

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" – Grosseto  
SEZIONE LICEO CLASSICO "CARDUCCI - RICASOLI"

ESAME DI STATO  
A.S. 2021/22

CLASSE V SEZ. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sonia Bucci	NO	<i>Sonia Bucci</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Sonia Bucci	NO	<i>Sonia Bucci</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	Claudio Ronconi	SI	<i>Claudio Ronconi</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Maria Furnari	SI	<i>Maria Furnari</i>
STORIA	Giuseppe Palmadessa	SI	<i>Giuseppe Palmadessa</i>
FILOSOFIA	Giuseppe Palmadessa	SI	<i>Giuseppe Palmadessa</i>
MATEMATICA	Domenico De Lucia	SI	<i>Domenico De Lucia</i>
FISICA	Domenico De Lucia	SI	<i>Domenico De Lucia</i>
SCIENZE NATURALI	Paola Barravecchia	SI	<i>Paola Barravecchia</i>
STORIA DELL'ARTE	Alessio Brizzi	SI	<i>Alessio Brizzi</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paolo Simonetti	NO	<i>Paolo Simonetti</i>
RELIGIONE	Maddalena Antichi	SI	<i>Maddalena Antichi</i>
EDUCAZIONE CIVICA	Giuseppe Palmadessa	NO	<i>Giuseppe Palmadessa</i>

Il Coordinatore della Classe

*Prof. Claudio Ronconi*  
*Claudio Ronconi*



Il Dirigente Scolastico

*Maria Cristina Alocci*  
*Maria Cristina Alocci*

## 1) Presentazione sintetica della classe

### a) Composizione della classe

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe terza	10	13	0	0
Classe quarta	9	12	0	0
Classe quinta	8	12	0	2

### b) Storia del triennio della classe

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito diverse variazioni. Nell'anno scolastico 2019/2020 un alunno e un'alunna si sono trasferiti presso altri istituti della città; nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 uno studente si trasferisce in altro istituto; all'inizio del corrente anno scolastico un alunno si trasferisce in altro istituto della provincia. L'attuale V C è quindi composta da 20 studenti: 8 maschi e 12 femmine.

Per quanto riguarda la continuità didattica il gruppo degli insegnanti è rimasto per lo più invariato nel corso del triennio, ad eccezione della professoressa di Italiano e Latino e del docente di Scienze Motorie.

Nell'anno in corso la classe ha frequentato le lezioni in maniera abbastanza regolare, con attenzione adeguata ma con una partecipazione non sempre attiva e vivace; l'impegno di studio, più costante e significativo in alcuni, è stato in altri finalizzato molto spesso al momento delle verifiche. Di conseguenza il profitto, relativamente a conoscenze, competenze e capacità, tenendo conto delle difficoltà legate alla situazione pandemica per il Covid 19 che si è protratta per gran parte del triennio e che ha indubbiamente segnato la crescita didattica e personale dei discenti, risulta così articolata: un gruppo di alunni ha mostrato interesse, partecipazione attiva, metodo di studio via via più autonomo, impegno conseguendo risultati buoni, in alcuni casi più che buoni; una parte della classe, pur con difficoltà espositive e argomentative, attraverso la guida del docente nei collegamenti e negli approfondimenti ha messo a frutto interesse, impegno raggiungendo progressi significativi nelle conoscenze e nei risultati; alcuni alunni, in parte a causa di lacune pregresse e in parte per uno studio selettivo o non sempre costante e spesso finalizzato al momento delle verifiche, hanno reso necessari interventi e sollecitazioni costanti da parte dei docenti, soprattutto nelle materie di indirizzo, conseguendo una preparazione e dei risultati complessivamente accettabili.

Lo svolgimento dei programmi è stato regolare in buona parte delle discipline, benché in alcune materie la classe non abbia saputo fornire una risposta del tutto adeguata alle proposte educative degli insegnanti; nel corso del triennio la trattazione dei vari contenuti disciplinari è risultata rallentata e talvolta rimodulata anche a causa delle attività che hanno impegnato la classe nel corso del Triennio e alla particolare situazione in cui si è operato a causa della pandemia.

Fra le attività che hanno impegnato la classe nel corso del triennio sono da segnalare la *Peer Education* e l'attività di *tutoring* nell'orientamento in entrata; alcuni alunni hanno aderito alle proposte extracurricolari previste dal PTOF (progetti PET e First Certificate, ECDL, laboratorio teatrale) e alle attività organizzate in questo triennio relativamente alla "Notte dei Licei Classici". Per quanto riguarda il PCTO, la classe ha partecipato ad alcune delle attività promosse dalla Scuola. Gli studenti hanno inoltre seguito, per quanto possibile, le attività di orientamento universitario organizzate dai vari Atenei. In questo anno scolastico la classe ha partecipato al progetto "Lettura incontro con l'autore". La metodologia CLIL è stata applicata alla filosofia e all'educazione civica;

in particolare è stato trattato il seguente argomento: *Global Citizenship and "human revolution" in Daisaku Ikeda's philosophy.*

### c) Rapporti con gli studenti e le famiglie

E' stato dato ampio spazio al dialogo con gli alunni finalizzato alla massima trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie nonché nella giustificazione delle valutazioni. I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, tenuti in modalità online, hanno mirato a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti. Le famiglie, che già usufruiscono da alcuni anni del registro elettronico, hanno potuto tenersi informate di persona sul profitto degli alunni, usufruendo dei quattro ricevimenti pomeridiani e dell'ora quindicinale di ricevimento mattutino indicata da ogni docente all'inizio dell'anno scolastico.

### 2) Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
EDU CA TIV I	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità.			X	
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione nel rispetto dei propri e altrui valori.			X	
	Consapevolezza critica dei propri livelli di apprendimento (autovalutazione).			X	
	Consolidamento del senso civico.		X		
COG NIT IVI	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari.		X	
	Competenze      Capacità	Leggere e riconoscere la specificità dei testi.		X	
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati.			X		
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare.			X		
Applicare dati e conoscenze in situazioni note.			X		
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline.			X		
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale.			X		
Acquisire un metodo di analisi e sintesi.			X		
Operare confronti in percorsi tematici trasversali.				X	
Porsi criticamente di fronte a situazioni e				X	

### 3) Contenuti disciplinari (Obiettivi raggiunti, programma svolto)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscere i testi e le correnti letterarie nel loro sviluppo storico.		X	
Acquisire un linguaggio tecnicamente corretto e adeguato agli argomenti da trattare.			X
Conoscere le caratteristiche peculiari delle seguenti tipologie testuali: analisi e interpretazione del testo letterario (A), analisi e produzione del testo argomentativo (B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (C).		X	
Comprendere il testo e le fonti documentarie.	X		
Saper individuare analogie e differenze tra le varie correnti letterarie.		X	
Saper esporre gli argomenti in maniera consequenziale e utilizzando un lessico corretto.		X	
Saper elaborare definizioni in modo corretto e sintetico.			X
Saper servirsi del manuale.	X		
Saper affrontare la riflessione su un autore anche all'interno della corrente letteraria di cui è parte.		X	
Sapersi orientare nel contesto storico-culturale nel quale operano gli autori.		X	
Saper analizzare e approfondire i singoli argomenti letterari.			X
Saper esaminare criticamente i problemi ed esprimere una valutazione personale.			X
Saper rispondere in modo corretto a test di tipo letterario e stilistico-retorico.		X	
Saper produrre un testo scritto in base alle regole delle tipologie testuali A, B, C del nuovo esame di Stato.		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Storia e testi della letteratura:  
 il Romanticismo (Manzoni, Leopardi) ;  
 dal Realismo al Naturalismo (la Scapigliatura, il Verismo, Verga);  
 Decadentismo e primo Novecento (Pascoli, D'Annunzio, crepuscolari e futuristi, Pirandello, Svevo);  
 la poesia tra le due guerre (Ungaretti, Montale).  
 Critica letteraria: letture di riflessione e approfondimento sugli autori più significativi dell'Ottocento e del Novecento.  
 Dante Alighieri, *Commedia*: lettura, analisi e commento di sette canti scelti dal *Paradiso*.



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LATINO

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO- RANZA	ALCUNI
Acquisire le strutture morfosintattiche e il lessico delle lingue classiche.			X
Acquisire dati relativi alla storia delle letterature classiche e a testi significativi.	X		
Utilizzare correttamente il lessico delle lingue classiche.			X
Identificare i diversi registri linguistici e stilistici di un testo letterario.			X
Comprendere e tradurre testi di varia tipologia.			X
Saper interpretare e contestualizzare testi di varia tipologia.			X
Saper esporre gli argomenti in maniera consapevole e corretta.		X	
Saper servirsi del manuale.	X		
Rielaborare le informazioni e operare collegamenti.			X
Saper compiere sintesi in modo autonomo e personale.			X
Saper gestire criticamente le problematiche conosciute.			X
Individuare concetti chiave che sottendono a una problematica complessa.			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Storia e critica della letteratura:

- a) l'età giulio-claudia (poesia e storiografia, Seneca, Persio, Lucano, Petronio);
- b) l'età dei Flavi (la poesia epica, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Marziale);
- c) dall'età di Traiano e Adriano agli Antonini (Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Apuleio);

Traduzione di classici: antologia di passi tratti dalle opere di Cicerone, Seneca, Quintiliano, Tacito.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: GRECO

Obiettivi programmati	Raggiunti da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Sa ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione, prendere appunti, formulare e rispondere a domande scritte e orali, stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegare i dati studiati e ragionare su di essi.		X	
Comprende il senso globale e gli snodi logici fondamentali dei testi presentati, mostrando di conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi.		X	
Durante un'interrogazione o una verifica scritta, l'alunno sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un brano spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali che riguardano il contesto letterario e culturale in cui è inserito.		X	
Sa tradurre in classe un brano nuovo, senza travisare il significato globale del brano, eventualmente rispondendo anche a qualche domanda che orienti e verifichi tale comprensione o contestualizzi il brano stesso.		X	
Coglie spunti di riflessione dai testi.		X	
Inquadra correttamente i testi letterari nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, di cui conosce le linee essenziali		X	
Tradurre i testi in modo corretto, operando scelte lessicali adeguate.		X	
Sviluppare il senso critico. Si esprime con chiarezza ed esprime giudizi autonomi e critici.		X	

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Lingua: ripresa, sistemazione e completamento degli argomenti studiati.
- La commedia nuova: Menandro.
- Quadro storico politico dell'età ellenistica. Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Eroda.
- L'epigramma dall'età ellenistica all'età imperiale.
- La storiografia dell'età ellenistica. Polibio.
- I retori greci a Roma: L'Anonimo del *Sublime*.
- Plutarco e la biografia.
- La seconda sofistica; Luciano.
- Il romanzo.
- Lettura, traduzione e commento di brani tratti dalle opere di Platone.
- Lettura, traduzione, commento e analisi metrica di brani tratti dall'*Edipo Re* di Sofocle.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: STORIA			
OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze	Acquisizione di informazioni necessarie a sapersi orientare nella molteplicità degli eventi e dei processi storici.	X	
	riconoscere correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici.	X	
Competenze	saper riferire in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.	X	
	saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.	X	
	saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità.	X	
	saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto.		

### CONTENUTI DISCIPLINARI

L'indipendenza e l'Unità d'Italia  
 La Destra e la Sinistra storica  
 L'Italia giolittiana  
 La prima guerra mondiale  
 La rivoluzione russa  
 Il primo dopoguerra  
 La crisi del '29  
 Il regime fascista in Italia  
 La Germania nazista  
     Lo stalinismo in Unione sovietica  
     La seconda guerra mondiale\*  
     La guerra fredda\*

(N.B. Le unità contrassegnate da asterisco (\*) devono essere ancora svolte. Il documento dettagliato del programma effettivamente svolto entro la fine dell'anno scolastico, controfirmato dai rappresentanti degli studenti, sarà messo a disposizione della Commissione d'esame)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE				
DISCIPLINA: FILOSOFIA				
OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenze	Acquisizione delle diverse teorie filosofiche nel loro sviluppo storico	X		
	Acquisizione del linguaggio specifico		X	
Competenze	Saper confrontare teorie e/o problematiche diverse riconoscendo le rispettive specificità		X	
	Uso del linguaggio specifico e sua contestualizzazione			X
	Saper comprendere un testo filosofico individuandone la tematica, le parole chiave ed i concetti principali.		X	
	Saper esporre gli argomenti affrontati in maniera consequenziale e lessicalmente corretta		X	
	Saper discutere una tematica anche all'interno di una teoria della quale è parte		X	
	Sapersi orientare nel contesto storico- culturale all'interno del quale le teorie emergono		X	
	Saper esaminare criticamente i problemi affrontati esprimendo una valutazione personale			X

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- 01 Kant e il dibattito tra i neokantiani
- 02 Fichte: l'idealismo morale
- 03 Hegel: la Fenomenologia dello Spirito, l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio, Filosofia della storia universale
- 04 Kierkegaard: Enten-Eller e gli scritti religiosi
- 05 Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la quadruplica radice del principio di ragion sufficiente, scritti postumi
- 06 Destra e Sinistra hegeliana: Strauss, Bauer, Feuerbach
- 07 Marx: scritti giovanili, l'Ideologia tedesca, il Capitale, il Manifesto del partito comunista
- 08 Il Positivismo: Comte e il Corso di filosofia positiva
- 09\* Nietzsche
- 10\* Freud e la psicoanalisi

(N.B. Le unità contrassegnate da asterisco devono essere ancora affrontate; il documento dettagliato del programma effettivamente svolto entro la fine dell'anno scolastico, controfirmato dai rappresentanti degli studenti, sarà messo a disposizione della Commissione

d'esame.)

DOCENTE: Palmadessa Giuseppe			
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Aver sviluppato delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri	X		
Saper riconoscere il valore della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale	X		
Essere a conoscenza delle cariche, dell'organizzazione istituzionale e delle modalità operative dello Stato	X		
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite		X	
Sapersi orientare nella complessità del mondo digitale, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media		X	
Avere contezza del valore della responsabilità individuale nel rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: <b>PROGRAMMAZIONE ALLEGATA</b> (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
01 Lo Stato e i suoi poteri			
02 Il cittadino e i suoi diritti			
03 Il conflitto russo-ucraino			
04 Educazione alla legalità: analisi del fenomeno mafioso, le associazioni a delinquere			
05 Democrazie, autoritarismi e totalitarismi			

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO- RANZA	ALCUNI
- saper analizzare un testo letterario individuandone tutte le componenti caratterizzanti il genere a cui appartiene		X	
- saper individuare nel testo gli elementi propri del periodo e dell'autore		X	
- saper inserire gli autori nel contesto storico-letterario a cui appartengono.	X		
- saper riassumere i contenuti di un testo e individuarne il tema	X		
- porsi criticamente dinanzi ad un testo di qualunque natura			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

The second generation of Romantic poets:, Byron and Keats

The Victorian novel : Charles Dickens

Robert L. Stevenson :Victorian hypocrisy and the double in literature

The Gothic Novel: M. Shelley's Frankenstein

Nonsense novel. Alice in Wonderland, the Victorian society upside down

Aestheticism and Decadentism: Oscar Wilde and The picture of Dorian Gray

Modern poetry: Tradition and experimentation ; Imagism, Symbolism and free verse

War Poets : Brooke -Owen, England at war.

T.S. Eliot and the alienation of modern man

The modern Age: anxiety and rebellion, A deep cultural crisis

Modernist Writers

Stream of consciousness and interior monologue

The impersonality of the artist: James Joyce and Dublin

A modern novelist: Virginia Woolf and "moments of being"

An influential voice of the 20<sup>th</sup> Century : George Orwell and the dystopian novel

The theatre of the Absurd : Samuel Beckett



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO-RANZA	ALCUNI
1 ) Saper classificare le funzioni e determinarne il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani, il segno	X		
2 ) Stabilire se una funzione è invertibile, crescente, decrescente, periodica.		X	
3) Saper applicare i teoremi sui limiti.		X	
4) Stabilire la continuità di una funzione.		X	
5) Determinare gli asintoti di una funzione.		X	
6 ) Calcolare la derivata di una funzione in un punto, applicando la definizione.		X	
7 ) Calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione e di una funzione composta.		X	
8) Determinare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto.		X	
9) Tracciare il grafico probabile di una funzione.		X	
10) Trovare la primitiva di funzioni polinomiali e razionali fratte		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

Gli intervalli e gli intorni. I limiti e le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli.

Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate.

Le applicazioni delle derivate alla fisica.

Lo studio delle funzioni.

Integrali indefiniti immediati e difunzioni razionale fratte

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: <b>FISICA</b>			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
<b>Conoscenze</b>			
Conoscere le principali caratteristiche dei fenomeni elettrici e magnetici	X		
Conoscere i principali termini specifici della disciplina	X		
<b>Competenze</b>			
Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico		X	
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali all'interno della disciplina		X	
Avere consapevolezza degli aspetti fondamentali del metodo sperimentale		X	
<b>Capacità</b>			
Riferire i contenuti acquisiti in modo autonomo		X	
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo personale		X	
Comprende il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici		X	
Sa sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi		X	
Saper risolvere semplici problemi relativi ai fenomeni elettrici e magnetici adeguati al percorso didattico seguito		X	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>			
Elettricità: le cariche e i campi elettrici, la corrente elettrica.			
Elettromagnetismo: il campo magnetico e il campo elettromagnetico.			
Teoria della relatività.			
CLIL: teoria della relatività.			

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA:	Scienze naturali		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscere strutture e funzioni di molecole d'interesse biologico: carboidrati, amminoacidi, proteine e acidi nucleici	X		
Comprendere e descrivere le principali funzioni di molecole quali : carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.		X	
Conoscere la struttura dei virus e i meccanismi di infezione.	X		
Saper descrivere i meccanismi di ricombinazione genetica dei batteri.	X		
Essere in grado di individuare vantaggi e svantaggi delle biotecnologie.	X		
Saper descrivere i passaggi che portano alla creazione di un OGM, o di un clone.	X		
Conoscere i principi base che regolano l'ingegneria genetica e le sue applicazioni.	X		
Comprendere le principali tecniche che regolano l'ingegneria genetica.		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le basi della biochimica:</b> le biomolecole</li> <li>● Introduzione allo studio dei <b>Carboidrati:</b> lo zucchero da tavola: I carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi</li> <li>● Categoria eterogenea di composti organici: <b>i lipidi;</b> saponificabili e insaponificabili; ruolo e classificazione; i grassi negli alimenti; acidi grassi saturi e insaturi; la margarina;</li> <li>● Gli aminoacidi i peptidi, <b>le proteine:</b> strutture e funzioni; gli enzimi: proprietà e meccanismi di azione</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura <b>DNA</b> e <b>RNA.</b> Duplicazione e sintesi proteica.</li> <li>● Struttura dei <b>virus.</b> Ciclo litico e ciclo lisogeno.</li> <li>● Genetica dei <b>batteri.</b> Coniugazione, trasformazione. Trasduzione.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Biotecnologie:</b> una visione di insieme; classiche e nuove biotecnologie; tecnologie: colture di cellule animali e vegetali, cellule staminali ; la tecnica del DNA ricombinante; il clonaggio e la clonazione.</li> <li>● <b>Ingegneria genetica ed OGM:</b> gli organismi transgenici; applicazioni delle biotecnologie</li> </ul>			

I contenuti indicati sono quelli svolti alla data del doc di maggio, quelli riportati dalla programmazione disciplinare sono in corso di svolgimento e in mancanza di tempo non saranno svolti.

I contenuti effettivamente svolti saranno indicati nel programma definitivo presentato al termine dell'anno scolastico e pertanto delle attività didattiche.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE			
DISCIPLINA: <b>STORIA DELL'ARTE</b>			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO-RANZA	ALCUNI
Conoscenza delle correnti, delle opere e degli autori studiati e discussi in classe	X		
Individuazione di affinità e differenze tra autori e correnti	X		
Acquisizione sicura del linguaggio specifico, conoscenza dei fondamentali termini tecnici e loro adeguato utilizzo		X	
Stabilire connessioni costruttive con le altre discipline di studio		X	
Sapersi servire efficacemente del manuale	X		
Saper esporre gli argomenti in maniera appropriata ed efficace		X	
Saper analizzare un'opera e valutarla criticamente anche in modo personale	X		
Sapersi contestualizzare correttamente opere e autori	X		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> (programma di massima; per il programma dettagliato si rimanda a quello prodotto a fine anno scolastico e firmato da docente e studenti)			
Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo (Courbet; Fattori e i Macchiaioli). Impressionismo e post-impressionismo. I Fauves. L'Espressionismo. L'Art Nouveau e Klimt. Picasso. Futurismo (attraverso l'opera di Boccioni). Moduli di approfondimento: ARTE E GUERRA (Picasso, Henry Rousseau il Doganiere, Dali); L'ARTE E' DONNA (analisi delle opere principali e più rappresentative di una serie di artiste: vedere nello specifico il programma dettagliato). Entro la fine dell'anno scolastico si presume di svolgere, in estrema sintesi, i seguenti argomenti: -cenni alle principali avanguardie del Novecento attraverso alcune opere di autori fondamentali . -"ICONE" (analisi di una serie di specifiche opere importanti tra Ottocento e Novecento).			

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
- Conoscere l'effetto degli esercizi sui principali gruppi muscolari.	X		
- Conoscere le principali funzioni del corpo umano.	X		
- Rielaborare i contenuti teorici e saperli applicare in modo semplice.	X		
- Capacità di risolvere problematiche motorie semplici.		X	
- Capacità di risolvere problematiche motorie complesse (anche con aiuto).		X	
- Coordinare gesti motori complessi.			X
- Acquisizione di automatismi motori complessi in modo coordinato.			X
- Capacità di linguaggio gestuale complesso in modo armonioso ed originale.			X

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

UDA : "INVENTO UN GIOCO":

- Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, rispetto delle regole e vero fair play.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.
- Saper utilizzare strumentazioni tecnologiche e multimediali a ciò proposta.

**MODULI GIOCHI SPORTIVI.**

Pallavolo , Pallacanestro, Calcio, Tennistavolo:

- conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport di squadra proposti;
- conoscere il riscaldamento e l'allungamento muscolare specifici;
- conoscere i fondamentali individuali e di squadra.

UDA: "UN TUFFO NEL PASSATO":

- Conoscere le attività motorie nei vari periodi storici:
- Lo sport nell'antica Grecia.
- Lo sport nell'antica Roma .
- Lo sport nel Medioevo.
- Lo sport nell'Età Moderna (XV-XVIII sec.)
- Lo sport e le Dittature.
- La storia delle Olimpiadi dal 776 a.C. ad oggi.
- La valenza dello sport oggi.
- Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti.
- Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo.

**EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE:**

La classe, nel corso dell'intero anno scolastico, ha assunto un comportamento corretto e collaborativo che ha permesso di svolgere serenamente le attività didattiche. Gli alunni sono apparsi, nel complesso, interessati allo studio e partecipati alle lezioni. Lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare.

--

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Maddalena Antichi			
MATERIA: Religione Cattolica – 5C A.S. 2021/2022			
	TUTTI	MAGGIO- RANZA	ALCUNI
<b>OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI</b>			
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica	x		
Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica		x	
Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni	x		
Conosce le linee guida dello sviluppo storico della Chiesa		x	
Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici	x		
Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica	x		
<b>OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI</b>			
<b>Progetta:</b> utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi	x		
<b>Collabora e partecipa:</b> interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	x		
<b>Agisce in modo autonomo e responsabile:</b> si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	x		
<b>Risolve problemi:</b> affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	x		
<b>OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI</b>			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico	x		
Attua soluzioni in contesti problematizzanti		x	
Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline	x		
Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	x		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI</b>			
<b>I QUESITI ESISTENZIALI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bisogno umano di felicità</li> <li>• Il bisogno umano di relazioni</li> <li>• Nichilismo, perdita dei valori e mutazione spirituale</li> <li>• La speranza nonostante tutto: il viaggio della memoria.</li> </ul>			



#### I PRINCIPI DELLA VITA MORALE CRISTIANA:

- Religioni e ambiente
- Talenti e virtù nella teologia morale cristiana
- Il senso di un agire morale: la strumentalizzazione di sé e degli altri; casi di abbruttimento della dignità umana
- Elementi di morale familiare: il matrimonio come sacramento
- Analisi del significato di bellezza; bellezza esteriore ed interiore; bellezza oggettiva e bellezza soggettiva; L'immagine della donna: la donna nelle religioni

#### LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:

- Il principio di solidarietà nella dottrina sociale della Chiesa (Sollicitudo Rei Socialis n.38)

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta essere attenta e partecipa con impegno ed entusiasmo alle attività proposte dall'insegnante. Gli alunni hanno un atteggiamento positivo nei confronti della materia e partecipano con vivo coinvolgimento alle lezioni, collaborando allo sviluppo e alla realizzazione delle proposte didattiche dell'insegnante. In generale, la classe dimostra interesse soprattutto per le lezioni dialogate e le discussioni, alle quali partecipa la maggior parte degli alunni.

#### 4) Iniziative complementari e integrative

Progetti	Classico Cineforum; Notte dei Licei Classici. Organizzazione recupero e/o approfondimento; Lettura incontro con l'autore. <i>Peer Education</i> .
Viaggi di istruzione	Viaggio a Napoli - Pompei (9-12 maggio 2022).
Visite guidate	Visite guidate di carattere storico-artistico e/o scientifico-naturalistico.
Cinema	Visione di film di particolare valore culturale.
Conferenze	Partecipazione a conferenze di particolare valore culturale.
Orientamento	Partecipazione alle attività di orientamento in entrata, nonché al progetto di orientamento universitario.
Altro	

#### 5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

##### a) Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:

- 1) Le Dipendenze a.s. 2020/2021
- 2) Job Application a.s. 2021/2022.

##### b) Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro

##### c) Orientamento Universitario

**d) Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**

- Peer Education Aid
- Orientamento in Entrata

**e) Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

**6) Cittadinanza e Costituzione**

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, sono state svolte le seguenti attività, percorsi e progetti nell'ambito di *Cittadinanza e Costituzione*:

**a) Corso "Dalla Costituzione all'Unione Europea", comprendente i seguenti argomenti**

**LA COSTITUZIONE ITALIANA:** La proclamazione della repubblica e l'Assemblea costituente

La struttura della Costituzione

I caratteri della Costituzione

Le difficoltà iniziali nell'attuazione della Costituzione

I principi fondamentali della Costituzione: la democrazia – la tutela dei diritti e l'adempimento dei doveri – il principio di uguaglianza – il lavoro come diritto e dovere – i principi del decentramento e dell'autonomia – la tutela delle minoranze linguistiche – la libertà religiosa – la tutela culturale e scientifica – il diritto internazionale e la posizione degli stranieri – la tutela della pace e il ripudio della guerra – il tricolore, bandiera d'Italia (arrt. 1 – 12 Cost.)

**L'ORDINAMENTO DELLO STATO:** Il Parlamento (Il Senato e la Camera dei deputati – Il sistema elettorale italiano – I parlamentari – La formazione delle leggi: l'iter legislativo, l'iniziativa, la discussione e l'approvazione, la promulgazione, la pubblicazione e l'entrata in vigore)

Il governo (La composizione del Governo – La formazione del Governo – Le crisi di governo – Le funzioni del Governo: l'attività politica, esecutiva e normativa, i decreti legge, i decreti legislativi e i regolamenti – La responsabilità politica e penale dei ministri)

La Magistratura (Il ruolo dei magistrati – Giurisdizione civile, penale e amministrativa – La posizione costituzionale dei magistrati – Giurisdizione ordinaria e speciale – L'indipendenza della Magistratura e il CSM)

Gli organi di controllo costituzionale (Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica – Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica – Lo scioglimento delle Camere – Il ruolo della Corte Costituzionale – La composizione della Corte costituzionale – Le funzioni della Corte costituzionale)

**L'UNIONE EUROPEA:** Le tappe dell'Unione europea

La struttura dell'Unione europea (Il Consiglio dei ministri – La Commissione europea – Il Parlamento europeo – Il Consiglio europeo – La Corte di giustizia – La procedura legislativa)

## Le fonti del diritto comunitario

### La cittadinanza europea

## 7) Modulo svolto in modalità CLIL

“L’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato”. Sebbene nei Licei classici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

### **Che cos’è il CLIL?**

CLIL è l’acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

### **Quali sono i vantaggi del CLIL?**

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell’apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell’apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L’aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L’utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l’apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

### **Le 4C: il cuore del CLIL**

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content:** rappresenta l’insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture:** è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication:** l’apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition:** il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di ‘vedere’ sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un’indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse

modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto 'idoneo' per un percorso CLIL;

- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

## MODULO CLIL

**Titolo del Modulo:** Global Citizenship and “human revolution” in Daisaku Ikeda’s philosophy

**Destinatari del progetto:** Classi quinte del Liceo Classico “Carducci - Ricasoli”: 5A, 5B, 5C

**Materia:** Filosofia/Ed. Civica

**Argomento:** Daisaku Ikeda, Cittadinanza Globale, Rivoluzione Umana

### **Prerequisiti**

- Possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese;
- Conoscenza dei concetti di base della filosofia.

### **Obiettivi**

- Conoscere una filosofia contemporanea e la sua possibile applicazione nel campo della cittadinanza;
- Potenziare la capacità di analisi e critica di un approccio filosofico e valutarne la sua applicabilità nelle questioni sociali contemporanee;
- Migliorare le competenze della lingua inglese.

### **Tempistica**

Il progetto, sviluppato in lingua inglese, si svolge in quattro ore.

Il progetto è finalizzato a potenziare il lavoro svolto dai docenti di classe, approfondendo un argomento non incluso nel programma didattico.



Scienze		X		X		X					X	X
Storia dell'arte		X	X	X	X	X						X
Scienze motorie	X	X		X								X
Religione				X	X	X						X
Educazione Civica		X		X		X						X

12) TABELLA DI VALUTAZIONE DI PRIMA PROVA



## GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></li> <li>- <b>Coesione e coerenza testuale.</b></li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></li> <li>- <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche imprecisione.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> <li>- <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono deboli ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta alquanto originale.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o poco originali.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b></li> <li>- <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b></li> </ul>	Preciso rispetto dei vincoli; temi principali pienamente compresi.	20/5	4
	Vincoli sostanzialmente rispettati; adeguata comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	15/5	3
	Vincoli sostanzialmente rispettati; comprensione non sempre adeguata delle tematiche trattate dall'autore.	10/5	2
	Vincoli rispettati solo in parte; scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b></li> <li>- <b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b></li> </ul>	Analisi ben approfondita dello stile dell'autore; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati pienamente compresi.	20/5	4
	Analisi stilistica adeguatamente approfondita; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati generalmente compresi.	15/5	3
	Analisi stilistica superficiale o errata in qualche passaggio; il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte.	10/5	2
	Analisi stilistica errata in vari passaggi o assente; il significato letterale del testo e il suo senso profondo sono stati poco o per nulla compresi.	5/5	1
STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20			

**GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
		60/5 = 12		
- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  - <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2	
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1	
- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b> <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4	
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche imprecisione.	15/5	3	
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2	
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>		
		40/5 = 8		
	- <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Tesi e argomentazioni pro/contro chiaramente individuate e sviluppate.	20/5	4
		Tesi individuata correttamente, argomentazioni nel complesso riconosciute e sviluppate.	15/5	3
Tesi individuata sommariamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate.		10/5	2	
Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute.		5/5	1	
- <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>  - <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato dei connettivi; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3	
	Percorso ragionativo non coerente in alcuni passaggi, supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2	
	Percorso ragionativo incoerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1	
<b>STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>				

**GRIGLIA DI CORREZIONE / VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 60/5 = 12	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b></li> <li>- <b>Coesione e coerenza testuale.</b></li> </ul>	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo la traccia in modo appropriato e con spunti originali; elaborato coerente e coeso, scorrevole e ben legato attraverso l'uso dei connettivi.	20/5	4
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità; elaborato coerente e coeso.	15/5	3
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera abbastanza chiara e ordinata, recependo la traccia nei suoi tratti essenziali; elaborato per lo più coerente e coeso, anche se schematico.	10/5	2
	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto; elaborato disordinato e poco coeso.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></li> <li>- <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></li> </ul>	Lessico ricco e ben adeguato al registro comunicativo; forma corretta con rare imprecisioni.	20/5	4
	Imprecisioni lessicali lievi e poco frequenti, uso adeguato del registro comunicativo; forma sostanzialmente corretta con qualche imprecisione.	15/5	3
	Alcune imprecisioni lessicali, uso non sempre adeguato del registro comunicativo; qualche errore grammaticale non grave.	10/5	2
	Numerose imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto; gravi errori grammaticali ripetuti con frequenza.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> <li>- <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></li> </ul>	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni; elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni coerenti.	20/5	4
	Conoscenze essenziali ma corrette; alcune valutazioni appaiono talvolta poco pertinenti ma, nel complesso, l'elaborazione personale risulta coerente.	15/5	3
	Conoscenze parzialmente adeguate, citazioni non sempre appropriate e/o corrette; giudizi critici appena accennati e/o scarsamente argomentati.	10/5	2
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette; valutazioni personali assenti o per nulla fondate sul piano argomentativo.	5/5	1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO 40/5 = 8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b></li> </ul>	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace.	20/5	4
	Traccia parzialmente rispettata; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale, paragrafazione non sempre efficace.	15/5	3
	Traccia non svolta in alcuni passaggi; titolo poco coerente con il messaggio centrale, paragrafazione scarsamente efficace.	10/5	2
	Traccia non rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale, paragrafazione inefficace e/o disordinata.	5/5	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b></li> <li>- <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></li> </ul>	Esposizione condotta con chiarezza e ordine; riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni.	20/5	4
	Esposizione nel complesso lineare e ordinata; riferimenti essenziali e corretti.	15/5	3
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, tale da pregiudicare in parte la comprensione del messaggio; riferimenti talvolta non adeguati, citazioni non sempre pertinenti e/o corrette.	10/5	2
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette totalmente o quasi la comprensione del messaggio; riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette.	5/5	1
<b>STUDENTE: ..... PUNTEGGIO TOTALE: ..... / 20</b>			

13) TABELLA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA

CLASSE \_\_\_\_\_ Candidato/a \_\_\_\_\_

Livelli	Comprensione del significato globale e puntuale del testo		Individuazione delle strutture morfosintattiche		Comprensione del lessico specifico		Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo		Pertinenza delle risposte alle domande in apparato		punti in ventesimi
Nulla	nulla	0,3	nulla	0,2	nulla	0,15	nulla	0,15	nulla	0,2	1
pressoché nulla	quasi nulla	0,6	quasi nulla	0,4	quasi nulla	0,30	quasi nulla	0,30	quasi nulla	0,4	2
assolutamente insufficiente	irrilevante	0,9	irrilevante	0,6	irrilevante	0,45	irrilevante	0,45	irrilevante	0,6	3
del tutto insufficiente	scarsissima	1,2	scarsissima	0,8	scarsissima	0,60	assai scorretta, molto confusa e incoerente	0,60	scarsissima	0,8	4
nettamente insufficiente	scarsa	1,5	scarsa	1,0	Scarsa	0,75	spesso non corretta, molto confusa e incoerente	0,75	scarsa	1,0	5
gravemente insufficiente	limitata a pochissimi punti	1,8	gravemente lacunosa	1,2	limitata a pochissimi punti	0,90	spesso non corretta, confusa, incoerente	0,90	molto limitata	1,2	6
decisamente insufficiente	limitata a pochi punti	2,1	molto lacunosa	1,4	limitata a pochi punti	1,05	talvolta non corretta, confusa, incoerente	1,05	limitata	1,4	7
insufficiente	limitata a qualche parte	2,4	lacunosa	1,6	limitata a qualche parte	1,20	non sempre corretta e coerente, non chiara	1,20	parziale	1,6	8
vicino alla mediocrità	limitata ad alcune parti	2,7	molto incerta	1,8	limitata ad alcune parti	1,35	non sempre corretta, coerente e chiara.	1,35	superficiale	1,8	9
Mediocre	alcuni travisamenti	3,0	incerta	2,0	alcuni travisamenti	1,50	non sempre corretta e coerente, in genere chiara.	1,50	approssimativa	2,0	10
Non del tutto sufficiente	pochi travisamenti	3,3	un po' incerta	2,2	pochi travisamenti	1,65	non sempre corretta e coerente, forma chiara.	1,65	un po' generica	2,2	11
Sufficiente	alcune incertezze	3,6	presente con alcune incertezze	2,4	generalmente presente	1,80	complessivamente corretta, coerente, chiara.	1,80	sostanzialmente presente	2,4	12
più che sufficiente	qualche incertezza	3,9	generalmente corretta	2,6	Presente	1,95	corretta e chiara	1,95	apprezzabile	2,6	13
Discreto	comprensione generale puntuale	4,2	corretta	2,8	abbastanza corretta	2,10	chiara e complessivamente precisa	2,10	ben individuabile	2,8	14
più discreto	comprensione e sviluppo coerente	4,5	corretta e generalmente sicura	3,0	complessivamente corretta	2,25	precisa, generalmente scorrevole	2,25	adeguata	3,0	15
Buono	comprensione e rielaborazione	4,8	corretta e sicura	3,2	corretta e abbastanza precisa	2,40	precisa, scorrevole	2,40	esauriente	3,2	16
decisamente buono	sicura rielaborazione	5,1	precisa	3,4	corretta e precisa	2,55	accurata, scorrevole	2,55	precisa	3,4	17
più che buono	sicura rielaborazione organica	5,4	puntuale	3,6	precisa e generalmente sicura	2,70	accurata, adeguata	2,70	molto precisa	3,6	18
Ottimo	sicura rielaborazione critica	5,7	completa	3,8	precisa e sicura	2,85	accurata, con soluzioni personali	2,85	sicura	3,8	19
Eccellente	esatta e completa	6,0	esatta e completa	4,0	esatta e completa	3,00	rielaborazione con soluzioni personali	3,00	completa	4,0	20
											<b>totale</b>

14) SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

3) La simulazione della prima prova scritta si è svolta regolarmente in data 07/04/2022.

4) La simulazione della seconda prova si è svolta regolarmente in data 06/05/2022.

Grosseto, 15 Maggio 2022