

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO CLASSICO "CARDUCCI - RICASOLI"

ESAME DI STATO
A.S. 2021/22

CLASSE V SEZ. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie		Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Francesca Maggi	sì	<i>Francesca Maggi</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Francesca Maggi	sì	<i>Francesca Maggi</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	Anna Fucci	sì	<i>Anna Fucci</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Maria Furnari	sì	<i>Maria Furnari</i>
STORIA	Walter Lorenzoni	sì	<i>Walter Lorenzoni</i>
FILOSOFIA	Walter Lorenzoni	sì	<i>Walter Lorenzoni</i>
SCIENZE NATURALI	Antonio Gallotta	sì	<i>Antonio Gallotta</i>
FISICA	Lucia Serpico	no	<i>Lucia Serpico</i>
MATEMATICA	Lucia Serpico	no	<i>Lucia Serpico</i>
STORIA DELL'ARTE	Alessio Brizzi	sì	<i>Alessio Brizzi</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paolo Simonetti	no	<i>Paolo Simonetti</i>
RELIGIONE	don Stefano Papini	sì	<i>Stefano Papini</i>
EDUCAZIONE CIVICA	Patrizia Solero (I quadr.) Docenti del Consiglio di classe (II quadr.)	no	

Il coordinatore della classe

prof.ssa Francesca Maggi

Francesca Maggi



Il Dirigente

dott.ssa Maria Cristina Alocci

Maria Cristina Alocci

1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta 14	3	11	-	-
Classe quarta 17	5	12	-	-
Classe terza 17	5	12	-	1

b) storia del triennio della classe:

- La classe è composta da 14 studenti, 3 maschi e 11 femmine; di questi, 5 sono pendolari. All'inizio della 3^a la classe era composta da 17 alunni (12 femmine e 5 maschi); a causa dello scoppio della pandemia da Covid19, dal 6 di marzo l'attività in presenza è stata sospesa e dopo una settimana ha avuto inizio la didattica a distanza, che è andata avanti fino al termine dell'anno scolastico: nessun alunno è stato bocciato né ci sono state sospensioni del giudizio. All'inizio della 4^a pertanto gli alunni erano 17; nel secondo quadrimestre una studentessa si è trasferita in un altro istituto in un'altra città; al termine dell'anno scolastico per uno studente è stata decisa la sospensione del giudizio in 3 materie e a settembre l'esame non è stato superato; uno studente ha chiesto poi il trasferimento in altro istituto.
- Per quanto riguarda la continuità didattica, il gruppo degli insegnanti si è mantenuto per lo più invariato nel corso del triennio, ad eccezione dell'insegnante di matematica e fisica (discontinuità tra il terzo anno e gli anni successivi) e del professore di Scienze Motorie e Sportive (discontinuità tra gli anni precedenti e il quinto); in quarta la classe ha avuto un apposito insegnante per Educazione civica; in quinta una docente nuova assegnata alla classe, dopo un primo quadrimestre caratterizzato da varie assenze, è andata in malattia all'inizio del secondo: a causa di ciò le ore di Educazione civica sono state ripartite tra alcuni docenti interni.
- Per l'attività in classe e lo svolgimento dei programmi sono necessarie alcune precisazioni: in 3^a lo scoppio della pandemia all'inizio di marzo ha reso necessario il ricorso alla didattica a distanza, che ha accompagnato la classe fino a giugno, con inevitabili conseguenze nello svolgimento dei programmi e nel complesso nell'impostazione del dialogo educativo; in 4^a all'attività in classe si è alternata sistematicamente quella in DDi; soltanto in 5^a si è tornati a svolgere sempre attività in presenza, con il ricorso episodico alla DDi per qualche studente in quarantena. Il percorso fino a qui descritto ha avuto delle ripercussioni importanti sull'attività in classe e sull'andamento degli studenti, sia per lo svolgimento dei vari programmi, sia per la difficoltà riscontrata dai ragazzi nel mantenere un livello di attenzione idoneo per tempi duraturi.
- Nell'anno in corso gli alunni hanno frequentato le lezioni in modo talvolta discontinuo, garantendo una partecipazione sufficientemente attenta al dialogo educativo. L'interesse nei confronti delle varie discipline è stato nel complesso soddisfacente, anche se in più casi è risultato di tipo selettivo. L'impegno, in alcuni studenti serio e costante, è stato in altri finalizzato al solo momento delle verifiche e comunque compromesso da una frequenza irregolare.
- I livelli medi raggiunti relativamente a conoscenze, competenze e capacità sono, nel complesso, più che sufficienti: i risultati insufficienti, riportati da vari alunni in una o più discipline, sono infatti compensati dai buoni profitti conseguiti da altri. Nel secondo quadrimestre sono stati previsti interventi didattici ed educativi integrativi secondo quanto stabilito dall'O.M. n.92/07 rivolti agli studenti che hanno conseguito nel primo quadrimestre risultati più o meno gravemente insufficienti nelle varie materie: tali attività sono state svolte nella forma del corso di recupero per le insufficienze riportate in latino, greco e matematica; allo studio individuale è stato affidato il recupero per le insufficienze lievi nelle materie sopra indicate e per le insufficienze riportate in tutte le altre; sono stati inoltre effettuati anche interventi di recupero in itinere durante le lezioni mattutine.
- In questa classe la metodologia CLIL è stata applicata in una unità didattica di filosofia (4h) dal titolo "Global Citizenship and 'human revolution' in Daisaku Ikeda's philosophy".
- Agli inizi di maggio è stato effettuato un viaggio di istruzione a Napoli-Pompei.
- Gli alunni hanno partecipato personalmente ad alcune attività di orientamento universitario online e alcuni si sono recati agli incontri organizzati dalle facoltà di varie città italiane.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

È stato dato ampio spazio al dialogo con gli alunni finalizzato alla massima trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari hanno mirato a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti. Le famiglie, che già usufruiscono da alcuni anni della piattaforma del registro elettronico, hanno potuto tenersi informate di persona sul profitto degli alunni con i due ricevimenti pomeridiani e l'ora quindicinale di ricevimento mattutino indicata da ogni docente all'inizio di ogni anno scolastico (in entrambe le tipologie gli incontri sono stati effettuati in modalità on-line a causa del protocollo anti-Covid).

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		X		
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità			X	
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione			X	
	Consapevolezza dei propri e altrui valori			X	
Cognitivi	Consolidamento del senso civico		X		
	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		X	
		Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X	
	Competenze	Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	X		
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note		X	
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		X	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale			X
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		X	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali			X
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi				X	

3) Contenuti disciplinari
(Obiettivi raggiunti, programma svolto)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscere i testi e le correnti letterarie nel loro sviluppo storico.	X		
Acquisire un linguaggio tecnicamente corretto e adeguato agli argomenti da trattare.			X
Conoscere le caratteristiche peculiari delle seguenti tipologie testuali: analisi e interpretazione del testo letterario (A), analisi e produzione del testo argomentativo (B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (C).		X	
Comprendere il testo e le fonti documentarie.	X		
Saper individuare analogie e differenze tra le varie correnti letterarie.		X	
Saper esporre gli argomenti in maniera consequenziale e utilizzando un lessico corretto.		X	
Saper elaborare definizioni in modo corretto e sintetico.			X
Saper servirsi del manuale.	X		
Saper affrontare la riflessione su un autore anche all'interno della corrente letteraria di cui è parte.		X	
Sapersi orientare nel contesto storico-culturale nel quale operano gli autori.		X	
Saper analizzare e approfondire i singoli argomenti letterari.			X
Saper esaminare criticamente i problemi ed esprimere una valutazione personale.			X
Saper rispondere in modo corretto a test di tipo letterario e stilistico-retorico.		X	
Saper produrre un testo scritto in base alle regole delle tipologie testuali A, B, C del nuovo esame di Stato.		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Storia e testi della letteratura:			
<ul style="list-style-type: none"> - il Romanticismo (Manzoni e Leopardi); - dal Realismo al Naturalismo (la Scapigliatura, Carducci, il Verismo, Verga); - Decadentismo e primo Novecento (Pascoli, D'Annunzio, crepuscolari e futuristi, Pirandello, Svevo); - la poesia tra le due guerre (Saba, Ungaretti, Montale). 			
Dante Alighieri, <i>Commedia</i> : lettura, analisi e commento del canto I del <i>Paradiso</i> .			

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO -RANZA	ALCU NI
Acquisire le strutture morfosintattiche e il lessico delle lingue classiche.		X	
Acquisire dati relativi alla storia delle letterature classiche e a testi significativi.	X		
Utilizzare correttamente il lessico delle lingue classiche.		X	
Identificare i diversi registri linguistici e stilistici di un testo letterario.			X
Comprendere e tradurre testi di varia tipologia.		X	
Saper interpretare e contestualizzare testi di varia tipologia.		X	
Saper esporre gli argomenti in maniera consapevole e corretta.	X		
Saper servirsi del manuale.	X		
Rielaborare le informazioni e operare collegamenti.		X	
Saper compiere sintesi in modo autonomo e personale.			X
Saper gestire criticamente le problematiche conosciute.			X
Individuare concetti chiave che sottendono a una problematica complessa.			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso delle strutture morfosintattiche

Storia e critica della letteratura:

- l'età giulio-claudia (poesia e storiografia, Seneca, Persio, Lucano, Petronio);
- l'età dei Flavi (la poesia epica, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Marziale);
- dall'età di Traiano e Adriano agli Antonini (Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Apuleio);

Traduzione di classici: antologia di passi tratti dalle opere di Orazio, Seneca, Tacito.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA **Lingua e cultura greca**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO-RANZA	ALCUNI
Conoscenze delle strutture linguistiche		X	
Conoscenze dei contenuti e delle forme dei testi di autore studiati	X		
Conoscenze generali degli argomenti di letteratura studiati	X		
Comprendere il testo noto e non noto		X	
Usare un linguaggio appropriato	X		
Rielaborare, interpretare e collegare dati linguistici e dati letterari			X
Tradurre in forma corretta e adeguata			X
Rielaborare criticamente e in modo personale i contenuti			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso delle strutture morfo-sintattiche
Platone
La commedia: Menandro.
Poeti dell'età ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.
L'epigramma di età ellenistica.
Polibio.
Plutarco.
La seconda sofistica: Luciano di Samosata.
Cenni sul romanzo greco.
Lecture dal greco tratte dalle seguenti opere: <i>Edipo re</i> di Sofocle, <i>Critone</i> , <i>Fedro</i> , <i>Gorgia</i> , <i>Lettera VII</i> di Platone.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO-RANZA	ALCUNI
Saper riconoscere le tematiche essenziali della disciplina, orientandosi correttamente nello spazio e nel tempo della storia della filosofia	X		
Saper analizzare un testo di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave		X	
Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	X		
Saper sintetizzare con consequenzialità logica, in forma verbale o scritta, un'argomentazione di contenuto filosofico, ricostruendone i passaggi argomentativi e/o espositivi		X	
Saper riconoscere la problematica suscitata da un autore o un movimento filosofico fra quelli proposti		X	
Saper distinguere la specificità della filosofia da altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza) individuando gli aspetti specifici dei rispettivi metodi e finalità		X	
Saper criticare le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente e la propria esperienza personale, utilizzando argomenti logicamente fondati e coerenti			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'idealismo tedesco

Filosofie materialistiche e marxismo

Positivismo ed evoluzionismo

La critica delle filosofie razionalistiche

Nuovi modelli filosofici e scientifici del primo Novecento: Bergson e Freud

Correnti del pensiero contemporaneo: esistenzialismo ed epistemologia popperiana

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
- saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene		X	
- saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore		X	
- saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.	X		
- saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	X		
- porsi criticamente dinanzi ad un testo di qualunque natura			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

The second generation of Romantic poets: Byron and Keats

The Victorian novel : Charles Dickens

Jane Austen and the theme of love

Robert L. Stevenson :Victorian hypocrisy and the double in literature

The Gothic Novel: M. Shelley's Frankenstein

Nonsense novel. Alice in Wonderland, the Victorian society upside down

Aestheticism and Decadentism: Oscar Wilde and The picture of Dorian Gray

Modern poetry: Tradition and experimentation ; Imagism, Symbolism and free verse

War Poets : Brooke -Owen, England at war.

T.S. Eliot and the alienation of modern man

The modern Age: anxiety and rebellion, A deep cultural crisis

Modernist Writers

Stream of consciousness and interior monologue

The impersonality of the artist: James Joyce and Dublin

A modern novelist: Virginia Woolf and "moments of being"

An influential voice of the 20th Century : George Orwell and the dystopian novel

The theatre of the Absurd : Samuel Beckett

MATERIA: MATEMATICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
1) Saper classificare le funzioni e determinarne il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno, la parità o la disparità.	x		
2) Saper utilizzare la definizione per la verifica del limite finito di una funzione.		x	
3) Saper calcolare il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite di un prodotto, il limite della potenza, il limite del quoziente.		x	
4) Stabilire la continuità di una funzione.			x
5) Classificare i punti di discontinuità di una funzione.	x		
6) Classificare le forme indeterminate e calcolare il limite anche con l'utilizzo dei limiti notevoli		x	
7) Determinare gli asintoti di una funzione.		x	
8) Calcolare la derivata di una funzione in un punto, applicando la definizione.		x	
9) Calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione e di una funzione composta.	x		
10) Determinare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto.		x	
11) Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione	x		
12) Determinare i punti di massimo e minimo di una funzione	x		
13) Calcolare la derivata seconda e applicazione nello studio di funzione		x	
13) Tracciare il grafico probabile di una funzione.		x	
14) Calcolare gli integrali indefiniti immediati			x
15) Calcolare un integrale per parti			x
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni .			
Gli intervalli e gli intorno. I limiti , le operazioni sui limiti e i teoremi sui limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli.			
Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.			
La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità.			
Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate.			
I teoremi sulle funzioni derivabili (Teorema di Lagrange , Teorema di Rolle e Teorema di de L'Hospital)			
Lo studio delle funzioni con ricerca dei massimi e dei minimi e studio concavità			
L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e integrazione per parti			

MATERIA: FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
1) Conoscere i principali termini specifici della disciplina	X		
2) Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico	X		
3) Ricercare e stabilire connessioni fondamentali all'interno della disciplina		X	
4) Saper risolvere semplici problemi relativi ai fenomeni elettrici e magnetici adeguati al percorso didattico seguito		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettricità: le cariche e i campi elettrici, la corrente elettrica.

Elettromagnetismo: il campo magnetico e il campo elettromagnetico.

Teoria della relatività.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA	Scienze naturali		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO -RANZA	ALCUNI
Conoscere strutture e funzioni di molecole d'interesse biologico: carboidrati, amminoacidi e proteine	X		
Conoscere le funzioni metaboliche delle principali molecole organiche d'interesse biochimico: insulina, glucagone e colesterolo.	X		
Conoscere i principi che regolano la glicemia e le relative attività metaboliche	X		
Comprendere e descrivere le principali funzioni di molecole quali : carboidrati, lipidi, proteine.		X	
Comprendere e descrivere i principali processi biologici - biochimici nelle situazioni della realtà odierna: metabolismo dei carboidrati e dei lipidi	X		
Riconoscere ruoli e funzioni degli enzimi	X		
Comprendere le modalità delle azioni enzimatiche			
Comprendere e descrivere i principali processi biologici - biochimici nelle situazioni della realtà odierna: metabolismo dell'insulina, del colesterolo e della glicemia		X	
Essere in grado di individuare vantaggi e svantaggi delle biotecnologie.	X		
Saper descrivere i passaggi che portano alla creazione di un OGM, o di un clone.	X		
Conoscere i principi base che regolano l'ingegneria genetica e le sue applicazioni.	X		
Comprendere le principali tecniche che regolano l'ingegneria genetica.		X	
Essere in grado di mettere in relazione gli equilibri che regolano i sistemi ambientali con i cambiamenti climatici in atto.	X		
Conoscere le problematiche riguardanti i cambiamenti climatici in atto	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI			
• Le basi della biochimica			
- le biomolecole			
- i carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi,			
- i lipidi			
- gli amminoacidi			
- le proteine: strutture, attività biologica			
- gli enzimi: proprietà e meccanismi di azione			
• Il metabolismo dei carboidrati			
• Il metabolismo dei lipidi			
• Biotecnologie			
- una visione di insieme			
- classiche e nuove biotecnologie			

- tecnologie: colture di cellule animali e vegetali, cellule staminali
- la tecnica del DNA ricombinate
- il clonaggio e la clonazione

I contenuti indicati sono quelli svolti alla data del doc di maggio, quelli riportati di seguito sono in corso di svolgimento e in mancanza di tempo non saranno svolti.

I contenuti effettivamente svolti saranno indicati nel programma definitivo presentato al termine dell'anno scolastico e pertanto delle attività didattiche.

Atmosfera e fenomeni metrologici

Il clima e le sue variazioni: i cambiamenti climatici in atto

Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE 5B**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

Obiettivi programmati	Raggiunti da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenza delle correnti, delle opere e degli autori studiati e discussi in classe	X		
Individuazione di affinità e differenze tra autori e correnti	X		
Acquisizione sicura del linguaggio specifico, conoscenza dei fondamentali termini tecnici e loro adeguato utilizzo		X	
Stabilire connessioni costruttive con le altre discipline di studio	X		
Sapersi servire efficacemente del manuale	X		
Saper esporre gli argomenti in maniera appropriata ed efficace		X	
Saper analizzare un'opera e valutarla criticamente anche in modo personale	X		
Sapersi contestualizzare correttamente opere e autori	X		

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Qui di seguito il programma di massima; per il programma dettagliato si rimanda a quello prodotto a fine anno scolastico e firmato da docente e studenti).

Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo (Courbet; Fattori e i Macchiaioli). Impressionismo e post-impressionismo. I Fauves. L'Espressionismo. L'Art Nouveau e Klimt. Picasso. Futurismo (attraverso l'opera di Boccioni). Dada (Duchamp). Moduli di approfondimento: ARTE E GUERRA (Picasso, Henry Rousseau il Doganiere, Dali); L'ARTE E' DONNA (analisi delle opere principali e più rappresentative di una serie di artiste: vedere nello specifico il programma dettagliato).

Entro la fine dell'anno scolastico si presume di svolgere, in estrema sintesi, i seguenti argomenti:

- cenni alle principali avanguardie del Novecento attraverso alcune opere di autori fondamentali .
- “ICONE” (analisi di una serie di specifiche opere importanti tra Ottocento e Novecento).

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGI ORANZ A	ALCUNI
- Conoscere l'effetto degli esercizi sui principali gruppi muscolari. - Conoscere le principali funzioni del corpo umano.	X		
- Rielaborare i contenuti teorici e saperli applicare in modo semplice.	X		
- Capacità di risolvere problematiche motorie semplici.	X		
- Capacità di risolvere problematiche motorie complesse (anche con aiuto).		X	
- Coordinare gesti motori complessi.		X	
- Acquisizione di automatismi motori complessi in modo coordinato.			X
- Capacità di linguaggio gestuale complesso in modo armonioso ed originale.			X

CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedi allegato.

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE:

La classe, nel corso dell'intero anno scolastico, ha assunto un comportamento corretto e collaborativo che ha permesso di svolgere serenamente le attività didattiche. Gli alunni sono apparsi, nel complesso, interessati allo studio e partecipi alle lezioni. Lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA Educazione civica			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGI O- RANZA	ALCUNI
Riconoscere i Principi Fondamentali della Costituzione Italiana ed il loro valore	X		
Comprendere la necessità di perseguire un modello di sviluppo sostenibile	X		
Comprendere l'importanza e la complessità delle relazioni fra gli Stati	X		
Saper cogliere i vantaggi collegati alla cittadinanza europea	X		
Promuovere uno stile di vita sano e attivo		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI			
L'ONU: nascita, obiettivi ed organi			
La Costituzione italiana: nascita, struttura e "Principi fondamentali"			
Il processo di unificazione europea: l'Unione Europea e le istituzioni comunitarie			
Agenda 2030 dell'ONU: uno sviluppo sostenibile			
Art. 9 e valorizzazione del Patrimonio Culturale			
Sana alimentazione e Dieta Mediterranea			

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: Religione Cattolica – 5B A.S. 2021/2022			
	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUI
OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI			
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	X		
Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica		X	
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni			X
Conosce le linee guida dello sviluppo storico della Chiesa		X	
Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici	X		
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica	X		
OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI			
Progetta: utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi		X	
Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	X		
Agisce in modo autonomo e responsabile: si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità		X	
Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate		X	
OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico	X		
Attua soluzioni in contesti problematizzanti		X	
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline		X	
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI			
Overture: il valore del cambiamento.			
Contestualizzazione della Teologia morale fondamentale.			
Il sistema di riferimento necessario: dalla dinamica del cambiamento alla realtà del sistema di riferimento.			
Un caso pratico: il sistema di riferimento "concepimento".			

La polarizzazione. L'indottrinamento. Il dubbio come spinta a conoscere.

Laboratorio: i nostri sistemi di riferimento morali.

Approfondimento documentale: "Osteria der Vaticano", ascolto e commento della puntata inaugurale del podcast di Salesalato.

Fondamenti della Teologia morale fondamentale.

Le "Nove Tesi" di H.U. von Balthasar.

Questioni scelte di Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica.

Rapporto tra religione e Stato.

Gli articoli della Costituzione italiana sulla questione religiosa.

La "Dichiarazione universale..." (1948) circa la questione religiosa.

Il concetto di laicità.

Opus iustitiæ pax.

Questioni scelte di Teologia morale sessuale e bioetica.

Le questioni bioetiche ed il principio di laicità.

Riflessione sulla realtà del figlio, tra dono e diritto.

La responsabilità della genitorialità.

Circa le esequie, la morte ed il lutto.

Da svolgere:

Il matrimonio cristiano: contraccezione e regolazione naturale delle nascite.

L'eredità umana dell'esperienza educativa che si conclude.

4) Iniziative complementari e integrative

Progetti*	Classico Cineforum; PEER EDUCATION; La cultura del dono
Visite guidate	Napoli-Pompei (4 gg.)
Cinema*	-
Teatro*	-
Attività sportive	-
Orientamento	Visite individuali a facoltà e atenei
Certamina e Olimpiadi	-
Altro	-

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**
- Job's Application (Camera di Commercio)
 -
 - Altro (specificare)
- b) **Corso di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**
- c) **Orientamento Universitario**
- d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO (scegliere le attività effettivamente svolte da almeno un alunno):**
- Orientamento in ingresso-accoglienza
 - Peer Education Aid (PEA)
 - Progetto "Peer education – Liceo Classico"
 - Preparazione esami PET e FIRST
 - Partecipazione a seminari, convegni, e lezioni orientate al mondo del Lavoro, della Ricerca e dell'Università
- e) **Certificazioni conseguite per il consolidamento di competenze che contribuiscono al conseguimento degli obiettivi di Alternanza (scegliere le attività effettivamente svolte da almeno un alunno)**
- certificazioni linguistiche (PET, FIRST, CAE)
- f) **Attività di riflessione e sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

7) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di Laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	Sportello didattico
Italiano	X	X				X	
Latino	X	X				X	
Greco	X	X				X	
Lingua I.	X	X				X	
Storia	X	X				X	
Filosofia	X	X				X	
Scienze	X	X				X	
Matematica	X	X				X	X
Fisica	X	X				X	
St.Arte	X	X		X		X	
Sc. Motor.	X	X	X	X	X		
Religione	X	X					

8) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Sussidi multimediali	Riviste	Dizionari	Aule speciali
Italiano	X	X				X	
Latino	X	X				X	
Greco	X	X				X	
Lingua I.	X			X			
Storia	X					X	
Filosofia	X					X	
Scienze	X			X			
Matematica	X			X			
Fisica	X			X			
Storia arte	X		X	X			
Sc. Motor.	X			X			X
Religione	X			X			

9) Tipologia delle prove

	TIPOLOGIA VERIFICHE											
	Prove grafiche e pratiche	Prove strutturate	Trattazione Sintetica	Quesiti a risposta singola	V/F con richiesta motivaz.	Tem	Tipologia B e C	Articoli di giorn.	Analisi del testo	Traduz.	Risol. Eserc.	Colloqui
Italiano						X	X	X	X			X
Latino				X					X	X		X
Greco									X	X		X
Lingua I.		X		X					X			X
Storia				X								X
Filosofia				X					X			X
Scienze		X										X
Matematica		X									X	X
Fisica											X	X
Storia arte		X	X	X	X	X			X			X
Sc. motor.	X											X
Religione						X						X

10) CLIL

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “P. ALDI”
LICEO CLASSICO “CARDUCCI – RICASOLI”
GROSSETO
A.S. 2021/2022
PROGETTO CLIL**

Il Piano di Studi del Liceo Classico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede “l’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato”. Sebbene nei Licei classici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos’è il CLIL?

CLIL è l’acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell’apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell’apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L’aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L’utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonali Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l’apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content:** rappresenta l’insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture:** è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication:** l’apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition:** il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di ‘vedere’ sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un’indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto ‘idoneo’ per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l’apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell’attuazione didattica, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- l’uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l’uso attento del proprio eloquio;
- l’uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l’utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell’apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all’apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL

Titolo del Modulo: Global Citizenship and “human revolution” in Daisaku Ikeda’s philosophy

Destinatari del progetto: Classi quinte del Liceo Classico “Carducci - Ricasoli”: 5A, 5B, 5C

Materia: Filosofia/Ed. Civica

Argomento: Daisaku Ikeda, Cittadinanza Globale, Rivoluzione Umana

Prerequisiti

- Possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese;
- Conoscenza dei concetti di base della filosofia.

Obiettivi

- Conoscere una filosofia contemporanea e la sua possibile applicazione nel campo della cittadinanza;

- Potenziare la capacità di analisi e critica di un approccio filosofico e valutarne la sua applicabilità nelle questioni sociali contemporanee;
- Migliorare le competenze della lingua inglese.

Tempistica

Il progetto, sviluppato in lingua inglese, si svolge in quattro ore.

Il progetto è finalizzato a potenziare il lavoro svolto dai docenti di classe, approfondendo un argomento non incluso nel programma didattico.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Camilla Penni.

10) TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche imprecisione.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- Rispetto dei vincoli posti nella consegna. - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	4
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	3
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	2
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	1
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo.	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
STUDENTE: PUNTEGGIO TOTALE: / 20			

GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche imprecisione.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	4
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	3
	Tesi individuata sommariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.	10/5	2
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.	5/5	1
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati, riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Percorso ragionativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Percorso ragionativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
STUDENTE:		PUNTEGGIO TOTALE: / 20	

GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
- Coesione e coerenza testuale.	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
- Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche imprecisione.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace.	20/5	4
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, parafrasi non sempre efficace.	15/5	3
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, parafrasi scarsamente efficace.	10/5	2
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, parafrasi inefficace e/o disordinata.	5/5	1
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.			
STUDENTE:		PUNTEGGIO TOTALE: / 20	

11) TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CLASSE _____

CANDIDATO/A _____

Livelli	Comprensione del significato globale e puntuale del testo		Individuazione delle strutture morfosintattiche		Comprensione del lessico specifico		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo		Pertinenza delle risposte alle domande in apparato		punti in ventesimi
Nulla	Nulla	0,3	nulla	0,2	Nulla	0,15	Nulla	0,15	Nulla	0,2	1
pressoché nulla	quasi nulla	0,6	quasi nulla	0,4	quasi nulla	0,30	quasi nulla	0,30	quasi nulla	0,4	2
assolutamente insufficiente	Irrilevante	0,9	irrelevante	0,6	Irrilevante	0,45	Irrilevante	0,45	Irrilevante	0,6	3
del tutto insufficiente	Scarsissima	1,2	scarsissima	0,8	Scarsissima	0,60	assai scorretta, molto confusa e incoerente	0,60	Scarsissima	0,8	4
nettamente insufficiente	Scarsa	1,5	scarsa	1,0	Scarsa	0,75	spesso non corretta, molto confusa e incoerente	0,75	scarsa	1,0	5
gravemente insufficiente	limitata a pochissimi punti	1,8	gravemente lacunosa	1,2	limitata a pochissimi punti	0,90	spesso non corretta, confusa, incoerente	0,90	molto limitata	1,2	6
decisamente insufficiente	limitata a pochi punti	2,1	molto lacunosa	1,4	limitata a pochi punti	1,05	talvolta non corretta, confusa, incoerente	1,05	limitata	1,4	7
insufficiente	limitata a qualche parte	2,4	lacunosa	1,6	limitata a qualche parte	1,20	non sempre corretta e coerente, non chiara	1,20	parziale	1,6	8
vicino alla mediocrità	limitata ad alcune parti	2,7	molto incerta	1,8	limitata ad alcune parti	1,35	non sempre corretta, coerente e chiara.	1,35	superficiale	1,8	9
Mediocre	alcuni travisamenti	3,0	incerta	2,0	alcuni travisamenti	1,50	non sempre corretta e coerente, in genere chiara.	1,50	approssimativa	2,0	10
Non del tutto sufficiente	pochi travisamenti	3,3	un po' incerta	2,2	pochi travisamenti	1,65	non sempre corretta e coerente, forma chiara.	1,65	un po' generica	2,2	11
Sufficiente	alcune incertezze	3,6	presente con alcune incertezze	2,4	generalmente presente	1,80	complessivamente corretta, coerente, chiara.	1,80	sostanzialmente presente	2,4	12
più che sufficiente	qualche incertezza	3,9	generalmente corretta	2,6	Presente	1,95	corretta e chiara	1,95	apprezzabile	2,6	13
Discreto	comprensione generale e puntuale	4,2	corretta	2,8	abbastanza corretta	2,10	chiara e complessivamente precisa	2,10	ben individuabile	2,8	14
più che discreto	comprensione e sviluppo coerente	4,5	corretta e generalmente sicura	3,0	complessivamente corretta	2,25	precisa, forma generalmente scorrevole	2,25	adeguata	3,0	15
Buono	comprensione e rielaborazione	4,8	corretta e sicura	3,2	corretta e abbastanza precisa	2,40	precisa, forma scorrevole	2,40	esauriente	3,2	16
decisamente buono	sicura con rielaborazione	5,1	precisa	3,4	corretta e precisa	2,55	accurata, forma scorrevole	2,55	precisa	3,4	17
più che buono	sicura con rielaborazione organica	5,4	puntuale	3,6	precisa e generalmente sicura	2,70	accurata, forma adeguata	2,70	molto precisa	3,6	18
Ottimo	sicura con rielaborazione critica	5,7	completa	3,8	precisa e sicura	2,85	accurata, con soluzioni personali	2,85	sicura	3,8	19
Eccellente	esatta e completa	6,0	esatta e completa	4,0	esatta e completa	3,00	rielaborazione con soluzioni personali	3,00	completa	4,0	20

totale

12) SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

- 1. Simulazione della prima prova scritta 07/04/2022**
- 2. Simulazione della seconda prova scritta 06/05/2022**

Grosseto, 13 Maggio 2022