



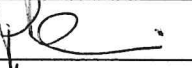
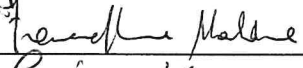
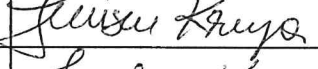
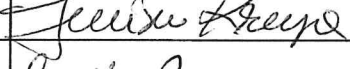
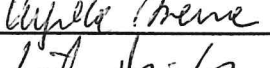
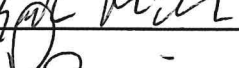

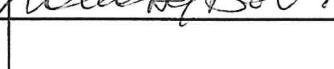


ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

ESAME DI STATO
A.S.2021/22

CLASSE V SEZ. C

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	TIZIANA CORVINO	NO	
LINGUA E LETTERE LATINE	TIZIANA CORVINO	NO	
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	ELENA NEVONI	SI	
FILOSOFIA	CAMILLA PENNI	NO	
STORIA	CAMILLA PENNI	NO	
SCIENZE NATURALI	FRANCESCA ROMANA MASTRANDREA	SI	
MATEMATICA	JENISEN KRUIJA	NO	
FISICA	JENISEN KRUIJA	NO	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ANGELA BRESCA	SI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CECILIA COPPOLA Sost. Dal Prof. Michele Giusti	NO	
EDUCAZIONE CIVICA	CAMILLA PENNI	NO	
RELIGIONE	LAURA DEL BALIO	SI	

Il coordinatore della classe

Prof.ssa CORVINO TIZIANA




Il Dirigente
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Dot.ssa Maria Cristina Alocci)



1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	12	13		
Classe quarta	12	13		5
Classe terza	12	13		5

b) storia del triennio della classe :

La classe, composta da venticinque alunni, ha mantenuto per tutto il triennio un atteggiamento cordiale e un comportamento vivace ma corretto, dimostrando uno spiccato spirito di aggregazione.

Gli alunni hanno evidenziato senso di responsabilità e propensione al dialogo educativo, grazie anche al contributo di alcuni elementi trainanti che hanno costituito un punto di riferimento e di forza nel creare un atteggiamento di rispetto e di fiducia reciproca. Tutto ciò ha consentito un buon affiatamento ed un valido stimolo per una sana crescita culturale, che ha dato risultati complessivi soddisfacenti ma al tempo stesso differenziati.

Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti. Alcuni alunni infine, pur presentando un livello culturale di partenza non sempre pienamente sufficiente e pur evidenziando un interesse non sempre assiduo, hanno raggiunto, alla fine dell'anno scolastico, un grado di preparazione nel complesso sufficiente.

Molti alunni hanno conseguito le certificazioni linguistiche internazionali (Cambridge Esol: PET(B1), FIRST(B2), ADVANCED(C1)). I docenti, pur seguendo itinerari educativi diversi, hanno avuto l'obiettivo comune di sviluppare l'acquisizione di un metodo di studio che puntasse all'elaborazione autonoma e critica dei contenuti con un linguaggio corretto e appropriato.

L'approccio didattico seguito in prevalenza è stato quello della lezione frontale, della scoperta guidata e del metodo attivo. In tal senso gli allievi sono stati stimolati alla partecipazione operativa, al dialogo tramite domande guidate e alla costruzione autonoma delle proprie conoscenze.

Il percorso didattico è stato scandito, oltre che da controlli sui lavori svolti a casa, da verifiche orali e scritte periodiche, che hanno permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti ed il grado di competenza e abilità raggiunte dagli allievi.

Tali prove, sia scritte che orali, sono state valutate sulla base di indicatori comuni quali: padronanza linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità di elaborazione ed argomentazione, capacità di espressione di fondati giudizi critici e personali. Per ciascuna tipologia di prova sono state utilizzate apposite griglie di valutazione.

Le verifiche scritte sono state effettuate nel numero di due/tre per ogni quadrimestre, due almeno quelle orali. Gli allievi sono stati sottoposti a due simulazioni di prima e seconda prova d'esame.

Il Consiglio di classe, inoltre, per garantire una valutazione complessiva ha stabilito di considerare non solo gli esiti delle verifiche, ma anche la corrispondenza tra il livello di preparazione e l'interesse, l'impegno e la partecipazione di ciascun allievo.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da		
		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	X		
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	X		
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione.	X		
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	X		
	Consolidamento del senso civico	X		
Cognitivi	Conoscenze		X	
	Competenze		X	
		Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X	
			X	
			X	

		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		X	
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note		X	
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		X	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo		X	
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		X	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali			X
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi			X

Contenuti disciplinari

LASSE 5C A.S. 2021-2022

ELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TIZIANA CORVINO**INGUA E LETTERATURA ITALIANA****BIETTIVI RAGGIUNTI****ONOSCENZE**

- Rilevare l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella formazione della personalità letteraria di uno scrittore
- Confrontare autori, testi e correnti di pensiero in modo personale e fondato
- Porre in relazione opera e intenzioni programmatiche di poetica
- Ricostruire il rapporto letteratura/realità attraverso la formulazione dei problemi e le risposte date nei vari contesti storici
- Riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato

**TUTT
I****MAGGIORAN
ZA****ALCU
NI**

X

X

X

X

X

OMPETENZE

- Utilizzare in modo appropriato ed efficace i codici appresi
- Argomentare in modo logico e critico
- Formulare giudizi critici e personali rigorosamente fondati
- Approfondire autonomamente raccordi interdisciplinari
- Saper scrivere un tema di ordine generale articolato, approfondito e critico
- Saper redigere articoli di giornale e saggi brevi coerenti con i documenti, approfonditi e personalmente rielaborati

X

X

X

X

X

X

X

X

ONTENUTI DISCIPLINARI**edere il programma allegato****RESENTAZIONE DELLA CLASSE**

gli alunni hanno acquisito una conoscenza complessivamente buona dei contenuti disciplinari riguardanti il quadro storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento, con le correnti letterarie, gli autori e i testi più significativi.

l'anno inoltre maturato adeguate capacità di analisi dei testi letterari nei vari livelli, di sintesi, di istituzione di confronti e collegamenti con altri autori e con il contesto culturale e sanno esporre i contenuti in maniera lineare.

Si distinguono diversi alunni che, grazie alla capacità di rielaborazione personale, sono capaci di analizzare, interpretare e rielaborare i contenuti appresi e di esporli in un linguaggio limpido e fluido e in maniera argomentata, mentre qualche alunno manifesta un approccio scolastico ai contenuti proposti. Un terzo gruppo di alunni dimostra buona conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari e capacità di esposizione e argomentazione orale, ma è un po' meno sicuro nella produzione scritta.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

L'età napoleonica: storia, società, cultura, idee

Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa

J. J. Winckelmann, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" da Storia dell'arte nell'antichità.

V. Monti: vita e opere

U. Foscolo : la vita, la cultura, le idee.

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Lettura e analisi di passi antologici:" Il colloquio con Parini"; "Illusioni e mondo classico".

Le Odi e i Sonetti. . Lettura e analisi di passi antologici:" All'amica risanata"; "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto".

I Sepolcri. Lettura e analisi dei vv 1-22; 213-295

Le Grazie. Lettura ed analisi del proemio

I Saggi critici. Lettura e analisi del "Discorso su Francesca da Rimini"

Il Romanticismo

Accenni sul Romanticismo europeo.

Il Romanticismo italiano

Madame de Stael . "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" dalla "Biblioteca italiana"

G. Berchet. "La poesia popolare" dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo".

La lirica romantica in Italia

La poesia patriottica

G. Berchet, G. Giusti.

La poesia dialettale

C. Porta

Il romanzo nell'età romantica

Il romanzo in Europa

Sir Walter Scott: "Ivanhoe"

Il romanzo storico in Italia

Ippolito Nievo:" Le memorie di un ottuagenario"

A. Manzoni: vita e opere

Gli "Inni Sacri": lettura antologica della " Pentecoste"

Le Odi: lettura de "Il cinque maggio"

Le tragedie : lettura dell' Adelchi (atto V, scene VIII-X)

I Promessi sposi: "L'addio ai monti"(dal cap VIII dei Promessi sposi)

G. Leopardi: vita e opere

Dallo Zibaldone: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, ”Indefinito e infinito”, “La rimembranza”

Dai Canti: “L ‘infinito”,” La sera del dì di festa”, “A Silvia”,” La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio” ”Il passero solitario”, “La ginestra”.

Dalle operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese”

La Scapigliatura: accenni sul movimento e sugli autori maggiori, C. Boito, U. Tarchetti.

G. Carducci: la vita, la cultura, le idee

Da Odi barbare: “Nella piazza di S. Petronio”,” Nevicata”,

Il Naturalismo e il Verismo

L. Capuana: “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità”(da” Fanfulla della domenica” 1881)

G. Verga: la vita, la cultura, le idee

“Sanità rusticana e malattia cittadina”(dalla lettera a L. Capuana del 1879)

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

Da I Malavoglia: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” cap I “L’addio al mondo pre- moderno ”cap XV

Da Mastro Don Gesualdo: “ La morte di Mastro don Gesualdo ”parte IV cap V

Il Decadentismo europeo

C. Baudelaire

Da I fiori del mare : “Corrispondenze”,” L’albatro”

Il Decadentismo italiano

G. D ‘Annunzio: la vita, la cultura, le idee

Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da La figlia di Iorio: Il parricidio di Aligi(atto II, scene VII-VIII)

Dall’Alcyone: “ La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”

Da Notturmo: La prosa notturna

G. Pascoli: la vita, la cultura, le idee

Da Myricae: “Temporale”, ”Novembre”, “Il lampo”

Da i Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

La narrativa del primo Novecento

I. Svevo: la vita, il pensiero, le idee

Da Senilità: Il ritratto dell’inetto(cap I)

Da La coscienza di Zeno: Il fumo, La morte del padre

L. Pirandello: la vita, il pensiero, le idee

Le novelle: Ciàula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi(cap VIII-IX)

Uno, nessuno, centomila: “Nessun nome”

Il Futurismo: : storia, società, cultura, idee

F. T. Marinetti:” Il Manifesto del Futurismo”

Espressionismo e surrealismo (accenni)

U. Saba: la vita, il pensiero, le idee

Il Canzoniere: “ A mia moglie”, “Trieste”

G. Ungaretti: : la vita, il pensiero, le idee

L’Allegria: “Mattina”, ”Soldati”

Sentimento del tempo: “Di luglio”

Il dolore: “ Non gridate più”

L’Ermetismo: origine, significato e poetica

S. Quasimodo : la vita, il pensiero, le idee

Ed è subito sera: “Ed è subito sera”,

Giorno dopo giorno: ” Alle fronde dei salici”

E. Montale: : la vita, il pensiero, le idee

Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato “ “Cigola la carrucola del pozzo” “Casa sul mare”

Le Occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”

La bufera ed altro: “ Piccolo testamento”

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

DIVINA COMMEDIA

Canto: I-III-VIII-XI-XV-XVII-XXX-XXXIII (versi scelti)

PROF.SSA CORVINO TIZIANA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TIZIANA CORVINO

LINGUA E LETTERATURA LATINA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

TUTTI

MAGGIORANZA

ALCUNI

CONOSCENZE

- Contenuti fondamentali delle tematiche e degli autori svolti nel programma
- Analisi testuale dei testi letterari presi in esame, in traduzione
- Ricognizione degli apparati formali dei testi presi in esame
- Periodizzazioni e contestualizzazioni storiche degli autori studiati

•
X
X
X
X

COMPETENZE

- Capacità di raffronto critico e di multidisciplinarietà
- Pertinenza lessicale

X

X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Vedere il programma allegato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è mostrata interessata e partecipa al dialogo educativo. La disponibilità ad uno studio sistematico e organizzato ha caratterizzato un nutrito gruppo di alunni, mentre la rimanente parte si è caratterizzata con ritmi più o meno regolari di impegno. I risultati conseguiti pertanto possono essere differenziati secondo fasce di livello in termini di conoscenze, competenze e capacità. La classe nel complesso ha assimilato con risultati buoni i contenuti letterari, e sa riconoscere le fondamentali strutture linguistiche secondo una scala di valori che vanno dalla sufficienza ai livelli di ottimo, sono in grado di interpretare un testo latino e collocarlo nella trama della storia letteraria e riportarlo all'ideologia dell'autore. Il gruppo di testa ha acquisito eccellenti capacità di operare raffronti intratestuali, di argomentazione coerente e criticamente motivata, nonché abilità linguistico espressive.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia: brevi cenni storici
La letteratura della prima età imperiale: il barocco imperiale e la guerra allo stoicismo.

La favola

Fedro: vita e opere

Fabulae : “Il lupo e l’agnello”(Fabulae,I,1)

La prosa scientifica

Plinio il vecchio: vita e opere

Naturalis Historia:” Le meraviglie della natura”(Naturalis Historia,X,2)

Seneca: vita, opere, idee

Le Consolationes

I Trattati: “L’ira passione orribile” (De ira I,1, 1-4)

Le riflessioni politiche: “De clementia”

Epistulae morales ad Lucilium: “Vivere con gli altri”(Epistulae ad Lucilium,47,1-13)

I teatro di Seneca. Le tragedie

La satira di Seneca. “ Ludus de morte Claudii”

Lucano: vita, opere, idee

Il Bellum Civile: ”Ritratto di Cesare”(da Bellum Civile,I,vv143-157), “Ritratto di Pompeo”(da Bellum Civile, I, vv 130-143)

L’Epica in età flavia

Stazio: vita e opere

La Tebaide: “Il duello fratricidio” (da Tebaide XI,vv499-573)

L’Achilleide

Le Silvae: (Silvae IV,2)

Petronio: vita e opere

Il Satyricon: “L’arrivo a casa di Trimalchione”(Satyricon, 28-31), “La carriera di un arricchito”(75-77), “La matrona di Efeso”(111-112)

La satira e l’epigramma

Persio: vita e opere

Le satire: ”La mattina di un bamboccione”(Satire,3 vv 1-62)

Giovenale: vita e opere

Le satire: “Roma, una città invivibile”(Satire, 3 vv 223-277), 2Non ci sono più le romane di una volta”(Satire II, 6 vv 268-325)

Marziale: vita e opere

Gli epigrammi: “Predico male ma razzolo bene”(Epigrammi I, 4), “ Uno spasimante interessato”(Epigrammi I, 10),”Un maestro rumoroso”(Epigrammi IX,68)

La retorica

Quintiliano: vita e opere

L’ Institutio oratoria: “Il ritratto del buon maestro”(Institutio oratoria I,2,18-28), “L’arte della memoria”(Institutio oratoria XI,2,11-13;16-21)

Il secondo secolo: il principato per adozione

Tacito :vita e opere

De vita et moribus Iulii Agricolae: “ La morte di Agricola”(Agricola, 45)

La Germania: “La purezza dei germani”(Germania,4)

Il dialogus de oratoribus: “La fiamma che alimenta l’oratoria”(Dialogus de oratoribus,40-41)

Le Historiae: “All’origine dei pregiudizi contro gli ebrei”(Le Historiae,V,4-5)

Gli Annales: ”Nerone elimina anche la madre Agrippina”(Annales,XIV,5-8),

”Roma in fiamme”(Annales,XV,38), “Seneca è costretto ad uccidersi)(Annales,XV,60-64).

Svetonio: vita e opere

De viris illustribus

De vita Caesarum: “Tito l’ amico del popolo”(De vita Caesarum, Titus,8,7,3,8,4)

Apuleio: vita e opere

Apologia: Confutazione dell’accusa di magia (Apologia,25-27)

Le Metamorfosi : Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi III, 24-25), La favola di Amore e Psiche(Metamorfosi IV, 28.30)

PROF.SSA TIZIANA CORVINO

DOCENTE Prof.ssa Elena Nevoni

MATERIA: Inglese

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze: acquisire la conoscenza dei generi letterari, acquisire la conoscenza del background storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria, acquisire la conoscenza specifica di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari	X X	X	
Competenze: saper rilevare gli elementi essenziali dei generi presentati, saper inserire gli autori nel contesto storico a cui appartengono, saper individuare nella produzione letteraria esaminata gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore, saper riassumere i contenuti di un testo, anche letterario, e commentarlo, comprendere la distinzione tra testi autentici di varia tipologia, comprendere le idee principali di testi sia concreti che astratti, sapersi esprimere sia in forma scritta che orale, anche se con qualche errore grammaticale che tuttavia non ne impedisce la comprensione, su vari argomenti (letterari, di microlingua, di vita quotidiana) saper confrontare periodi e autori diversi della produzione letteraria di L1 e L2, sviluppare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari	X X X X		
Capacità: saper confrontare	x x x x		

CONTENUTI DISCIPLINARI- PROGRAMMAZIONE ALLEGATA

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe , che l'insegnante scrivente ha avuto sin dalla classe prima ,è composta da 25 ragazzi,. Si sono sempre contraddistinti per correttezza e disciplina, anche durante gli ultimi due anni di pandemia, dimostrando anche indubbia collaborazione e partecipazione in ogni attività loro proposta sia in presenza che in DDI. Inoltre si sono sempre notevolmente impegnati, pur permanendo in taluni studenti alcune fragilità, hanno sviluppato capacità e competenze necessarie per ovviare alle criticità individuali, infatti il profitto che mediamente risulta buono, appare per un piccolo gruppo addirittura eccellente.

Materia : Inglese

Prof.ssa Elena Nevoni

Classe 5C Liceo Scientifico

Anno scolastico 2021 – 20222

Contenuti:

Revolutions and Romantic Spirit:

An age of revolutions

Industrial society

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel

Mary Shelley

Life, works and themes. “Frankenstein or the Modern Prometheus”: Plot and themes.

Text analysis: “The creation of the monster”.

William Wordsworth

Life, works and themes. “Daffodils”.

Samuel Taylor Coleridge

Life and works. Themes and style. From “The Rime of the Ancient Mariner” (1798) : “The killing of the Albatross”

George Gordon Byron

Life and works. Themes and style. From “Childe Harold’s Pilgrimage” (1812-1818) : “Apostrophe to the ocean”.

John Keats

Life and works. Themes and style. “Bright Star”

Percy Bysshe Shelley

Life and works. Themes and style. “Ode to the West Wind”

The Victorian Age

Early Victorian Age: a changing society

The Age of optimism and contrast

Late Victorian Age: the Empire and foreign policy

The End of Optimism

Victorian Britain – the Best of Times, the Worst of Times (Two nations: the rich and the poor, overpopulation and disease, religion, philanthropy and social reform, Social Darwinism, the growth of education and the role of women).

The Age of Fiction: the triumph of the novel, common features of Victorian novels.

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

Oscar Wilde and Aestheticism

Thomas Hardy and pessimism

The Colonial novel.

Charles Dickens

A Life like a Novel. Major works and themes. Dicken's characters and plots. The condition-of-England Novel.

“Hard Times” : plot , two intertwining themes, the contrast between good and bad education.

“Coketown”

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double nature in literature

Life, works and themes.

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: Plot, the split identity of Victorian society, the theme of the double, the narrative technique, urban depravity.

“The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”

Oscar Wilde

Life and works. “the Picture of Dorian Gray” Plot, an iconic representation of the Victorian divided self, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty, the dangers of a superficial society.

“All art is quite useless”

“the portrait” (su fotocopie)

“Dorian Gray kills Dorian Gray”

The Age of Conflicts

Britain at the turn of the century

The First World War

Between the wars

The End of the Age of Optimism: the loss of certainties, the Roaring Twenties and the illusion of peace, the threat of totalitarianism, censorship and propaganda, the threat of mass extinction and the reconstruction after World War II.

The Outburst of Modernism: the precursors of Modernism (James, Lawrence and Conrad), Modernist writers, Colonial and Dystopian novelists.

Joseph Conrad

An influential novelist

“Heart of Darkness”: Plot, a crude representation of colonisation, the corruption of European civilization, the dualism of darkness and whiteness, the use of a double narrator.

“Building a railway”.

The Stream of Consciousness

Thoughts Flowing into Words, William James’ Concept of Consciousness, Discovering Consciousness: Freud and Bergson, Virginia Woolf Woolf’s concept of life, Expressing the Destruction of Life.

Virginia Woolf

Life, works and themes.

“Mrs Dalloway”. Plot, Septimus and Clarissa, an Experimental Novel, the Contrast between Subjective and Objective Time, Septimus: War is choosing Death rather than Life.

“Mrs Dalloway said she would the flowers”

James Joyce

Life and works. Themes and style:

“Dubliners”. Themes of the Collection, the city of Dublin, Physical and Spiritual Paralysis, A way to Escape: Epiphany, The Narrative Technique.

From “The Dead”: “She was fast asleep”

George Orwell

Life, works and themes, Orwell’s Anti-Totalitarianism.

“1984”: Plot, Power and domination, The Character of Wiston Smith, War, Propaganda and Totalitarian Regime, Big Brother, The Instruments of Power: Newspeak and Doublethink.

Libro di testo:

“Amazing Minds Vol. 2 New Generation” Ed. Loescher

Altro materiale: fotocopie fornite dall’insegnante e slides su Classroom.

DOCENTE: Penni Camilla			
MATERIA: STORIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici	X		
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze		X	
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici		X	
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite			X
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa			X
Saper comprendere concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
La società di massa; il mondo all'inizio del Novecento; l'Italia giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; l'ascesa del fascismo; la crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt; il regime fascista in Italia; la Germania nazista*; lo stalinismo in Unione sovietica*; la seconda guerra mondiale*; la guerra fredda*.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
La classe si attesta su livelli di profitto discreti e il livello di attenzione, interesse e partecipazione, risulta piuttosto omogeneo. Il livello generale nell'apprendimento della disciplina è buono, così come lo sviluppo delle abilità e delle competenze di riferimento. Alcuni studenti, pur essendo in possesso di adeguate capacità, hanno evidenziato lacune nel metodo di studio ed un impegno altalenante.			
Dal punto di vista della partecipazione, la maggior parte di studenti si è contraddistinta per l'esemplarità dell'atteggiamento. Sotto il profilo comportamentale, il gruppo classe ha avuto un andamento altalenante, per quanto generalmente accettabile.			

TESTO UTILIZZATO

L'idea della Storia. Vol. 3. Borgognone, Carpanetto. Pearson

ARGOMENTI SVOLTI

- La società di massa
- Il mondo all'inizio del Novecento
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L'ascesa del fascismo
- La crisi del Ventinove e il New Deal di Roosevelt
- Il regime fascista
- La Germania nazista
- L'affermazione dello stalinismo*
- La seconda guerra mondiale*
- La guerra fredda*

DOCENTE: Penni Camilla			
MATERIA: FILOSOFIA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati	X		
Individuare analogie e differenze tra filosofi e scuole di pensiero		X	
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica		X	
Analizzare in forma verbale o scritta un testo semplice di contenuto filosofico individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave		X	
Saper riconoscere la problematica sollevata da un autore o un movimento filosofico tra quelli proposti		X	
Distinguere le specificità della filosofia da altre forme di conoscenza, individuandone gli aspetti e le finalità	X		
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente			X
CONTENUTI DISCIPLINARI: PROGRAMMAZIONE ALLEGATA (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
Kant; Fichte; Hegel; Schopenhauer; Kierkegaard; Sinistra e Destra hegeliana; Feuerbach; Marx; il Positivismo; Nietzsche; Freud e la psicoanalisi*.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
La classe si presenta complessivamente omogenea per quanto concerne il profitto, l'interesse, l'attenzione e la partecipazione. Un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato uno spiccato interesse per la materia e ottenuto un alto rendimento, grazie alla maturata solidità delle tecniche di apprendimento individuale e alla costanza nello studio. Il resto della classe, al di là delle varie valutazioni individuali, ha raggiunto complessivamente un buon profitto. Sotto il profilo comportamentale, il gruppo classe ha avuto un andamento altalenante, per quanto generalmente accettabile.			

TESTO UTILIZZATO

Con-Filosofare 3. Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Pearson

ARGOMENTI SVOLTI

- Kant: la Critica della ragion pura
- L'idealismo assoluto di Hegel: l'identità di reale e razionale; il giustificazionismo hegeliano; la dialettica.
- Destra e Sinistra hegeliana (introduzione)
- Schopenhauer: la contestazione di Hegel e dell'hegelismo; il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo e l'irrazionalismo; I gradi di oggettivazione della volontà; Il problema della libertà e della liberazione dalla volontà
- Kierkegaard: il singolo; l'esistenza ed i suoi stadi; il possibile e la dimensione della scelta; il salto della fede.
- Feuerbach: La critica al sistema di Hegel; l'essenza della religione e del Cristianesimo; l'alienazione; critica della teologia e costruzione dell'antropologia in Feuerbach; il nuovo umanesimo ateo.
- Il materialismo di Marx: pensiero e prassi rivoluzionaria; alienazione; i rapporti con Hegel e Feuerbach; la concezione della storia come lotta di classe; Il Capitale.
- Il Positivismo: caratteri generali
- Friedrich Nietzsche: La Nascita della Tragedia: Dioniso e il sì alla vita; la critica alla metafisica occidentale ed al Cristianesimo; la Genealogia della morale; la morte di Dio e il nichilismo; l'Oltreuomo, l'Eterno Ritorno, la Volontà di potenza
- La rivoluzione psicanalitica di Freud*: l'interpretazione dei sogni e la scoperta dell'inconscio; lo sviluppo della sessualità infantile ed il complesso di Edipo; Eros e Thanatos.

DOCENTE: Penni Camilla			
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:			
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	Tutti	Maggioranza	Alcun
Aver sviluppato delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e la consapevolezza dei diritti e dei doveri	X		
Saper riconoscere il valore della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale	X		

Essere a conoscenza delle cariche, dell'organizzazione istituzionale e delle modalità operative dello Stato	X		
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite		X	
Avere acquisito consapevolezza del valore della responsabilità individuale nel rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: <i>PROGRAMMAZIONE ALLEGATA</i> (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
La Costituzione italiana; l'educazione ambientale ed Agenda 2030 dell'ONU; l'organizzazione dello Stato italiano; i rapporti internazionali*			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
La classe ha raggiunto buoni livelli di profitto, dimostrandosi partecipe e collaborativa durante le lezioni. In generale, la disciplina ha riscosso un notevole interesse e gli studenti hanno contribuito alle attività didattiche attraverso diversi approfondimenti personali.			

TESTO UTILIZZATO

Il Libro di Educazione Civica. Zanette, Averame, AAVV. Pearson

ARGOMENTI SVOLTI

- Sostenibilità e Agenda 2030
- La divisione dei poteri
- Il Parlamento
- Iter legis
- Il Governo
- La Magistratura
- Le fonti del diritto
- La Costituzione e le leggi Costituzionali
- Il Presidente della Repubblica
- Le organizzazioni internazionali (ONU, UE, NATO)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Francesca Romana Mastrandrea

MATERIA		SCIENZE		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTT I	MAGGIORANZ A	ALCUNI	
Modulo 1. IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI				
Conoscere la struttura degli idrocarburi	X			
Saper riconoscere i vari tipi di formula: bruta, estesa, razionale, condensata		X		
Saper descrivere i livelli di ibridazione dell'atomo di carbonio		X		
Saper riconoscere i tipi di isomeria		X		
Saper riconoscere i vari composti organici in relazione al gruppo funzionale		X		
Saper attribuire nome e formula ai principali gruppi di composti organici		X		
Saper svolgere le reazioni trattate		X		
Modulo 2. LE BIOMOLECOLE				
Saper riconoscere le diverse biomolecole dalla formula di struttura		X		
Saper descrivere la funzione delle macromolecole nell'organismo	X			
Conoscere la struttura dei carboidrati	X			
Conoscere la struttura dei lipidi	X			
Conoscere la struttura degli acidi nucleici	X			
Conoscere la struttura delle proteine	X			
Comprendere il ruolo strategico degli enzimi nei processi organici	X			
Comprendere la relazione tra processo digestivo ed attività enzimatica		X		
Modulo 3. LA BIOENERGETICA				
Conoscere il concetto di reazioni endoergoniche ed esoergoniche, spontanee e non spontanee	X			
Conoscere il significato di 'reazioni accoppiate'	X			
Conoscere il funzionamento degli enzimi	X			
Saper illustrare il ruolo dell'ATP	X			
Conoscere le principali molecole accoppianti		X		
Modulo 4. IL METABOLISMO				
Conoscere il significato e le fasi del metabolismo	X			
Catabolismo dei carboidrati		X		
Anabolismo dei protidi		X		

Alla data del CdC del 13 Maggio 2022, gli argomenti sottoriportati non sono stati svolti. La docente si riserva pertanto di aggiornare il programma effettivamente svolto alla data del termine delle lezioni.			
Modulo 5. LA BIOINGEGNERIA			
Saper descrivere le caratteristiche dei microrganismi funzionali alla bioingegneria			
Saper descrivere le caratteristiche dei batteri funzionali alla bioingegneria			
Conoscere il concetto di Regolazione dell'espressione genica			
Comprendere l'importanza del progetto Genoma Umano			
Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante			
Conoscere gli ambiti applicazione biotecnologica: Green, Red and White biotech			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
La docente ha lavorato con la classe nel quinquennio ed ha avuto l'occasione di valutare i ragazzi attraverso la trattazione delle materie di indirizzo: Biologia, Chimica, Scienze della Terra.			
Nel corso degli anni la classe ha lavorato complessivamente con impegno ed interesse, con uno studio costante che ha caratterizzato la maggior parte degli studenti.			
Il profitto medio si attesta su un livello buono; alcuni alunni mostrano una elevata attitudine al ragionamento scientifico ed allo sviluppo di collegamenti interdisciplinari mentre solo un gruppo ristretto, in virtù di uno studio non costante e sistematico, ha costruito basi meno solide per queste discipline.			
Da un punto di vista umano gli studenti di questa classe si sono sempre dimostrati generosi, aperti e collaborativi, anche nei momenti più faticosi del percorso scolastico, manifestando la capacità di lavorare duramente ed insieme per il raggiungimento di un obiettivo comune.			

CONTENUTI DISCIPLINARI - PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto secondo le linee della programmazione dipartimentale definita ad inizio anno.

Testi utilizzati:

- *Il nuovo invito alla biologia blu. Dal carbonio alle biotecnologie.* Zanichelli
- *Modelli globali con ecologia.* Pearson

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VC A.S. 2021-2022

MODULO 1

IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

- Definizione di molecola organica
- Caratteristiche dell'atomo del carbonio
- Ibridazione orbitalica dell'atomo di carbonio e conseguenze (tipo di legami e geometria molecolare)
- Orbitali molecolari sigma e pigreco
- Tipi di idrocarburi e loro formula bruta
- Rappresentazione delle formule di struttura delle molecole organiche (bruta, di Lewis, razionale, condensata)
- Definizione di isomeria
- Tipi di isomeria: di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazionale, geometrica (configurazionale)
- Proprietà fisiche dei composti organici
- Regole di nomenclatura IUPAC
- Nomenclatura e struttura di: alcani, alcheni, alchini
- Meccanismi di reazione:

- Alcani: reazione radicalica, combustione, alogenazione
 - Alcheni e alchini: addizione al doppio/triplo legame - idrogenazione, alogenazione -; polimerizzazione
 - Regola di Markovnikov
 - Addizione elettrofila
 - Addizione nucleofila
 - Il benzene, struttura
 - Caratteristiche dell'anello benzenico: la stabilità del doppio legame delocalizzato.
 - I gruppi funzionali
 - Nomenclatura e struttura di: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, tioli, ammidi, esteri, eteri
- Cenni sulla reattività e solubilità dei vari composti
- Meccanismi di reazione: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni, disidratazione degli alcoli, ossidazione degli alcoli, eterificazione, esterificazione, salificazione degli acidi carbossilici, saponificazione

MODULO 2

LE BIOMOLECOLE

- Le biomolecole nella struttura dei viventi
 - I carboidrati
 - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
 - I monosaccaridi: aldosi e chetosi
 - Struttura ciclica e lineare del glucosio
 - Emiacetali
 - Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio
 - Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa
 - I lipidi
 - I lipidi saponificabili e non saponificabili
 - Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi
 - Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina
 - I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari
 - Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni sessuali
 - Le principali vitamine liposolubili
 - Gli acidi nucleici
 - I nucleotidi, le basi azotate, la complementarietà
 - Gli acidi nucleici
 - Differenze tra DNA ed RNA
 - Tipi di RNA e loro ruolo
 - Duplicazione e trascrizione del DNA, principali enzimi coinvolti
 - Le proteine
 - Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R
 - La struttura ionica dipolare degli amminoacidi
 - Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico
 - La classificazione funzionale delle proteine
 - La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
 - La relazione tra funzione e struttura
 - La denaturazione delle proteine
 - Le proteine enzimatiche

MODULO 3

LA BIOENERGETICA

- Reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- Reazioni spontanee e non spontanee
- Le reazioni accoppiate
- La conversione dell'energia: l'ATP
- Gli accoppianti energetici
- Il ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche

MODULO 4

IL METABOLISMO

- Metabolismo: reazioni cataboliche ed anaboliche
- Il concetto di 'via metabolica'
- Il catabolismo dei carboidrati
- La digestione e l'assorbimento
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- Un confronto tra respirazione cellulare e fermentazione: il rendimento energetico
- Regolazione ormonale del metabolismo glucidico: insulina e glucagone

- Il catabolismo dei lipidi
- La digestione e l'assorbimento

- Il catabolismo delle proteine
- La digestione e l'assorbimento
- L'anabolismo delle proteine
- La sintesi proteica: trascrizione e traduzione

Alla data del CdC del 13 Maggio 2022, gli argomenti sottoriportati non sono stati svolti. La docente si riserva pertanto di aggiornare il programma effettivamente svolto alla data del termine delle lezioni.

MODULO 5

LA BIOINGEGNERIA

- Il genoma virale
- Il genoma batterico: cromosomi e plasmidi
- Il progetto Genoma Umano
- Il sequenziamento del genoma
- Gli strumenti dell'ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante
- Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech

Francesca Romana Mastrandrea
13 Maggio 2022

CLASSE 5[^] C A.S. 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE JENISEN KRUIJA

MATERIA MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
conoscenza dei contenuti	X		
capacità espressiva e organizzativa della strategia risolutiva		X	
capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo		X	
possedere il linguaggio specifico	X		
capacità di elaborare i contenuti in modo autonomo anche in situazioni nuove			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Vedi programma allegato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, conosciuta da me quest'anno, è risultata eterogenea sia nelle conoscenze disciplinari che nel metodo di studio. La maggior parte della classe presenta buone conoscenze disciplinari di base, ma un piccolo gruppo mostra delle fragilità. Fin dall'inizio la classe si è dimostrata interessata alla disciplina e disponibile a lavorare per approfondire argomenti trattati. Tanti hanno lavorato con continuità, impegno ed entusiasmo impegnandosi sia nel lavoro domestico che in classe. Il rapporto studenti- docente è stato sempre rispettoso e corretto ed il lavoro scolastico si è svolto in un clima sereno e partecipativo.

La preparazione raggiunta è complessivamente discreta e in particolare si distinguono alcuni allievi che raggiungono un ottimo livello di preparazione mentre soltanto alcuni raggiungono con fatica la sufficienza.

La valutazione si è basata su verifiche periodiche scritte ed orali.

Il programma preventivato è stato svolto regolarmente.

Programma di Matematica

Classe V sez. C

Prof. Jenisen Kruja

Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

I limiti delle funzioni

- La topologia della retta
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
- Primi teoremi sui limiti

Il calcolo dei limiti

- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca.
- Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata di $f(x)g(x)$
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione
- Le applicazioni delle derivate alla Fisica

I teoremi del calcolo differenziale

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange

- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive.
- I problemi di massimo e di minimo (Trattati anche con metodologia CLIL)

Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione

Gli integrali indefiniti

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

Gli integrali definiti

- L'integrale definito e le sue proprietà
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree
- *Il calcolo dei volumi*
- *Gli integrali impropri*
- *Applicazioni degli integrali alla fisica*

Le equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali del primo ordine
- Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
- Le equazioni differenziali a variabili separabili
- Le equazioni differenziali lineari del primo e del secondo ordine a coefficienti costanti
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.

Lo svolgimento degli argomenti riportati in corsivo è previsto entro la fine dell'anno scolastico.

CLASSE 5[^] C A.S. 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE JENISEN KRUIJA

MATERIA FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
conoscenza dei contenuti	X		
capacità espressiva e organizzativa della strategia risolutiva		X	
capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo		X	
possedere il linguaggio specifico	X		
capacità di elaborare i contenuti in modo autonomo anche in situazioni nuove			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Vedi programma allegato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, conosciuta da me quest'anno, è risultata eterogenea sia nelle conoscenze disciplinari che nel metodo di studio. La discontinuità didattica nella disciplina ha influito non solo nella preparazione di base, ma anche nell'approccio allo studio della disciplina stessa. Una parte della classe presenta buone conoscenze disciplinari di base, mentre un gruppo, altrettanto numeroso, mostra delle lacune nelle conoscenze e nelle abilità necessarie ad affrontare serenamente gli argomenti trattati. Nonostante le difficoltà la classe si è dimostrata interessata alla disciplina e disponibile a lavorare per approfondire gli argomenti trattati. Tanti hanno lavorato con continuità, impegno ed entusiasmo impegnandosi sia nel lavoro domestico che in classe. Il rapporto studenti- docente è stato sempre rispettoso e corretto ed il lavoro scolastico si è svolto in un clima sereno e partecipativo.

La preparazione raggiunta è complessivamente discreta e in particolare si distinguono alcuni allievi che raggiungono un ottimo livello di preparazione mentre soltanto alcuni raggiungono con fatica la sufficienza.

La valutazione si è basata su verifiche periodiche scritte ed orali.

Il programma preventivato è stato svolto regolarmente.

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE "P. ALDI"

GROSSETO A.S. 2021/22

Programma di Fisica

Classe V sez. C

Prof. Jenisen Kruja

L'induzione elettromagnetica

- La forza elettromotrice indotta. Esperienza di Faraday;
- Il flusso del campo magnetico;
- La legge dell'induzione di Faraday;
- La legge di Lenz;
- Analisi della forza elettromotrice indotta;
- Generatori e motori;
- L'induttanza;
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico;
- I trasformatori.

Circuiti in corrente alternata

- Tensioni e correnti alternate;
- Circuito puramente resistivo;
- Circuito puramente capacitivo;
- Circuito puramente induttivo;
- Circuiti RLC;
- La risonanza nei circuiti elettrici.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- La sintesi dell'elettromagnetismo;
- La legge di Faraday-Lenz;
- La corrente di spostamento;
- Le equazioni di Maxwell;
- Le onde elettromagnetiche;
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche;
- Lo spettro elettromagnetico;
- La polarizzazione.

La Relatività Ristretta

- I postulati della relatività ristretta;
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali;
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze;
- Le trasformazioni di Lorentz;
- La relatività della simultaneità;
- La composizione relativistica della velocità;
- L'effetto Doppler;
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici;
- La quantità di moto relativistica;

- L'energia relativistica;
- Il mondo relativistico.

La teoria atomica

- Dalla fisica classica alla fisica moderna;
- Il moto browniano;
- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone;
- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.

La fisica quantistica*

- *La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Plank;*
- *I fotoni e l'effetto fotoelettrico;*
- *La massa e la quantità di moto del fotone;*
- *L'effetto Compton;*
- *Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno;*
- *L'ipotesi di De Broglie alla meccanica quantistica;*
- *La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno;*
- *Il principio di indeterminazione di Heisenberg;*
- *L'effetto tunnel quantistico;*

* Lo svolgimento degli argomenti riportati in corsivo è previsto entro la fine dell'anno scolastico.

Prof.ssa Jenisen Kruja

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ANGELA BRESCA

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CONOSCENZA Conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico. Conosce le caratteristiche monumentali e storiche del percorso studiato	X X		
COMPETENZA Sa individuare i temi artistici in relazione al periodo. Sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione al periodo storico.	X X		
CAPACITÀ Sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici. Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali.	X	X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, SECESSIONI, AVANGUARDIA: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, ASTRATTISMO, DADA, SURREALISMO, METAFISICA, BAUHAUS, ARCHITETTURA MODERNA, L'ARTE DAL DOPO GUERRA AGLI ANNI SESSANTA, TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA; l'elenco dettagliato dei contenuti è compreso nell'allegato A; gli argomenti dettagliati sono stati affrontati secondo moduli temporali, intesi, non come schema rigido di svolgimento ma ripresi da un quadrimestre all'altro.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco il gruppo-classe dal primo anno di studi; il livello medio di partenza risultò piuttosto difforme, pertanto, l'attività didattica durante questi anni scolastici si è incentrata nel raggiungimento di una consapevolezza disciplinare. Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attiva e costruttiva, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento. Sotto il profilo valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno, formato da diversi alunni che hanno registrato un eccellente livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni, sotto il profilo generale e per l'impegno prestato, non denotano analoga omogeneità.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"P. ALDI"
con sezione Classica, Scientifica

sezione Scientifica
materia **Disegno e Storia dell'Arte**
classe **5C a.s. 2021/2022**
programma svolto
docente **Angela Bresca**

STORIA DELL'ARTE
SECESSIONI E MODERNITÀ

DIVISIONISMO ITALIANO
LINGUAGGI Pittura: autori e opere

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato, Milano, galleria civica d'arte moderna (1898-1901)

SIMBOLISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Gustave Moreau

- L'apparizione, Parigi, Musèe Moreau (1876)

Odilon Redon

- Occhio mongolfiera, New York, Museum of Modern Art (1878)

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti, Basilea, Kunstmuseum (1880)

SECESSIONE A MONACO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Vasilij Kandinskij

- La vita variopinta, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus (1907)

SECESSIONE A VIENNA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Gustav Klimt

- Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere (1901)

Architettura: autori e opere

Joseph Maria Olbrich

- Palazzo della Secessione, Vienna (1897-98)

SECESSIONE A BERLINO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edvard Munch

- La bambina malata, Göteborg, Göteborg Museum (1885-86)
- Madonna, Oslo, Munch-Museet (1893-94)
- L'urlo, Nasjonalgalleriet (1893)

ART NOUVEAU

LINGUAGGI

Architettura e arti applicate: autori e opere

Hector Guimard

- Ingresso della metropolitana, Parigi (1889-1904)

Antoni Gaudì

- Casa Millà, Barcellona (1905-10)

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Henri Matisse

- La danza, New York, Museum of Modern Art (1909)
- La stanza rossa, San Pietroburgo, Ermitage (1908)

DIE BRÜCKE

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne sulla strada, Colonia, Wallraf-Richartz Museum (1913)

ESPRESSIONISMO IN BELGIO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles, Anversa, Musèe Royal Beaux-Arts (1888)

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Egon Schiele

- La morte e la fanciulla, Österreichische Galerie Belvedere (1915-16)
- Oskar Kokoschka

CUBISMO
LINGUAGGI

- La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum (1914)

Pittura: autori e opere

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art (1907)
- Natura morta con la sedia di paglia, Parigi, Museo Picasso (1912)
- Guernica, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia (1937)

Georges Braque

- Case all'Estaque, Berna, Kunstmuseum (1908)
- Violino e tavolozza, New York, Guggenheim Museum (1910)
- violino e Bicchiera, Svizzera, Kunstmuseum (1912-14)

FUTURISMO
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Umberto Boccioni

- La città che sale, New York, Museum of Modern Art (1910-11)
- Stati d'animo, Gli addii, New York, Museum of Modern Art (1911)
- Forme uniche della continuità nello spazio, New York, Museum of Modern Art (1913)

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone, Milano, Museo del Novecento (1912)

Carlo Carrà

- Manifestazione Interventista, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim(1914)

Antonio Sant'Elia

- Studio per una centrale elettrica, Milano, Collezione Paride Accetti (1914)

AVANGUARDIA RUSSA
RAGGISMO
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Michel Larionov

- Raggismo blu, Collezione privata (1912)

Natalja Gončarova

- Il ciclista, San Pietroburgo, Museo Russo (1913)

SUPREMATISMO
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Kazimir Malevič

- Quadrato nero su fondo bianco, Mosca, Galleria Tret'jakov (1914-15)
- Quadrato bianco su fondo bianco, New York, Museum of Modern Art (1918)

COSTRUTTIVISMO
LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Vladimir Tatlin

- Modello per il monumento alla Terza internazionale, Stoccolma, Moderna Museet (1919-20)

ASTRATTISMO
“CAVALIERE AZZURRO”
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Franz Marc

- I cavalli azzurri, Minneapolis, Walker Art Center (1911)

Vasilij Kandinskij

- Primo acquarello astratto, Parigi, Musée National D'art moderne (1910)
- Improvvisazione V Parco, Parigi, Collezione Nina Kandinskij (1911)

NEOPLASTICISMO
“DE STIJL”
LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Piet Mondrian

- Serie degli alberi(Crepuscolo:albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore) (1908-1912)
- Composizione n.10, Otterlo, Rijksmuseum Kröller- Müller (1915)
- Broadway boogie-woogie, New York, Museum of Modern Art (1942-43)

Architettura: autori e opera

Theo Van Doesburg

- Controcomposizioni di dissonanze XVI, L'Aia, Gemeentemuseum (1925)

- Maison particulière (1923)
Gerrit Rietveld
- Casa Schröder, Utrecht (1923)
- Sedia rosso-blu (1917) Amsterdam, Stedelijk Museum

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori opere

Dada a Zurigo

Man Ray

- Senza titolo (rayogramma), Milano, Fondazione Marconi (1923)
- L'enigma di Isidore Ducasse (1920)

Dada a New York

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta, New York, Sidney Janis Gallery (1913)
- L.H.O.O.Q., Filadelfia, The Philadelphia Museum of Art (1919)

Dada a Berlino

Raul Hausmann

- Tatlin a casa, Stoccolma, Moderna Museet (1920)

SURREALISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Salvator Dalí

- La persistenza della memoria, New York, Museum of Modern Art (1931)
- Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Madrid Museo Thyssen-Bornemisza (1944)

Max Ernst

- Oedipus Rex, collezione privata (1922)
 - L'uso della parola, New York, Collezione William N: Copley (1928-29)
 - L'impero delle luci, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts (1954)

Juan Miró

- Il carnevale di Arlecchino, Buffalo, Albright Knox Art Gallery (1924-25)

METAFISICA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti, Milano, Collezione privata, (1918)
- L'enigma dell'ora, Collezione privata (1910-11)

ANNI '30 AMERICANI

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edward Hopper

- Automat, Des Moines, Des Moines Art Center (1927)

BAUHAUS

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Bauhaus, Dessau, (1925-26-28)

Mies van der Rohe

- Casa Tugendhat, Brno (1926)

Architettura razionale

Le Corbusier

- Ville Savoye, Poissy, Parigi, (1928-30)
- Unité d'habitation, Marsiglia, (1946-52)

Architettura organica

Frank Lloyd Wright

- Casa sulla cascata, Bear Run, Pennsylvania, (1936)

Alvar Alto

- Villa Mairea, Noormarkku (Finlandia) (1938-41)

Architettura italiana

Giovanni Michelucci

- Stazione di Santa Maria Novella, Firenze (1933-35)

Giuseppe Terragni

- La Chiesa dell'Autostrada, Firenze (1960-64)

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA

EUROPA E STATI UNITI

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Francis Bacon

- Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velázquez, New York Coll: carten Burden
William de Kooning

- Donna I, New York, Museum of Modern Art (1945)

Jackson Pollock

- Blue Poles: Number 11, Canberra, National Gallery of Australia (1952)

Mark Rothko

- Untitled, New York, Whitney Museum of American Art (1953)

Lucio Fontana

- Concetto spaziale-Attese, Milano, Collezione Privata, (1965)

Alberto Burri

- Cretto (Il viaggio 1979 n.4), Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1979)

- Rosso plastica, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1964)

Piero Manzoni

- Scultura vivente, 1961
- Merda d'artista, 1960, Milano collezione privata

Renato Guttuso

- Crocefissione, 1940-42, Roma Galleria nazionale d'arte moderna

Emilio Vedova

- Sopraffazione n.1, Milano, Museo del Novecento (1960)

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Grattaciello della Pan America Airways (1958-63)

Frank Lloyd Wright

- Guggenheim Museum, New York, (1956-59)

BBPR

- La Torre Velasca, Milano, (1950-57)

NEW DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Jasper Johns

- Three flags, Whitney Museum of American Art (1958)

Robert Rauschenberg

- Bed, New York, Museum of Modern Art (Moma) (1955)

POP ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Roy Lichtenstein

- Hopeless, Basilea (1963)

Andy Warhol

- Shot Red Marilyn, New York, Andy Warhol Foundation (1964)
- Electric Chair series (1964-65)

Tano Festa

- Michelangelo secondo Tano Festa, Collezione privata, 1966

NOUVEAU RÉALISME

LINGUAGGI

Pittura : autori e opere

Yves Klein

- Anthropométries, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (1960)

TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARTE PROGRAMMATA, ARTE CINETICA, OPTICAL ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Victor Vasarely

- Homok, Collezione privata (1969-73)

LA BODY ART

LINGUAGGI

Happening e performance: autori e opere

Marina Abramovic

- Balkan Baroque (1997)

- Imponderabilia (1977)

Gina Pane

- Azione sentimentale , Milano, Galleria Diagramma, (1973)

LA GRAFFITI ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Keith Haring

- Tuttomondo, Pisa, Chiesa di Sant'Antonio Abate (1989)

LA MINIMAL ART

LINGUAGGI

Scultura: autori e opere

Robert Morris

- Untitled, New York, Museum of Modern Art (1967)

LA LAND ART

LINGUAGGI

Autori e opere

Christo

- Il Reichstag impacchettato, Berlino, (1971-75)

- Mastaba, Londra, Hyde Park (2018)

L' ARTE CONCETTUALE

LINGUAGGI

Autori e opere

Joseph Kosuth

- One and Three Chairs, New York, Museum of Modern Art (1965)

L' ARTE POVERA

LINGUAGGI

Autori e opere

Mario Merz

- Igloo con albero, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea (1968-1969)

Michelangelo Pistoletto

- Venere degli stracci, Collezione privata, (1967)

L' IPERREALISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Chuck Close

- Robert/104,072 , New York, Museum of Modern Art (1973-74)

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova

- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

LA TRANSAVANGUARDIA

LINGUAGGI

Pittura: autori

- Sandro Chia

- Enzo Cucchi

- Mimmo Paladino

- Francesco Clemente

- Nicola De Maria

DOCENTE: Giusti Michele			
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggior anza	Alcuni
Rispetto delle regole e dei compagni	X		
Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali	X		
Conoscenza dell'apparato muscolo-scheletrico	X		
Conoscenza dell'apparato cardio-circolatorio	X		
Conoscenze sul fabbisogno energetico e corretta alimentazione	X		
Conoscenze di base relative alle metodologie di allenamento	X		
Competenze relative al gioco e al regolamento delle attività svolte	X		
Corretta esecuzione degli esercizi		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI:			
<i>N.B.</i> La programmazione disciplinare <u>analitica</u> deve essere inserita nel presente documento, compresi gli argomenti non ancora svolti, ma che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe risulta molto partecipe e interessata agli argomenti affrontati, sia teorici che pratici. Gli alunni sono riusciti a creare un ambiente di lavoro piacevole, grazie ad un clima di collaborazione e rispetto tra tutti gli alunni, dimostrando un comportamento esemplare.. La programmazione è stata svolta nei tempi previsti, con ottimi risultati ottenuti dalla classe.</p>			

Programma svolto:

- Ripasso dell'anatomia umana: apparato scheletrico e muscolare
- Ripasso dell'anatomia del cuore e dell'apparato circolatorio
- Ripasso della metodologia dell'allenamento per forza, ipertrofia, resistenza e velocità
- Concetto di volume, carico, intensità e recupero di un esercizio
- Concetto di attivazione muscolare e defaticamento (allungamento muscolare)
- Sport di squadra (pallavolo, basket, calcetto, tennis)
- Attività di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli carichi

DOCENTE .Prof.ssa Laura Del Balio			
MATERIA: IRC			
OBIETTIVI (COGNITIVI) RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conosce le linee centrali della riflessione antropologica Conosce ed utilizza i dati relativi alla riflessione teologica Conosce le linee guida del dibattito teologico sulle principali questioni Conosce le linee guida dello sviluppo storico della chiesa. Identifica i nodi chiave del confronto tra scienza e contenuti teologici Identifica i valori chiave proposti dalla cultura cristiana e sa confrontarli con i punti chiave di una cultura laica.	x x x x x x		
OBIETTIVI (EDUCATIVI) RAGGIUNTI			
Progetta: utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi Collabora e partecipa: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Agisce in modo autonomo e responsabile: si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Risolve problemi: affronta situazioni problematiche costruendo e individuando le fonti e le risorse adeguate	X X X X		
OBIETTIVI (TRASVERSALI) RAGGIUNTI			
Analizza la realtà intorno a sé con pensiero critico Attua soluzioni in contesti problematizzanti Riconosce e apprezza il sapere in tutte le sue forme collegando le varie discipline Dimostra maturità e responsabilità personale e sociale	x x x x		
CONTENUTI DISCIPLINARI- PROGRAMMAZIONE ALLEGATA			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe, composta da 23 avvaltesi su 25, nell'intero quinquennio di continuità didattica seguito dalla Docente scrivente, si è sempre mostrata eterogenea per interessi, rendimento, partecipazione, dinamiche caratteriali e personalità. Interesse e partecipazione sono stati sempre costanti e determinanti per rendere ogni lezione piacevole e consona sia all'apprendimento che al sereno confronto delle proprie idee.</p> <p>La collaborazione con l'insegnante, nel rispetto delle suddette diversità personali dei singoli alunni, ha condotto ad una acquisizione consapevole dei vari aspetti specifici della disciplina e ad una analisi continua di problematiche antropologico-esistenziali che hanno stimolato la ricerca e le possibili soluzioni nel confronto e nell'accettazione di visioni diverse dalle proprie.</p> <p>Durante le lezioni, che hanno rappresentato lo spazio essenziale dell'azione didattica-educativa, il clima è quasi sempre stato sereno e consona sia all'apprendimento che al contesto scolastico. Il dialogo educativo, viste tali premesse e i prerequisiti, ha favorito il raggiungimento di un livello ottimo per tutti gli studenti.</p> <p>I criteri didattici seguiti per lo svolgimento della progettazione sono stati: la lezione frontale (conversazione, riflessione, rievocazione esperienze), la LIM, l'uso del libro di testo, delle fonti, in particolar modo della Bibbia, di audiovisivi, di articoli di giornale (cartacei o online) la lettura iconografico-biblica di opere figurative, power point, file tematici e la ricerca continua sull'web. Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, è stato attuato attraverso l'azione guida dell'insegnante nelle varie fasi dell'unità di apprendimento. Per la modalità di valutazione, secondo la normativa vigente, gli elementi di valutazione sono stati individuati attraverso gli interventi nel dialogo educativo e attraverso specifiche domande poste agli alunni durante la lezione. È stata presa in considerazione la qualità dell'interesse dimostrato e la partecipazione al dialogo educativo.</p>			

PROGRAMMA DI RELIGIONE/doc. 15 maggio a .s. 2021-2022

Liceo Scientifico Ordinario, classe 5C

DOCENTE: Prof.ssa LAURA DEL BALIO

AREA BT BIBLICO TEOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

U. d. A: L'identità della religione cattolica in riferimento ad alcuni dei suoi documenti fondanti

La figura di Abramo tra fede e filosofia

La letteratura biblico-sapienziale e l'esistenzialismo biblico:

- il Cantico dei Cantici e la tematica dell'amore (meccanismi e mappatura dell'amore)
- il Qoelet, felicità e cronaca attuale (i circuiti della felicità e della tristezza)
- il libro di Giobbe e la tematica del dolore (la psicologia del dolore)

AREA SF STORICO FENOMENOLOGICO e AREA AE ANTROPOLOGICO ESISTENZIALE

U. d. A: Le prospettive contemporanee (antropologica, filosofica, teologica).

Ripasso: spazio e tempo sacro; tematiche di giustizia sociale e tutela dell'ambiente

Ripasso: religione e cultura; formazione della coscienza ed educazione; la legge naturale; la condizione della donna (elementi di attualità); tematiche di giustizia sociale

La coscienza morale

U. d. A: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento

Il caso Eickmann

Tesi a confronto: "La banalità del male" di Hannah Arendt e "La verità del male" di Bettina Stangneth

Operazione finale: film approfondimento sulla cattura di Adolf Eichmann. Risvolti etici

Condizionamenti sociali e manipolazione

La questione dei beni trafugati dai nazisti

La storia del ritratto di Adele Bloch Bauer

Da fare se ci sarà la possibilità: Aktion T4 - vite indegne di essere vissute

In considerazione della situazione generata dalla crisi pandemica l'Ins. Scrivente ha ritenuto opportuno, ad inizio anno, compiere un ripasso generale delle tematiche più rilevanti dell'intero triennio e sopra riportate.

Prof.ssa Laura Del Balio

4) Iniziative complementari ed integrative

Progetti	
Visite guidate/viaggi d'istruzione	X <i>Napoli</i>
Cinema	
Teatro	
Attività sportive	
Orientamento	X
Certamina e Olimpiadi	X
Altro	

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**

- Con noi nell'area archeologica di Roselle
- Settimana della bellezza
- X PLS FISICA
- PORTALE ORIENTAMENTO
- PLS SCIENZE
- CURRICULO VERTICALE AGENDA 2030
- Altro (specificare): Job application

b) **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**

c) **Orientamento Universitario**

d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**

- X Peer Education Aid
- X Orientamento in Uscita/ Entrata
- Curvatura biomedica (stage in collaborazione con ordine dei medici)

e) **Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti

6) Cittadinanza e Costituzione

(percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione in riferimento all'a. s. 2019/20 e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa.ss. 2020/21 e 2021/22)

7) Modulo svolto in modalità CLIL

9) Modulo svolto in modalità CLIL

Il Piano di Studi del Liceo Scientifico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato". Sebbene nei Licei scientifici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos'è il CLIL?

CLIL è l'acronimo di "Content and Language Integrated Learning", cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell'apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell'apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L'aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L'utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l'apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- Content: rappresenta l'insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- Culture: è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- Communication: l'apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- Cognition: il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base

degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura „language sensitive“ di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di „vedere“ sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un'indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto „idoneo“ per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la strutturazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la strutturazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura „language sensitive“ di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL 2021/2022

Destinatari del progetto

La classe VC del Liceo Scientifico "G. Marconi".

Materia: Scienze naturali

Argomento:

Climate refugees

Tempistica: totale ore 4

Argomenti trattati :

1° Climate refugees, module introduction

2° Who climate refugees are?

3° How many and where are climate refugees in the World?

4° Individual reports'oral presentation

Il progetto è stato realizzato dalla prof.ssa F. Romana Mastrandrea

8)Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di Laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	"Sportello"
Italiano	x	x			x	x	
Latino	x					x	
Lingua I	x	x	x			x	
Storia	x	x	X			X	
Filosofia	x	x	X			X	
Scienze	x	x				x	
Matematica	x	x				X	
Fisica	x	x	X		X	X	
St. Arte	x	X	X			X	
Sc. Motor.	x	x				X	
Religione	x	x				X	
Ed. Civica	x	x	x			X	

9)Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Supporti Multimed.	Riviste	Dizionari	Aule speciali
Italiano	X			X		X	
Latino	X			X		X	
Lingua I	X			X		X	
Storia	X			X			
Filosofia	X			X			
Scienze	X		X	X			X
Matematica	X		X	X			X
Fisica	X		X	X			
S.dell'arte	X			X	X	X	
Sc. motorie	X			X			X
Religione	X			X			
Ed Civica	X			X			

10)Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricoli disciplinari

11) Tipologia delle prove

TIPOLOGIA VERIFICHE												
	Prove grafiche e pratiche	Prove strutturate	Trattazione sintetica	Quesiti a risposta Singola	V/F con richiesta motivaz.	Tem	Saggi brevi	Articoli di giorn.	Analisi del testo	Traduz.	Risol. Eserc.	Colloqui
Italiano		X		X		X	X		X			X
Latino		X								X		X
Lingua I		X								X	x	X
Storia		X		X							x	X
Filosofia		X		X							x	X
Scienze		X	X	X							X	X
Matem.		X	x	X	x						X	X
Fisica		X		x	x						X	X
S.Arte												X
Sc.motor.												X
Religione												X
Ed.Civica		X		X								X

In allegato le tracce delle simulazioni relative alla prima e alla seconda prova d'esame.

Grosseto, 13/05/2022