

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"

LICEO SCIENTIFICO "G MARCONI"

Classe VD

Materia: Lingua e letteratura italiana

Insegnante: Serena Salvestroni

A.S. 2021/2022

Programma svolto

LIBRI DI TESTO:

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi. Leopardi*, Paravia, vol. unico.

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia, vol.4.

BALDI-FAVATA'- GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia, vol.3b.

BALDI-FAVATA'- GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia, vol.3c.

D.ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, edizione a scelta, *Il Paradiso*.

L'età napoleonica

Cenni sul contesto storico dell'età napoleonica: economia, società, cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Lecture:

J.J.Winckelmann; la statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto.

Ugo Foscolo

La vita, La cultura e le idee.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, strutture narrative, i temi, lo stile. I sonetti. *Le Grazie*. Il carme *Dei sepolcri*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura analisi e interpretazione:

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura.

Dai *Sonetti*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Dei Sepolcri: vv.1-96; vv.137-185; vv.197-295 (conoscenza del contenuto di tutto il carme).

Dalle *Grazie*: Il velo delle Grazie.

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Contesto storico, economico, sociale, culturale dell'Italia risorgimentale. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Romanticismo La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (cenni). Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. La lirica in Italia: G.G. Belli. Il romanzo storico in Italia e in Europa.

Lettura analisi e interpretazione:

M.me De Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

P. Giordani, "Un italiano risponde al discorso della de Stael"

G. Berchet, *Lettera semiseria di Crisostomo*

G.G.Belli, *Er giorno der giudizio, Chi cerca trova*.

Alessandro Manzoni

La vita e la cultura. La concezione della storia e della letteratura. Le opere prima della conversione. Gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile. Le tragedie. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*.

Lettura, analisi e commento:

"Il romanzesco e il reale" e "Storia e invenzione poetica" (dalla *Lettre a M. Chauvet*)

“L’utile il vero l’interessante” (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

“Il cinque maggio”

“Coro dell’Atto III” dall’*Adelchi*.

“Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude”(dal *Fermo e Lucia*).

“La sventurata rispose”, “Il sugo della storia” (dai *Promessi sposi*).

Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi: vita, il pensiero, le opere. Il classicismo romantico di Leopardi. Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo. I *Canti*: titolo, composizione, struttura, edizioni.

Lettura analisi e interpretazione:

Dallo Zibaldone: “La teoria del piacere” e “la poetica del vago e dell’indefinito”.

dai *Canti*: *L’ultimo canto di Saffo* (vv.37-54); *L’infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra* (vv. 1-51, 87-201 e 297-317).

Dalle *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*..

PERCORSO PER GENERE: Il romanzo nella seconda metà dell’800

L’età postunitaria

Contesto storico, sociale, culturale. Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua. La cultura del positivismo. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Il trionfo del romanzo. I modelli europei. Il romanzo d’appendice. Il romanzo naturalista francese. Il romanzo decadente. L’estetismo in Europa. Il romanzo russo: Dostoevskij e Tolstoj.

Lettura:

F. DOSTOEVSKIJ, *Delitto e castigo*: “I labirinti della coscienza: la confessione di Raskòlnikov”.

L. TOLSTOJ, *Anna Karenina*: “Il suicidio di Anna”,

Giovanni Verga

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. B. Fenoglio (cenni).

Lettura analisi e interpretazione:

Prefazione all’ *Amante di Gramigna*;

da *Vita nei campi*, *Rosso Malpelo*,

da *Novelle Rusticane*, *La roba*, *Libertà*.

da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (cap. IV); La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V).

Incontro con l’opera: *I Malavoglia*

Lettura analisi e interpretazione: la prefazione; Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV); La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (cap. XV).

Confronto con B. Fenoglio, *La malora*: “Decadenza di una famiglia contadina”.

Il Decadentismo

Contesto storico, politico e sociale dell’Europa dell’Italia nella seconda parte dell’800. La cultura del positivismo e la nuova cultura decadente. La visione del mondo, la poetica e i temi del Decadentismo. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Cenni sul romanzo decadente in Italia: Fogazzaro e Deledda.

Lecture: Baudelaire, da *I fiori del male*: *Spleen*, *L’albatro*.

G. Deledda, *Elias Portulu* (cap. III)

D’Annunzio

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo.

Lettura analisi e interpretazione:

da *Il piacere*, libro III cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti";

da *Il piacere*, libro III cap. III, Una fantasia "in bianco maggiore".

Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo".

Dal *Notturmo*: "La prosa notturna",

Il primo Novecento

Contesto storico, politico, economico, sociale e culturale dell'Europa dell'Italia nella prima parte del '900. L'ideologia, le istituzioni culturali, la lingua.

Italo Svevo

La vita e la cultura. I primi romanzi: trama, personaggi, temi e stile. *La coscienza di Zeno*, trama, struttura, tecniche narrative e contenuti innovativi. Monologo interiore e flusso di coscienza. Il romanzo psicologico (cenni).

Lettura, analisi e interpretazione:

da *Senilità*: "Il ritratto dell'inetto"

da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", "La morte del padre e lo schiaffo"; "La salute malata di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica. Le novelle e la crisi del realismo. I romanzi. Il teatro nella seconda metà dell'800: Giacosa, Verga, D'Annunzio (cenni). Pirandello, *Maschere nude*: il periodo del grottesco; il "teatro nel teatro". Sei personaggi in cerca d'autore (argomento).

Lettura, analisi e interpretazione:

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna.*

Da *Il fu Mattia Pascal*, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome."

Da *Il giuoco delle parti*: Atto I, scene I-III e Atto III, scene III, IV.

PERCORSO PER GENERE: LA POESIA

Il Simbolismo italiano: D'Annunzio e Pascoli

La poesia dannunziana e *Alcyone*. Le opere drammatiche (cenni).

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, il pensiero politico, la poetica del fanciullino. I principali temi pascoliani e le soluzioni formali. Le raccolte.

Lettura, analisi e interpretazione:

D'ANNUNZIO, da *Alcyone: La pioggia nel pineto*,

PASCOLI, da *Il fanciullino*, Una poetica decadente;

PASCOLI, da *Myricae: Temporale, Il lampo.*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

La stagione delle avanguardie in Europa e in Italia.

La condizione crepuscolare (cenni) e la rivolta futurista.

Lettura, analisi e interpretazione:

F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (punti 1-10); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-10).

La grande poesia italiana del Novecento: Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica. Caratteri generali della raccolta: *L'allegria*.

Lettura analisi e interpretazione:

Dall'*Allegria: Veglia, S. Martino del Carso, Sono una creatura, Il porto sepolto, Soldati.*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Il Paradiso*

Riassunto dell'intera cantica.

MODULO DI SCRITTURA: *Le tipologie testuali del Nuovo Esame di Stato*

Tipologia A: Ripasso degli elementi di base per l'analisi del testo poetico e narrativo.

Tipologia B. Struttura, regole compositive, linguaggio e stile.

Tipologia C. Struttura, regole compositive, linguaggio e stile.

Grosseto, 10 giugno 2022

Serena Salvestroni