

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"

LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI" GROSSETO

PROGRAMMA DI LATINO – CLASSE 5B – 2021/2022

Prof.ssa Francesca Maggi

Testi in adozione:

- **Giovanna Garbarino, Luminis orae – letteratura e cultura latina, l'età di Augusto, vol. 2 e dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, vol.3 Paravia, Milano 2015**
- **G. Turazza - M. Reali, Competenze per tradurre – con versioni dal Latino e dal Greco, Loescher Editore, 2019**

GRAMMATICA E SINTASSI

Ripasso della sintassi del periodo: la proposizione finale – la proposizione consecutiva - i valori di UT - le completive – le interrogative indirette - il periodo ipotetico indipendente e dipendente – il congiuntivo indipendente – il congiuntivo nelle subordinate - la proposizione comparativa – la concessiva – il discorso indiretto

Nel corso dell'anno la classe si è esercitata nella traduzione di passi di difficoltà crescente tratti da Cicerone, Seneca e Quintiliano.

STORIA e TESTI DELLA LETTERATURA

L'ETÀ DI AUGUSTO

Orazio

Lettura e analisi delle seguenti opere:

Una scelta di vita (Carmina, I,1 latino) - Il sigillo (Carmina, III, 30 latino) - Pirra (Carmina I,5 latino) - Cloe (Carmina, I,23 latino) - Lascia il resto agli dèi (Carmina, I, 9 latino) - Carpe diem (Carmina, I, 11 latino) - La fuga inarrestabile del tempo (Carmina, II, 14 latino).

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico. Il contesto culturale.

La favola: Fedro.

Lettura di passi tratti dalle opere: *Il lupo e l'agnello (I,1); La parte del leone (I,5); La volpe e la cicogna (I,26); La volpe e l'uva (IV,3); Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (II,5); I difetti degli uomini (IV,10).*

App. Perottina 13 La novella della vedova e del soldato.

La prosa nella prima età imperiale

La storiografia: **Velleio Patercolo**. Tra storiografia e romanzo: **Curzio Rufo**.

Seneca: la vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistole a Lucilio*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l'*Apokolokýntosis*.

Lettura di passi tratti dalle opere: *È davvero breve il tempo della vita?* (*De brevitae vitae*, 1; 2,1-4 **latino**); *Solo il tempo ci appartiene* (*Epistulae ad L.*, 1 **latino**); *La morte come esperienza quotidiana* (*Epistulae ad L.*, 24,17-21); *“Malato” e paziente: sintomi e diagnosi* (*De tranq.* 1, 1-2; 16-18; 2,1-4); *La casistica del male di vivere* (*De tranq.* 2, 6-15 **latino**).

La poesia nell'età di Nerone

L'epica: **Lucano**. La satira: **Persio**.

Lettura di passi tratti dalle opere: *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani* (*Bellum civile* I, 1-32); *Una scena di necromanzia* (VI,719-735;750-808); *I ritratti di Pompeo e Cesare* (I,129-157); *Il discorso di Catone* (II, 284-325); *Il ritratto di Catone* (II,380-391). *Un genere contro corrente: la satira* (*Satira* I 1-21;41-56; 114-125); *L'importanza dell'educazione* (III,1-30;58-72;77-118).

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lettura di passi tratti dalle opere: *L'ingresso di Trimalchione* (32-34); *Chiacchiere di commensali* (41,9-42,7;47,1-6); *Il lupo mannaro* (61,6-62); *Da schiavo a ricco imprenditore* (75,8-11;76;77,2-6); *La matrona di Efeso* (111;112,8).

L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico: Tito e Domiziano. Il contesto culturale: vita culturale e attività letteraria nell'età flavi.

La poesia nell'età dei Flavi: la poesia epica, gli *Argonautica* di **Valerio Flacco**; **Stazio**. L'epigramma, **Marziale**: la vita e la cronologia dell'opera, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata* (precedenti letterari, tecnica compositiva e tematiche).

Lettura di passi tratti dalle opere: *Obiettivo primario: piacere al lettore!* (IX,81); *La scelta dell'epigramma* (X,4); *Fabulla* (VIII,79); *Senso di solitudine* (XI,35); *Erotion* (V,34 **latino**).

Quintiliano: la vita e la cronologia dell'opera; l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Lettura di passi tratti dalle opere: *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore* (*Inst. orat.*, *prooemium*, 9-12); *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I,2,11-13; 18-20); *L'intervallo e il gioco* (I,3,8-12); *Le punizioni* (I,3,14-17); *Severo giudizio su Seneca* (X,1,125-131).

Plinio il Vecchio: la vita; la *Naturalis historia*.

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Il contesto storico: Nerva e Traiano, la conciliazione tra principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano.

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

La satira, **Giovenale**: la poetica, le satire dell'indignatio, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo forma e stile delle satire.

Lettura di passi tratti dalle opere: *Perché scrivere satire?* (I, vv. 1-87; 147-171); *L'invettiva contro le donne* (VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456).

Poesia lirica: i *poetae novelli*.

Oratoria ed epistolografia, **Plinio il Giovane**: la vita; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario.

Lettura di passi tratti dalle opere: *Una cena mancata* (*Epistulae*, I, 15); *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (VI, 16); *Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani* (X, 96; X, 97)

Tacito: la vita e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae*, gli *Annales*; la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

Lettura di passi tratti dalle opere: *Un'epoca senza virtù* (*Agricola*, 1 **latino**); *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (*Agricola*, 30); *Compianto per la morte di Agricola* (*Agricola*, 45, 3-46); *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* (*Germania*, 11-12); *L'inizio delle Historiae* (*Historiae*, I, 1); *Il proemio degli Annales* (*Annales*, I, 1); *La riflessione dello storico* (*Annales*, IV, 32-33); *Nerone è acclamato imperatore* (*Annales*, XII, 69); *L'uccisione di Britannico* (*Annales*, XIII, 15-16); *Scene da un matricidio: il tentativo fallito* (*Annales*, XIV, 5-7); *l'attuazione del piano* (XIV, 8); *L'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38); *La persecuzione contro i Cristiani* (XV, 44).

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico: l'età degli Antonini; la dinastia dei Severi e la crisi del III secolo. Il contesto culturale: cultura e letteratura nell'età degli Antonini).

Apuleio: la vita; il *De magia*, il contenuto e i caratteri; i *Florida* e le opere filosofiche; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, la lingua e lo stile.

Lettura di passi tratti dalle opere: *Non è una colpa usare il dentifricio* (*De magia*, 6-8); *Il proemio e l'inizio della narrazione* (*Metam.*, I, 1-3); *Funeste conseguenze della magia* (*Metam.*, I, 11-13; 18-19); *Lucio diventa asino* (*Metam.*, III, 24-25); *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (*Metam.*, IV, 28-31); *La conclusione della favella* (*Metam.*, VI, 22-24).

9 giugno 2022

L'insegnante

prof.ssa Francesca Maggi