vita. Le opere. Lingua e stile.

Lecture in italiano: T1. Caratteristiche del genere biografico; T4. La morte di Cesare; T5. Ritratto di Alcibiade; T6. Dove sbaglia Epicuro; T7. Contro la superstizione; T8. Morte apparente ed estasi di Tespesio; T9. Un triangolo amoroso finisce in tragedia.

#### **La seconda sofistica e Luciano**

Quadro generale; Elio Aristide; Luciano.

Lecture in italiano: T1. La sofistica antica e la seconda sofistica; T3. Un oratore superstar; T4. Roma e la "democrazia universale"; T6. La creazione del nuovo dialogo satirico; T7. Il bene effimero della bellezza; T8. Luciano e i cristiani; T61. Sulla luna e nel ventre della balena.

### **Il romanzo**

La novella e altre forme della letteratura narrativa. Il romanzo origine e caratteristiche; i romanzi pervenuti.

Lecture in italiano: T1. Cherea scrive a Calliroe; T2. Il primo incontro tra Abrocome e Anzia; T5. Dafni scopre l'amore.

## **CLASSICI**

### **SOFOCLE**

**EDIPO RE** (con lettura in metrica del trimetro giambico): vv.1-8, 22-39, 58-72, 236-245, 258-268, 316- 318, 326-329, 341-353, 362-379, 390-400, 412-419, 449-462, 1156-1157, 1162-1163, 1167-1185.

## **PLATONE**

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti passi:

- Il patto con le Leggi (Critone, 51c-52a; 52e-53a.)
- Il mito delle stirpi (Protagora, 320d-321d)
- Il mito delle cicale (Fedro, 259b,d)
- Eros è figlio di Poros e Penia (Simposio, 203b-203e)

*Gli argomenti trattati fanno riferimento ai testi in adozione ed a materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Di alcuni capitoli sono state svolte esercitazioni scritte in classe. Alcune unità didattiche sono state svolte con l'ausilio della Lavagna Interattiva Multimediale.*

IL DOCENTE

PROF. CLAUDIO RONCONI