

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE “P. ALDI”
LICEO CLASSICO “CARDUCCI-RICASOLI” – GROSSETO

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5B – a.s. 2021/2022

Prof.ssa Francesca Maggi

Testo in adozione: G. Langella - Pierantonio Frare - Paolo Gresti – Uberto Motta, Amor mi mosse, L’età del Romanticismo – Giacomo Leopardi – Il secondo Ottocento e il primo Novecento – Dal primo dopoguerra agli anni Duemila, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2019, – volumi 4, G. L., 5, 6, 7.

L’età del Romanticismo

Il Romanticismo: temi e motivi del Romanticismo europeo – In Italia: un Romanticismo moderato

Madame de Staël, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*

Alessandro Manzoni: la vita; i grandi temi: per la verità e per la libertà; le opere: le poesie civili, le tragedie, *I promessi sposi*

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*

Dall’*Adelchi*: *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti* (coro atto terzo)

Da *I promessi sposi*: *Il rapimento di Lucia e la conversione dell’innominato* (cap. 21) –

Il sugo di tutta la storia (cap.38)

Giacomo Leopardi: la vita; i grandi temi: la sperimentazione letteraria, il desiderio di felicità; tra Classicismo e Romanticismo. Le opere: lo *Zibaldone di pensieri*; le *Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere – La poetica e lo stile del «vago» e «indefinito» e della «rimembranza»*

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo - L’infinito - La sera del dì di festa - Alla luna -*

A Silvia - Canto notturno di un pastore errante dell’Asia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio - A se stesso - La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

IL SECONDO OTTOCENTO

Il trionfo delle macchine; lo spirito prometeico e il Positivismo; il clima postunitario; la letteratura postrisorgimentale; elementi della Scapigliatura

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: la vita; i grandi temi: le leggi ferree del mondo; le opere: i romanzi mondani; la poetica verista; dalla prime novelle a *Vita dei campi*; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*; le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il ciclo dei *Vinti*

Da *Vita dei campi*: *La lupa – Rosso Malpelo*

I Malavoglia: lettura integrale

Da *Novelle rusticane: La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo: La notte dei ricordi* (parte I, cap. IV)

Charles Baudelaire: *L'albatro – Corrispondenze – Spleen*

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo; due filoni complementari: Estetismo e Simbolismo; temi e motivi del Decadentismo.

Arthur Rimbaud: *Vocali – Il poeta veggente*

Giovanni Pascoli: la vita; i grandi temi: la risposta regressiva alle offese del mondo; le opere: *Il «fanciullino»*; il «nido», il simbolismo. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*

Da *Il fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi* (I; III; V)

Da *Myricae: Lavandare – L'assiuolo - Il lampo – Il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio: L'ora di Barga – Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio: la vita; i grandi temi: «O rinnovarsi o morire». Le opere: gli esordi poetici e narrativi. *Il piacere*. La trilogia degli assassini; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; le *Laudi*.

Il piacere: lettura integrale

Da *Alcyone (Laudi): La sera fiesolana - La pioggia nel pineto – Meriggio*

IL NOVECENTO

Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. Il secolo più lungo. Il Novecento, il primo periodo: i crepuscolari; i futuristi; i vociani.

Guido Gozzano: *Totò Merùmeni*

Marino Moretti: *A Cesena*

Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del F.)*

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

Umberto Saba: la vita; i grandi temi: la «poesia onesta»; le opere: *Il canzoniere*.

Da *Il canzoniere: A mia moglie – La capra – Città vecchia – Mio padre è stato per me «l'assassino»*

Il Novecento, il secondo periodo

Italo Svevo: la vita; i grandi temi: il maestro dell'introspezione; le opere: un percorso verso *La coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello: la vita; i grandi temi: la «prigione della forma» e le vie di fuga; le opere: *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. *Il fu Mattia Pascal*.

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato – La carriola*

Giuseppe Ungaretti: la vita; i grandi temi: la poetica della parola. Le opere: *Il porto sepolto*; *L'allegria*; cenni su *Sentimento del tempo*.

Da *Il porto sepolto*: *In memoria - Il porto sepolto - Veglia - Fratelli - San Martino del Carso*

Da *L'allegria*: *Mattina - Soldati*

Eugenio Montale: la vita; i grandi temi: il disincanto e la forza della speranza; le opere: *Ossi di seppia*.

Da *Ossi di seppia*: *I limoni - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Divina Commedia – il senso del viaggio dall'inferno al paradiso: occasionali riferimenti

Grosseto, 9 giugno 2022

**L'insegnante
Francesca Maggi**