

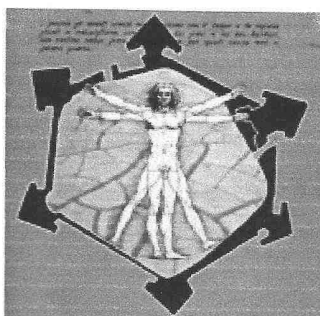
Istituto di Istruzione Superiore "P. Aldi" - Grosseto
Sezione Liceo Scientifico - "G. Marconi"

Esame di stato A.S. 2021-22

Classe 5^AF
Indirizzo Scienze Applicate

Documento del Consiglio di Classe

D.P.R. 323/98, art. 5



Anno scolastico 2021 – 2022

DISCIPLINA	DOCENTE	continuità nel triennio	FIRMA
Lingua e letterature italiana	Elena Festeggiato	si	<i>Elena Festeggiato</i>
Lingua e cultura inglese	Carla Guidi	si	<i>Carla Guidi</i>
Storia	Angelo Fucci	si	<i>Angelo Fucci</i>
Filosofia	Angelo Fucci	si	<i>Angelo Fucci</i>
Scienze naturali	Nazzaro Musto	si	<i>Nazzaro Musto</i>
Informatica	Elisa Leo	5 ^A	<i>Elisa Leo</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Beatrice Sgherri	5 ^A	<i>Beatrice Sgherri</i>
Religione	Maria Stefania Ginanneschi	si	<i>Maria Stefania Ginanneschi</i>
Attività Alternativa	Clelia Rotelli	no	<i>Clelia Rotelli</i>
Scienze Motorie e Sportive	Marco Macherini	si	<i>Marco Macherini</i>
Educazione Civica	Camilla Penni	5 ^A	<i>Camilla Penni</i>
Sostegno	Maira Moscatelli	5 ^A	<i>Maira Moscatelli</i>
Sostegno	Marta Paolini	5 ^A	<i>Marta Paolini</i>
Matematica	Natalino Pacca	si	<i>Natalino Pacca</i>
Fisica	Natalino Pacca	si	<i>Natalino Pacca</i>

Il coordinatore
 Natalino Pacca

Natalino Pacca

Il Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Maria Cristina Alocci

1) Presentazione sintetica della classe**a) composizione della classe**

La classe è composta da 19 studenti, di cui 13 ragazzi e 6 ragazze, elencati di seguito:

<i>n°</i>	<i>Cognome e nome</i>
1	Arienti Lorenzo
2	Baglioni Filippo
3	Bambini Edoardo Gianmaria
4	Bassetti Elena
5	Bertocci Pietro
6	Casaglia Carlo
7	Dani Vittoria
8	Deiana Nicola
9	Detti Filippo
10	Fè Andrea
11	Foderi Melania
12	Imbasciati Federico
13	Magnani Alessandro
14	Matar Mariam
15	Papi Francesco
16	Pastorelli Aurora
17	Rivetti Niccolò
18	Spalletti Stefano
19	Stefanini Elena Sofia

La composizione della classe nel triennio è rappresentata dalla seguente tabella:

	<i>Tot. studenti</i>	<i>Maschi</i>	<i>Femmine</i>	<i>Ripetenti</i>	<i>Studenti ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio</i>
<i>Quinta</i>	19	13	6	0	---
<i>Quarta</i>	19	14	5	0	3
<i>Terza</i>	19	14	5	0	0

b) storia del triennio della classe

Nel corso del quinquennio hanno fatto parte della classe 25 alunni, sei dei quali non hanno conseguito la promozione, hanno preferito cambiare indirizzo di studi o hanno trasferito la propria residenza. Nel corso del terzo anno, si sono aggiunti alla classe tre elementi provenienti da altro indirizzo di questo istituto, ed una studentessa ha compiuto una scelta analoga a novembre del quinto anno.

La selezione, effettuata quasi esclusivamente nel biennio, e, soprattutto, la crescita e la maturazione personale di buona parte degli studenti rimasti, hanno senza dubbio contribuito ad innalzare il livello medio del gruppo residuo che, per quanto non del tutto omogeneo, appare significativamente migliorato rispetto alla situazione iniziale.

E' possibile, infatti, evidenziare un gruppo decisamente maggioritario di studenti motivati e ben disposti verso il dialogo educativo, il cui atteggiamento è improntato alla serietà ed alla puntualità nelle consegne, che ha pertanto raggiunto un livello di profitto medio-alto, con punte di eccellenza.

Si deve però riconoscere che nella classe è ancora presente una componente minoritaria, ma non del tutto trascurabile, di elementi che non sono riusciti ad acquisire un metodo di studio pienamente adeguato e sufficientemente produttivo in tutte le discipline, e che pertanto si sono limitati ad acquisire delle competenze piuttosto essenziali.

Il punto di forza della classe è sempre stato costituito dalle dinamiche relazionali, sempre serene, sia tra gli studenti che tra studenti e insegnanti, e dalla disponibilità costante al dialogo educativo.

Gli alunni hanno sempre dimostrato interesse, serietà, senso di responsabilità e spirito di collaborazione, mantenendo un comportamento sempre corretto ed una frequenza assidua per la maggior parte della classe.

Nel corso dei cinque anni, e soprattutto del triennio conclusivo, il consiglio di classe è rimasto abbastanza stabile, permettendo di garantire la continuità didattica nella maggior parte delle discipline (*vedi anche tabella seguente*).

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

Riportiamo per completezza il quadro orario dell'indirizzo di Scienze Applicate:

DISCIPLINA	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze naturali	3	4	5	5	5
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

Nel corso del triennio hanno prestato servizio nella classe i seguenti insegnanti:

DISCIPLINA	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	Festeggiato	Festeggiato	Festeggiato
Lingua e cultura inglese	Guidi	Guidi	Guidi
Storia	Fucci	Fucci	Fucci
Filosofia	Fucci	Fucci	Fucci
Scienze naturali	Musto	Musto	Musto
Informatica	Guerrini	Cristaldi	Leo
Disegno e Storia dell'Arte	Aureli	Aureli	Sgherri
Religione	Ginanneschi	Ginanneschi	Ginanneschi
Attività Alternativa	Gargani	Catellani	Rotelli
Scienze Motorie e Sportive	Macherini	Macherini	Macherini
Educazione Civica	---	Benigno	Penni
Sostegno	Vincenti Ciardi	Vincenti	Vincenti Moscatelli Paolini
Matematica	Pacca	Pacca	Pacca
Fisica	Pacca	Pacca	Pacca

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero		X		
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X		
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	X			
	Consapevolezza dei propri e altrui valori	X			
	Consolidamento del senso civico	X			
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		X	
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	X		
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X		
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		X	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale			X
		Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi		X	
		Stabilire un corretto rapporto con il proprio corpo	X		
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		X	
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi				X	

3) Contenuti disciplinari

Si allegano di seguito le schede presentate dai singoli insegnanti.

4) Iniziative complementari e integrative

Progetti

- La certificazione FCE di lingua inglese (livello B2) è stata affrontata da otto studenti, e quella PET (livello B1) da altri quattro studenti.
- Uno studente ha frequentato con profitto il corso di Preparazione in cinese per HSK3 presso la Scuola di Formazione Permanente della Fondazione Italia-Cina.
- La certificazione ICDL di informatica è stata affrontata da sette studenti.
- Quattro studenti hanno partecipato nell'estate del 2020 al progetto "Erasmus Plus BbuB" (Buds Budding Mobility) della durata di cinque settimane, che è consistito nello svolgimento di tirocini professionali in Europa (Spagna, Portogallo e Malta) riconoscibili nell'ambito dello spazio europeo dell'Istruzione e Formazione Professionale.

- 11 studenti hanno svolto opera di volontariato per l'organizzazione e lo svolgimento dei campionati italiani di atletica U21 presso il Campo Zauli (2020) e 7 per lo svolgimento delle gare di Triathlon Sprint e Olimpico a Marina di Grosseto (2021).
- Dieci studenti hanno partecipato alle attività di orientamento in entrata della scuola come tutor durante gli Open Day. Inoltre, quattro studenti hanno svolto attività di tutor nelle attività di peer education per gli studenti del biennio (aiuto e consulenza in Matematica, Fisica, Scienze Naturali).
- Nel corso del terzo anno, due studentesse hanno seguito il percorso di potenziamento e orientamento con curvatura biomedica.

Viaggi di istruzione

- A causa dell'emergenza sanitaria, la classe ha svolto solo il viaggio di istruzione del 5° anno, con destinazione Verona (visita delle Arche Scaligere, Arena, Galleria di Arte Moderna, Basilica di San Zenò) e Lago di Garda (Grotte di Catullo, Rocca di Sirmione, Vittoriale degli Italiani).

Attività sportive

- Una studentessa partecipa al campionato italiano di pallavolo di serie C.

Orientamento in uscita

- La classe ha partecipato a numerose iniziative di orientamento universitario nel corso del quarto e del quinto anno, sia a Grosseto che nelle sedi universitarie prescelte; particolarmente frequentato è stato l'open day del Politecnico di Milano.

Certamina e Olimpiadi

- Uno studente si è qualificato per due anni di seguito per la fase nazionale delle Olimpiadi di Fisica, conseguendo una medaglia di bronzo (2021, ricevendo anche la menzione come “Miglior Giovane”) ed una di argento (2022).

Lo stesso studente si è qualificato per la fase nazionale delle Olimpiadi di Matematica (2022), ha partecipato alla Summer STEM Academy presso la Scuola Galileiana di Padova (2021), allo Stage Senior organizzato dall'Unione Matematica Italiana (2021), al seminario di formazione per la preparazione della squadra italiana alle Olimpiadi Internazionali di Fisica organizzato dall'Associazione per l'Insegnamento della Fisica (2021), allo stage formativo di Fisica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (2022), allo stage formativo presso il CERN (2020 - svolto a distanza per l'emergenza sanitaria).

Ha inoltre vinto una borsa di studio della Cassa di Risparmio di Firenze, che comporta da parte dell'istituto bancario una attività di tutoraggio e orientamento.

- Una studentessa si è qualificata per la fase provinciale delle Olimpiadi di Matematica (2021).

Altro

- Uno studente ha trascorso un periodo in Cina con l'associazione Intercultura (da agosto del 2019 a febbraio del 2020), purtroppo interrotto per lo scoppio della pandemia.
- Due studenti hanno svolto dei lavori estivi nell'estate del 2021, rispettivamente in uno studio di commercialista ed in una azienda specializzata nella lavorazione di precisione dei metalli.

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Durante il triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività di PCTO:

- Open Day (triennio)
- Corso sulla Sicurezza livello base (terzo anno)
- Progetto Erasmus (Arienti, Baglioni, Detti e Spalletti) (quarto anno)
- Peer Education (quarto e quinto anno)
- Progetto sulle Dipendenze (quarto anno)
- Progetto SBR3 Triathlon (quarto anno)
- Corso sulla Sicurezza rischio basso (quinto anno)
- Progetto con la Camera di Commercio di Grosseto (quinto anno)

6) Cittadinanza e Costituzione

Si rimanda alla scheda allegata della disciplina "Educazione Civica".

7) Modulo svolto in modalità CLIL

Materia: **Fisica**

Argomento: **La relatività generale**

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere e distinguere le geometrie non euclidee.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

Sitografia e Bibliografia

- <http://online.scuola.zanichelli.it/spazioclil/about-clil>
- http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

8) Metodologia

<i>Disciplina</i>	<i>Lezione frontale</i>	<i>Lezione interattiva (discussione guidata)</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Lavori di gruppo (cooperative learning)</i>	<i>Attività di Laboratorio</i>	<i>Attività di recupero approfondimento</i>
<i>Italiano</i>	X	X					X
<i>Inglese</i>	X	X			X		X
<i>Storia</i>	X	X					X
<i>Filosofia</i>	X	X					X
<i>Scienze naturali</i>	X	X				X	X
<i>Matematica</i>	X			X			X
<i>Fisica</i>				X		X	X
<i>Informatica</i>	X	X					X
<i>Storia dell'Arte</i>	X	X		X	X		X
<i>Religione</i>	X	X					
<i>Scienze Motorie</i>	X			X	X		
<i>Ed. Civica</i>	X	X			X		X

9) Strumenti, sussidi e spazi utilizzati

<i>Disciplina</i>	<i>Libri di testo</i>	<i>Dizionari</i>	<i>Software specifici</i>	<i>LIM-internet</i>	<i>E-twinning</i>	<i>Aula Informatica</i>	<i>Laboratori - aule speciali</i>
<i>Italiano</i>	X	X		X			
<i>Inglese</i>	X	X		X			
<i>Storia</i>	X			X			
<i>Filosofia</i>	X			X			
<i>Scienze naturali</i>	X			X			X
<i>Matematica</i>	X	X		X			
<i>Fisica</i>	X	X	X	X			X
<i>Informatica</i>	X			X			
<i>Storia dell'Arte</i>	X			X			
<i>Religione</i>	X	X		X			
<i>Scienze Motorie</i>	X			X			X
<i>Ed. Civica</i>	X			X			

10) Tempi delle attività

Si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

11) Tipologia delle verifiche

	<i>Prove grafiche</i>	<i>Prove strutturate</i>	<i>Problemi-esercizi</i>	<i>Relazioni</i>	<i>Tipologia B/C</i>	<i>Analisi del testo</i>	<i>Prove parallele</i>	<i>Temi</i>	<i>Quesiti a risposta singola</i>	<i>Verifiche orali</i>	<i>Prove pratiche</i>	<i>Prove di laboratorio</i>
<i>Italiano</i>		X			X	X			X	X		
<i>Inglese</i>		X				X			X	X		
<i>Storia</i>									X	X		
<i>Filosofia</i>									X	X		
<i>Scienze nat.</i>		X	X						X	X		
<i>Matematica</i>		X	X						X	X		
<i>Fisica</i>		X	X						X	X		
<i>Informatica</i>		X	X						X	X		
<i>Storia Arte</i>	X	X							X	X		
<i>Religione</i>				X						X		
<i>Sc. Motorie</i>		X		X						X	X	
<i>Ed. Civica</i>		X								X		

Si allegano di seguito le tabelle di valutazione utilizzate per le simulazioni delle prove scritte ed il testo della simulazione della seconda prova scritta.

Grosseto, 15-05-2022

Il Coordinatore
Natalino Pacca

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
COMPITO NON SVOLTO O QUASI IN BIANCO: tra 5 e 15/100				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
COMPITO NON SVOLTO O QUASI IN BIANCO: tra 5 e 15/100				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
COMPITO NON SVOLTO O QUASI IN BIANCO: tra 5 e 15/100				TOTALE ... /100

Punteggio Prima Prova (5=1 15=2 20=3 25=4 35=5 40=6 45=7 55=8 60=9 65=10 75=11 80=12 85=13 95=14 100=15)

.../15

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Nome _____ Classe _____ Problema _____ Quesiti _____

<i>Indicatori</i>	<i>Livello</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p>	L1 (0-1,25)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (1,25-2,50)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (2,50-3,75)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (3,75-5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p>Punteggio max 6</p>	L1 (0-1,5)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (1,5-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (3-4,5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (4,5-6)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p>	L1 (0-1,25)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (1,25-2,50)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (2,50-3,75)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (3,75-5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p>Punteggio max 4</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (1-2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (2-3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (3-4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
TOTALE			/20

Tema di MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 degli 8 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione: $f(x) = \frac{1}{x \ln^2 x}$.

1. Studia tale funzione e tracciane il grafico γ .
2. Scrivi l'equazione della tangente a γ nel punto di ascissa $x=e$ e calcola l'area del trapezio T che essa forma con l'asse x , con l'asintoto verticale e con la retta di equazione $x=e$.
3. Calcola l'area della regione S_k delimitata dalla curva γ , dall'asse x e dalle rette di equazioni $x=e$ e $x=k$ con $k > e$.
4. Mostra che S_k tende verso un limite finito quando k tende a $+\infty$ e confronta tale limite col valore numerico dell'area del trapezio T, arrotondata alla quarta cifra decimale.

Problema 2

Considera la funzione: $f(x) = x\sqrt{2-x}$.

1. Studia tale funzione e tracciane il grafico γ .
2. Risolvi la disequazione: $x\sqrt{2-x} < 1$.
3. Scrivi l'equazione della tangente alla curva γ nel punto di intersezione con l'asse y e calcola in gradi e primi (sessagesimali) l'ampiezza dell'angolo ϕ che essa forma con la direzione positiva dell'asse x .
4. Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dalla curva γ e dall'asse x nel I quadrante.

Quesiti

1. Determina il dominio della funzione $f(x) = \sqrt{e^{2x} - 3e^x + 2}$.
2. Calcola il limite della funzione $\frac{(e^x - 1)^2}{3x^2 + 4x^3}$ quando x tende a zero.
3. La funzione: $f(x) = \operatorname{sen} \sqrt[3]{x}$ è evidentemente continua nel punto $x = 0$.
Dimostra che nello stesso punto non è derivabile.
4. Determina le equazioni degli asintoti della curva: $f(x) = x + \sqrt{x^2 - 2x + 5}$.
5. Data la funzione: $f(x) = \frac{x^2 - x - 4}{x - 1}$, verifica che esiste un solo punto ξ interno all'intervallo chiuso $[-1, 0]$, tale che la tangente al diagramma in questo punto è parallela alla corda congiungente i due punti estremi del diagramma.
6. Tra tutti i settori circolari che hanno un perimetro di 100 metri, determina quello di area massima
7. Una particella si muove lungo l'asse x in modo tale che la sua velocità v al tempo t , per $0 \leq t \leq 5$, è data da $v(t) = \ln(t^2 - 3t + 3)$.
Qual è l'accelerazione della particella al tempo $t = 4$?
8. Un motociclista procede a velocità costante su di una strada statale. Poco dopo la partenza, incontra una pietra miliare con l'indicazione chilometrica scritta con due cifre. Un'ora più tardi, ne nota un'altra con le stesse cifre, ma invertite, e, dopo un'altra ora, ne individua una terza con le due cifre nell'ordine iniziale, ma separate da uno zero. Quale è stata la velocità della moto?

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

È consentito l'uso del formulario.

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE ELENA FESTEGGIATO

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
1)Conoscere gli autori e il contesto storico culturale della letteratura italiana compresi nel Programma	X		
2)Conoscere i testi in prosa e poesia (analisi delle strutture formali e dei temi del contenuto in relazione alla poetica dell'autore e del contesto culturale)		X	
3)Comunicare efficacemente, utilizzando la lingua disciplinare		X	
4)Costruire un testo scritto corretto sia dal punto di vista logico-linguistico, sia in relazione alle tipologie della prima prova degli esami di stato		X	
5)Rielaborare i contenuti in modo autonomo ed efficace		X	
6)Acquisire un personale metodo d'indagine			X

CRITERI DIDATTICI ED ATTIVITA'

La vastità degli argomenti previsti dal programma ministeriale, la complessità dell'approccio metodologico ed il numero di ore settimanali effettivamente svolte, mi hanno indotto ad operare alcuni tagli: le letterature europee, gli autori "minori" sono stati trattati solo se in organica relazione con gli argomenti scelti quindi non compaiono nel programma finale; ho limitato la trattazione dei canti del *Paradiso*, di cui ho svolta la parafrasi e l'analisi dei temi solo del Primo.

Gli autori che compaiono nel programma sono stati affrontati attraverso l'illustrazione della biografia, dell'evoluzione ideologica e poetica e attraverso una lettura il più possibile ampia e meditata; i testi, inquadrati nel contesto dell'opera, sono stati analizzati secondo uno schema fisso: parafrasi, temi del contenuto e concordanze, forma e stile.

Le maggiori difficoltà si sono registrate relativamente all'acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle prove scritte: gli alunni, dopo due anni di attività in DDI, si sono cimentati in tipologie del tutto nuove perché scarsamente provate nell'anno precedente.

Per la particolare fisionomia dell'anno scolastico, per cui nel mese di Aprile le ore di lezione svolte sono state poche, il programma ha subito comprensibili rallentamenti.

I materiali riportati sono estratti dal libro di testo in adozione: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, **Imparare dai classici a progettare il futuro**, vol.3A, 3B, 3C , Paravia. Alcuni testi sono stati proposti in fotocopia

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del Piacere (165-172)*

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516)

L'antico (1429-1430), Indefinito e infinito (1430-1431) Il vero è brutto (1521-1522)

Teoria della visione (1744-1747) e La doppia visione (4418); Parole poetiche (1789);

Ricordanza e poesia (1804-1805); Teoria del suono (1927-1930); La rimembranza (4426)

Dai *Canti*:

La sera del dì di festa

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*

Dialogo di Torquato Tasso

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"

Charles Baudelaire: *I Fiori del male*

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*

L'albatro

Il cigno

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

NATURALISMO E VERISMO

Edmond e Jules de Goncourt da Germinie Lacerteux, *Prefazione*

E. Zola, da *L'Assommoir*, *L'alcol inonda Parigi*

L. Capuana: *Scienza e forma letteraria (l'Impersonalità)*

Giovanni Verga: vita ed opere

Dalle Novelle di *Vita dei campi*: *Fantasticheria*

Rosso Malpelo

La lupa

Da *I Malavoglia*: lettura ed analisi di passi significativi:

Cap. I *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

Cap. IV *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*

Cap. XV *La conclusione del romanzo: L'addio al mondo pre-moderno*

Dalle *Novelle Rusticane*: *La roba*

I documenti della poetica: *Prefazione a L'Amante di Gramigna*

Prefazione a I Malavoglia

Fantasticheria (la morale dell'ostrica)

IL DECADENTISMO; caratteri, temi, poetica

La poesia simbolista

Paul Verlaine :

Da *Un tempo e poco fa*: *Arte poetica*

Languore

Artur Rimbaud e la Lettera del veggente

Dalle *Poesie*: *Le vocali*

Giovanni Pascoli: vita ed opere

Da *Il Fanciullino*: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*: *Arano*

X Agosto

Temporale

Novembre

Il lampo

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Nebbia

La grande proletaria si è mossa

Gabriele D'Annunzio

Da *Il Piacere*: lettura ed analisi di passi significativi

Libro primo Cap. II *Sotto il grigio diluvio democratico odierno...*

Libro quarto Cap. III *La conclusione del romanzo*

La trilogia supero mistica: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Il Fuoco*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Meriggio

I pastori

Nella belletta

AVANGUARDIE E MODERNISMO NEL PRIMO NOVECENTO

I Crepuscolari Cenni

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti *Il Manifesto del Futurismo*

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Italo Svevo: vita ed opere

Da *Una vita*:

Cap. VIII *Le ali del gabbiano*

Senilità:

Cap. I *Il ritratto dell'inetto*

Cap. XII *Il male avveniva, non veniva commesso*

Da *La coscienza di Zeno*: lettura ed analisi di passi significativi:

Cap. I *Prefazione*

Cap. IV *La morte del padre*

Cap. V *La scelta della moglie e l'antagonista*

Cap. VIII *Psico-analisi*

La profezia di un'apocalisse cosmica

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE TRATTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Luigi Pirandello

Da *L'Umorismo* *Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno* *La carriola*

Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*: lettura ed analisi di passi significativi

Cap. VIII e IX *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Cap. XII *Lo strappo nel cielo di carta*

Cap. XIII *La lanterninosofia*

Da *Uno nessuno e centomila*

Pagina conclusiva del romanzo *Nessun nome*

Montale

Grosseto, 10/05/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, caratterizzata nel suo insieme da capacità discrete e competenze logico-espressive complessivamente appropriate, ha raggiunto, a vari gradi, gli obiettivi della Programmazione iniziale, grazie ad un impegno, nell'attenzione e nello studio, generalmente adeguato (buono/distinto per alcuni, accettabile per altri, discontinuo per qualche elemento).

Il profitto medio, pertanto, risulta complessivamente soddisfacente.

Le verifiche scritte sono consistite in esercitazioni di Prima Prova secondo le indicazioni ministeriali (con tutte le tipologie previste). Il giorno 12/05/2022 è stata svolta la simulazione della prima prova d'esame le cui tracce si allegano al Documento.

Il **criterio di sufficienza** è stato calcolato in base ai seguenti parametri:

- accettabile conoscenza dei fenomeni letterari
- adeguata capacità di analisi del testo
- uso complessivamente appropriato dello strumento linguistico

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE : GUIDI CARLA			
MATERIA : LINGUA INGLESE			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CONOSCENZE			
Acquisizione della conoscenza dei generi letterari	X		
Acquisizione della conoscenza storico-letteraria del periodo in cui si colloca la produzione di un autore	X		
Acquisizione dei linguaggi specifici di autori e testi fondamentali per la comprensione dei vari fenomeni letterari.		X	
Acquisizione dei linguaggi specifici dell'indirizzo scientifico(lessico storico, filosofico e letterario)		X	
COMPETENZE			
	X		
Saper rilevare gli elementi essenziali dei generi letterari.			
Saper inserire gli autori nel contesto storico a cui appartengono.		X	
		X	
Saper individuare nella produzione letteraria esaminata gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore.		X	
Saper riassumere i contenuti di un testo, anche letterario, e commentarlo.		X	
		X	
Comprendere la distinzione tra testi autentici di varia tipologia.			
Comprendere le idee principali dei testi, sia concreti che astratti.	X		
Sapersi esprimere sia in forma scritta che orale, anche se con qualche errore grammaticale che tuttavia non ne impedisca la comprensione, su vari argomenti (letterari, di microlingua, quotidiani)		X	
CAPACITA'			
Saper confrontare periodi ed autori diversi della produzione letteraria di L1 e L2.		X	
Sviluppare la capacità di comprendere, apprezzare e leggere criticamente testi letterari.		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI- ALLEGARE PROGRAMMI SVOLTI			
Vedi programma allegato			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>Lo studio della lingua inglese ha avuto come obiettivo il raggiungimento del livello B1, nel biennio, e del livello B2 alla fine del triennio. A partire dal terzo anno si è affiancato lo studio della letteratura inglese, a cui, in questo anno scolastico, è stato dato maggior spazio in vista dell'Esame di Stato, che prevede l'accertamento delle competenze linguistiche in ambito storico-letterario. Quindi, quest'anno scolastico, sono state svolte prove di verifica, sia orali che scritte, riguardanti quasi esclusivamente il programma di letteratura.</p> <p>Lo svolgimento del programma stesso è stato, in parte, rallentato dal fatto che, a causa della pandemia,alcuni studenti hanno dovuto seguire più lezioni solo in DaD.</p> <p>Sono insegnante di questa classe dal primo anno. I rapporti con la classe sono sempre stati sereni e</p>			

cordiali. Gli studenti hanno, generalmente, dimostrato interesse per la materia e un impegno adeguato. Purtroppo, soprattutto nel triennio, alcuni non sono sempre stati sostenuti dall'impegno regolare a casa e dall'attenzione in classe che il programma richiedeva.

Nel complesso, gran parte della classe, seppur impegnandosi soprattutto in vista della verifiche, ha conseguito risultati mediamente buoni. C'è, infine, un piccolo gruppo di studenti che hanno via via raggiunto risultati altalenanti, sia per l'impegno non adeguato o regolare, che per proprie difficoltà nella produzione autonoma in lingua.

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche, un buon numero di studenti ha conseguito il PET fra la seconda e la terza classe; tre hanno ottenuto anche la certificazione di livello B2 (First Certificate in English) in quarta, mentre un altro gruppo di alunni affronterà l'esame per il FCE nel mese di maggio 2022.

Programma di Lingua Inglese

Classe 5 F a.s.2021/22

Insegnante: CARLA GUIDI

Le lezioni di letteratura si sono svolte utilizzando il libro di testo 'Amazing Minds vol.2 ' di Spicci-Shaw, ed.Pearson, lezioni in Powerpoint e materiale fornito dall'insegnante tramite Google Classroom o il registro elettronico Nuvola.

Per quanto riguarda le lezioni di lingua, all'inizio dell'anno scolastico sono state svolte alcune lezioni riguardanti la parte di Use of English e di reading della certificazione FCE.

LETTERATURA

Se non vengono riportate le pagine del libro di testo, si intende materiale allegato a Google Classroom oppure sul registro elettronico.

Characteristics of Romantic poetry;

William Wordsworth: life and works; the role of nature and of children; the Preface to the Lyrical Ballads.

'I Wandered Lonely as a Cloud' : lettura e analisi;

'My Heart Leaps up': lettura e analisi.

An interdisciplinary view of romanticism: Wordsworth and Leopardi.

Early Victorian Age pagg.18-19;

Late Victorian Age pagg.20-21;

Victorian Britain, pagg. 26-27;

The Victorian Compromise;

Common features of Victorian novels pg.31;

'The workhouses'.

Charles Dickens: life and works, pagg. 66-67;

Dicken's characters and plots pg.68;

'Oliver Twist': plot, Poor Law and workhouses, Victorian Morality pagg.72.73;

'I want some more' pagg.74-75: lettura e analisi;

un secondo estratto dallo stesso romanzo: lettura e analisi;

'A very critical moment' pagg.77-78: lettura e analisi.

Dickens and Verga pg.86.

Rudyard Kipling, 'The controversial Nature of colonialism' pg.133;

'The White Man's Burden' di **R.Kipling**, pagg.134-135, lettura e analisi.

Thomas Hardy: life and works;

'Tess of the D'Urbervilles': plot; Tess as a victim of the society; il ruolo del destino;

'Alec and Tess in the Chase', lettura e analisi.

Hardy and Verga;

Naturalism.

The Aesthetic Movement;

Oscar Wilde: life and works. Pag.108;

'The Preface' to 'The Picture of Dorian Gray' pg.111-2 , lettura e analisi;

'Dorian Gray kills Dorian Gray' pagg.113-4-5, lettura e analisi.

'The Importance of Being Earnest': plot pg.117; the language, the characters, the dandy; 'A noble interrogation' pgg.119-120-121-122: lettura e analisi.

Il tema del doppio nelle opere di Wilde.

The Edwardian Age, pag.162;

The Suffragettes; World War I pg. 162;

Life in the trenches.

The War Poets:

Rupert Brooke pg.182;

'The Soldier' pag.183-4: lettura e analisi;

Siegfried Sasson, pgg.185-6;

'Suicide in the trenches' pgg.187-8, lettura e analisi;

Confronto fra la poesia 'Futility' di **Owen** e 'Veglia' di **Ungaretti**.

Keith Douglas, 'Vergissmeinnicht', lettura e analisi.

The Outburst of Modernism pgg.172-3; modernist writers pg.174

The Stream of Consciousness pgg.224-5-6-7;

Sigmund Freud pg.228

James Joyce: life and works, pag.230;

'Dubliners' pg.231;

'She was fast asleep' pgg.232-3-4;

'Ulysses': struttura dell'opera, personaggi, the stream of consciousness technique pg.235;

'Yes I said yes I will yes' pgg.236-7;

Joyce and Svevo.

George Orwell and the dystopian novel, pag.266;

'Nineteen Eighty-Four': themes, language, names; historical references;

Text 1 'Big Brother is watching you': lettura e analisi;

Text 2, the Dictionary, lettura e analisi.

Text 3 'The object of power is power' pgg.269-270

Grosseto, 8 maggio 2022

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

DOCENTE: Angelo FUCCI

Materia: storia

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenza generale delle principali tematiche affrontate in classe durante l'anno scolastico	X		
Comprensione del manuale e capacità di riassumere in maniera ordinata quanto studiato	X		
Capacità di orientarsi su tutte le tematiche affrontate nell'anno in corso		X	
Uso corretto del lessico e degli stili argomentativi tipici della disciplina			X

CONTENUTI DISCIPLINARI: *PROGRAMMAZIONE ALLEGATA*

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Il programma è stato pesantemente condizionato dalla didattica degli ultimi tre anni, particolarmente nel numero degli argomenti trattati.

Ho scelto di privilegiare il senso della continuità storica degli eventi studiati, e ciò, assieme al ritardo con cui si era concluso il programma dell'anno precedente, ha fatto sì che il programma di esame sia ben lontano dalla trattazione della storia contemporanea.

La classe si presenta coesa e collaborante nel lavoro in classe, ma assai riluttante a gestire l'intensificazione del ritmo di studio, e ha mostrato difficoltà che si sono espresse in un marcato rallentamento del ritmo delle verifiche.

I risultati sono comunque in generale soddisfacenti o più che soddisfacenti.

CLASSE 5^F
PROGRAMMA DI STORIA
EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DELL' 11 MAGGIO
insegnante Angelo FUCCI.

BORGOGNONE - CARPANETTO VOL.2

CAPITOLO 9 : LA FRANCIA IN RIVOLUZIONE

CAPITOLO 10: L'EUROPA NELL'ETA' NAPOLEONICA

- LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: CARATTERI GENERALI

CAPITOLO 9 : L'EUROPA IN RIVOLUZIONE: 1848 - 1849

CAPITOLO 10: L'INDIPENDENZA E L'UNITA' D'ITALIA

CAPITOLO 18: L'ITALIA DALL'ETA' DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

Nell'ultimo mese di scuola prevedo di fornire ai ragazzi un quadro di riferimento generale su ciascuno dei quattro seguenti macroargomenti, basandomi sul supporto del vol.3 del manuale in adozione:

- PRIMA GUERRA MONDIALE
- CRISI DEL '29
- CARATTERI DEI REGIMI TOTALITARI DEGLI ANNI '30
- SECONDA GUERRA MONDIALE

DOCENTE: Angelo FUCCI

Materia: filosofia

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenza generale delle principali tematiche affrontate in classe durante l'anno scolastico	X		
Comprensione del manuale e capacità di riassumere in maniera ordinata quanto studiato	X		
Capacità di orientarsi su tutte le tematiche affrontate nell'anno in corso		X	
Uso corretto del lessico e degli stili argomentativi tipici della disciplina			X

CONTENUTI DISCIPLINARI: *PROGRAMMAZIONE ALLEGATA*

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Lo svolgimento del programma è stato pesantemente condizionato dalla didattica degli ultimi tre anni, particolarmente nell'approfondimento degli argomenti trattati.

La classe si presenta coesa e collaborante nel lavoro in classe: si è sempre evidenziata una diffusa curiosità per le tematiche di volta in volta affrontate, anche se l'acquisizione dei contenuti appare talvolta un po' incerta o non completa.

In altre parole, ho l'impressione che gli alunni abbiano saputo costruire (e anche comunicare all'insegnante) il meglio di quel che la scuola può offrire in termini di formazione personale e sociale, mentre sotto il profilo delle conoscenze acquisite il lavoro svolto, pur dignitoso, presenta qualche incertezza.

I risultati sono comunque in generale soddisfacenti o più che soddisfacenti.

CLASSE 5^F
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DELL'11 MAGGIO
insegnante Angelo FUCCI.

1) Kant, la Critica della Ragion Pura

Il problema generale // o giudizi sintetici a priori // le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion Pura: l'Estetica Trascendentale, la teoria dello Spazio e del Tempo; l'Analitica Trascendentale, le categorie, la deduzione trascendentale; la Dialettica Trascendentale, le idee della metafisica e la critica kantiana

2) Kant, la Critica della Ragion Pratica

la Ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica // la realtà e l'assolutezza della legge morale // la "categoricità" dell'imperativo morale // la "formalità" della legge morale e il dovere-per-il-dovere // L'"autonomia" della legge morale // i postulati della Ragion Pratica

3) Kant, la Critica del Giudizio

l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico // il sublime e il "genio" // il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno

4) Fichte, *i principi della dottrina della scienza // la struttura dialettica dell' "io" // la missione sociale dell'uomo e del dotto // il pensiero politico e il nazionalismo fichtiano.*

5) Hegel, *i temi delle opere giovanili: cristianesimo, ebraismo e mondo greco // la Fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza // servitù e signoria // la coscienza infelice // I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito, le partizioni della filosofia; la filosofia dello spirito oggettivo; la filosofia dello spirito assoluto. // l'astuzia della ragione e lo storicismo hegeliano.*

6) Schopenhauer, *il "velo di Maya" // dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo // i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere // le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi*

7) Kierkegaard, *dalla Ragione al "singolo" // gli "stadi" dell'esistenza // l'angoscia // dalla disperazione alla fede*

8) *La sinistra hegeliana, caratteri generali // Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel //*

9) Marx, *la concezione materialistica della storia // gli aspetti dell'alienazione del lavoro // struttura e sovrastruttura // borghesia, proletariato e lotta di classe // la teoria del plusvalore // tendenze e contraddizioni del capitalismo*

10) *Caratteri generali del Positivismo, Comte e il positivismo "sociale" // Darwin, il positivismo evolutivistico.*

11) Nietzsche, *il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco; storia e vita // Umano, Troppo Umano, la "chimica delle idee e dei sentimenti" // l'ultimo Nietzsche, la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.*

12) Freud, *dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi // i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici // la prima topica: conscio, preconscio, inconscio // la teoria della sessualità e il complesso edipico // la seconda topica: es – io – super-io.*

Nel'ultimo mese di scuola prevedo di effettuare solo il ripasso degli argomenti affrontati.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
GROSSETO
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO**

CLASSE 5^a Sez. F

A.S.2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE			
Musto Nazzaro			
MATERIA	SCIENZE NATURALI		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
<i>IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI</i>			
Conoscere la struttura degli idrocarburi		X	
Saper riconoscere i vari tipi di formula: bruta, estesa, razionale, condensata		X	
Conoscere i livelli di ibridazione dell'atomo di carbonio		X	
Saper riconoscere il tipo di isomeria		X	
Sapere riconoscere i vari composti organici in relazione al gruppo funzionale		X	
Saper attribuire nome e formula ai principali gruppi di composti organici		X	
Conoscere le principali reazioni dei diversi composti organici		X	
<i>LE BIOMOLECOLE</i>			
Conoscere la gerarchia dell'organizzazione molecolare negli organismi		X	
Saper riconoscere le diverse biomolecole dalla formula di struttura		X	
Sapere riconoscere la funzione delle macromolecole nell'organismo		X	
Conoscere la struttura e le funzioni dei carboidrati		X	
Conoscere la struttura e le funzioni dei lipidi		X	
Conoscere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici		X	
Conoscere i meccanismi della sintesi proteica			X
Comprendere il ruolo strategico delle proteine nei processi organici			X
Conoscere la struttura ed il ruolo degli enzimi		X	
Saper analizzare le condizioni ambientali di attivazione e denaturazione degli enzimi		X	
Saper riconoscere la valenza nutrizionale delle diverse biomolecole		X	
<i>LA BIOENERGETICA</i>			
Conoscere il concetto di reazioni endoergoniche ed esoergoniche, spontanee e non spontanee		X	
Conoscere il significato di 'reazioni accoppiate'		X	
Conoscere il funzionamento degli enzimi		X	
Saper analizzare i fattori che influenzano l'attività enzimatica		X	
Saper illustrare il ruolo dell'ATP		X	
<i>IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO</i>			
Conoscere la centralità dei processi glicolitici nei processi metabolici		X	
Saper calcolare il bilancio energetico della respirazione aerobica e anaerobica		X	
Saper differenziare e descrivere analiticamente le varie fasi del catabolismo glucidico		X	
Conoscere e descrivere il ruolo dei coenzimi			X
Spiegare il ruolo dell'ossigeno nella respirazione aerobica		X	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
GROSSETO
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO**

LA BIOINGEGNERIA (*)			
Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante			
Conoscere la tecnica della PCR			
Conoscere gli ambiti applicazione biotecnologica: Green, Red and White biotech			
SCIENZE DELLA TERRA			
Saper descrivere la struttura interna della Terra e la sua composizione		X	
Conoscere i metodi di indagine dell'interno terrestre		X	
Saper spiegare e discutere la teoria della tettonica delle placche		X	
Saper valutare le interazioni tra litosfera, atmosfera e idrosfera		X	
Conoscere i diversi strati dell'atmosfera e le loro caratteristiche		X	
Conoscere l'effetto serra e identificarlo come fenomeno naturale e indispensabile per la vita sul Pianeta		X	
Conoscere le alterazioni antropiche dell'atmosfera e relazionarle ai cambiamenti climatici			X
<i>(*) Il modulo viene svolto totalmente o in parte nel mese di Maggio, pertanto non sono ancora disponibili le valutazioni sugli obiettivi raggiunti</i>			
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Il profitto conseguito dai singoli allievi rispecchia un impegno finalizzato ai momenti valutativi (interrogazioni, compiti scritti) e conseguentemente un metodo di studio frammentario e talvolta superficiale. Non mancano elementi con buone basi cognitive e di abilità che riescono a proporre una correlazione tra gli argomenti trattati e, talvolta, una elaborazione personalizzata dei contenuti, frutto di applicazione e costanza nello studio anche negli anni precedenti. Le relazioni interpersonali sono state buone e corrette anche se in alcuni momenti sono emerse frizioni che hanno fatto sì che la formazione di un gruppo-classe non sia avvenuta in modo completo. Nessun rilievo per quanto concerne la disciplina.</p>			
<p>Data 12/05/2022 Firma</p>			

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
GROSSETO
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO**

CONTENUTI DISCIPLINARI - PROGRAMMA SVOLTO

(Il programma è stato svolto secondo le linee della programmazione dipartimentale definita ad inizio anno)

IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

Ibridazione del carbonio - Caratteristiche del legame carbonio-carbonio - Isomeria di struttura - Stereoisomeria, enantiomeri e chiralità - Proprietà dei composti organici - Gruppi funzionali delle molecole organiche - Polarizzazione ed effetto induttivo - Reazione omo ed eterolitica - Reagenti nucleofili ed elettrofili - Alcani: proprietà, nomenclatura e reazioni - Cicloalcani: proprietà, nomenclatura e reazioni - Alcheni: proprietà, nomenclatura e reazioni - Alchini: proprietà, nomenclatura e reazioni - Areni: caratteristiche e nomenclatura - Reazioni dei composti aromatici - Aromatici policiclici ed eterociclici - Alogenuri alchilici: nomenclatura e reazione di sostituzione nucleofila - Alcoli: proprietà, nomenclatura e reazioni - Eteri, epossidi e fenoli - Aldeidi e chetoni: proprietà, nomenclatura e reazioni (emiacetale ed emichetali) - Acidi carbossilici: proprietà, nomenclatura e reazioni - Derivati degli acidi carbossilici - Ammine: proprietà, e nomenclatura - Polimeri naturali e sintetici

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi - Aldosi e chetosi - Struttura ciclica e lineare del glucosio: la proiezione di Haworth - Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione - Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio - Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa. - Idrolisi dei polisaccaridi - I lipidi saponificabili e non saponificabili - Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi - Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina - I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari - Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni sessuali - Le principali vitamine liposolubili e idrosolubili - Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R - La struttura ionica dipolare degli amminoacidi - Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico - La classificazione funzionale delle proteine - La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria - La relazione tra funzione e struttura - La denaturazione delle proteine - I nucleotidi, le basi azotate, la complementarietà - Gli acidi nucleici. - Differenze tra DNA ed RNA - Tipi di RNA e loro ruolo - Duplicazione del DNA e sintesi proteica: fasi e principali enzimi coinvolti

LA BIOENERGETICA

Reazioni endoergoniche ed esoergoniche - Reazioni spontanee e non spontanee - Le reazioni accoppiate - La conversione dell'energia: l'ATP - Il ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche - Il concetto di catalizzatore biologico - Teoria degli urti - Energia di attivazione e velocità di reazione - Il complesso attivato - Fattori che influenzano l'attività enzimatica: concentrazione dell'enzima, temperatura, pH, concentrazione del substrato - Regolazione dell'attività enzimatica: inibizione e reazione allosterica - Struttura e ruolo dell'ATP

IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

Metabolismo: reazioni cataboliche ed anaboliche - Il concetto di 'via metabolica' - Il catabolismo dei carboidrati: ruolo di enzimi e coenzimi - Glicolisi - Destino del piruvato - Ciclo di Krebs - Fosforilazione ossidativa e accoppiamento chemiosmotico - Fermentazioni

LA BIOINGEGNERIA (*)

Estrazione del DNA ed enzimi di restrizione - DNA ricombinante: elettroforesi su gel - Clonaggio del DNA - Tecnica della PCR - Il sequenziamento del genoma - Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura dell'interno della Terra: stratificazione e discontinuità - Onde sismiche I moti convettivi del magma del mantello - Geoterma e gradiente termico - Campo magnetico terrestre - Deriva dei continenti - Teoria della tettonica delle placche - Crosta continentale e crosta oceanica - Margini convergenti, divergenti, trascorrenti - Isostasia - Punti caldi - Prove a sostegno della teoria della Tettonica delle placche

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
GROSSETO
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

- Cause e conseguenze del movimento delle placche - Moti convettivi del mantello - Caratteristiche dell'atmosfera – Composizione e stratificazione dell'atmosfera -Radiazione solare - Assorbimento, riflessione, diffusione della radiazione solare - Effetto serra - Cambiamenti climatici: cause ed effetti - Alterazioni antropiche dell'atmosfera e cambiamenti climatici

() Il modulo viene svolto totalmente o in parte nel mese di Maggio*

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Natalino Pacca			
MATERIA: MATEMATICA E FISICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Acquisire la conoscenza degli argomenti programmati		X	
Applicare metodi di ragionamento di tipo deduttivo e induttivo ad ambiti diversi			X
Acquisire le tecniche operative come strumenti di calcolo	X		
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina		X	
Applicare principi e regole	X		
Collegare argomenti della stessa disciplina		X	
Analizzare e interpretare problematiche			X
Utilizzare tecniche operative di base	X		
Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare e descrivere fatti e problemi			X
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso			X

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si allega di seguito il programma dettagliato dei contenuti disciplinari affrontati con la classe.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

E' superfluo dire che l'attività didattica nel corso del triennio finale è stata pesantemente condizionata dalle varie fasi della situazione di emergenza sanitaria e dai diversi, anche lunghi, periodi in cui è stato necessario ricorrere alla DDI. In particolare, l'effetto di tale congiuntura è stato devastante per gli apprendimenti nella seconda parte del terzo anno; meno grave, ma comunque rilevante, nel corso del quarto e quinto anno.

Rispetto al primo biennio, la situazione della classe ha mostrato un costante, anche se non del tutto omogeneo, miglioramento; diversi studenti hanno sviluppato un interesse più approfondito per le discipline scientifiche, impegnandosi in maniera più regolare e più ragionata, e conseguendo anche degli ottimi risultati. In particolare, uno studente si è più volte qualificato per la fase nazionale delle Olimpiadi di Matematica e di Fisica, ottenendo tre medaglie e venendo inserito nell'Albo Nazionale delle Eccellenze.

Si deve però riconoscere che nella classe esiste ancora una componente minoritaria, ma non del tutto trascurabile, di elementi che non sono riusciti ad acquisire un metodo di studio adeguato e sufficientemente produttivo in queste discipline, e che pertanto si sono limitati a raggiungere delle competenze piuttosto essenziali.

CRITERI DIDATTICI

Per i motivi esposti in precedenza, la scelta degli argomenti da trattare e della tipologia di verifiche ha subito in questi ultimi tre anni degli adattamenti molto consistenti.

In particolare, per quanto riguarda le prove scritte di Matematica, anche in preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato, si è stabilito di:

- inserire solo argomenti trattati in quinta, o comunque che devono essere considerati come acquisiti nel quinto anno, escludendo ad esempio quesiti di calcolo combinatorio, probabilità, geometria dello spazio (sia sintetica che analitica);
- inserire solo argomenti "imprescindibili" (ad esempio calcolare semplici limiti, derivate, integrali, studiare funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche), escludendo quelli in qualche modo meno "fondamentali" (ad esempio, studio di funzioni goniometriche o studio della funzione primitiva dato il grafico della sua derivata);
- inserire solo domande di matematica, escludendo i collegamenti alla fisica e i cosiddetti "problemi autentici" (con qualche minima

eccezione per il moto uniforme o per le relazioni differenziali tra posizione, velocità e accelerazione);

- non inserire costruzioni geometriche laboriose o che richiedano una conoscenza dettagliata della geometria euclidea svolta durante il biennio, né risoluzioni grafiche di equazioni o disequazioni;
- non inserire funzioni contenenti parametri, anche perché rendono decisamente più complicata la valutazione;
- non inserire dimostrazioni o argomenti di teoria "fini a se stessi", nel senso di "privi di conseguenze utili nello studio concreto delle funzioni (ad esempio i teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange);
- non trattare il calcolo di volumi, limitandosi a quello delle aree.

Per quanto riguarda la Fisica, i tagli eseguiti sono stati ancora più radicali, per cui si è scelto di limitarsi a fornire agli studenti una panoramica generale della fisica fino alla fine dell'Ottocento (equazioni di Maxwell comprese), escludendo i cosiddetti argomenti di "Fisica Moderna" (relatività e teoria dei quanti).

L'insegnante

Natale Pacca

Liceo Scientifico "G. Marconi"

Anno scolastico **2021-22**

Classe **5^F**

Programma finale di **MATEMATICA**

Per la trattazione degli argomenti si fa riferimento al libro di testo:

- Bergamini-Trifone-Barozzi. Matematica blu 2.0. - Ed. Zanichelli.

I teoremi sono stati enunciati senza fornirne la dimostrazione.

Testi e soluzioni delle verifiche scritte sono disponibili sul sito www.natalinopacca.altervista.org

Capitolo 21 - Funzioni e loro proprietà

1. Funzioni reali di variabile reale
2. Proprietà delle funzioni
3. Funzione inversa
4. Funzione composta

Capitolo 22 - Limiti delle funzioni

E' stata utilizzata unicamente una definizione intuitiva del concetto di limite, evitando sia la definizione rigorosa di Cauchy-Weierstrass (metodo ϵ - δ) che la verifica dei limiti.

Sono stati enunciati i teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

Capitolo 23 - Calcolo dei limiti

1. Operazioni con i limiti
2. Forme indeterminate
3. Limiti notevoli
4. Infinitesimi, infiniti e loro confronto
5. Funzioni continue
6. Punti di discontinuità di una funzione
7. Asintoti
8. Grafico probabile di una funzione

Capitolo 25 - Derivate

1. Derivata di una funzione
2. Derivate fondamentali
3. Operazioni con le derivate
4. Derivata di una funzione composta
5. Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$
6. Derivata della funzione inversa
7. Derivate di ordine superiore al primo
8. Retta tangente
9. Punti di non derivabilità
10. Applicazioni alla fisica
11. Differenziale di una funzione

Capitolo 26 - Teoremi del calcolo differenziale

1. Teorema di Rolle
2. Teorema di Lagrange
3. Conseguenze del teorema di Lagrange
4. Il teorema di De L'Hopital

Capitolo 27 - Massimi, minimi e flessi

1. Definizioni
2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
3. Flessi e derivata seconda
4. Problemi di ottimizzazione

Capitolo 28 - Studio delle funzioni

1. Studio di una funzione
2. Grafici di una funzione e della sua derivata

Capitolo 29 - Integrali indefiniti

1. Integrale indefinito
2. Integrali indefiniti immediati
3. Integrazione per sostituzione
4. Integrazione per parti
5. Integrazione di funzioni razionali fratte

Capitolo 30 - Integrali definiti

1. Integrale definito
2. Teorema fondamentale del calcolo integrale
3. Calcolo delle aree
4. Integrali impropri
5. Applicazioni degli integrali alla fisica

L'INSEGNANTE

Natale Pacca

Liceo Scientifico "G. Marconi"

Anno scolastico **2021-22**

Classe **5^F**

Programma finale di **FISICA**

Per la trattazione degli argomenti di elettromagnetismo si fa riferimento al libro di testo:

- Caforio-Ferilli; "Fisica! Le regole del gioco" voll. 2 e 3. Ed. Le Monnier.

Testi e soluzioni dei compiti in classe sono scaricabili dallo stesso sito.

Capitolo 16 - Il magnetismo

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche
4. Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti
5. Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti

Capitolo 17 - L'induzione elettromagnetica

1. La forza elettromotrice indotta
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge dell'induzione di Faraday
4. La legge di Lenz
5. Analisi della forza elettromotrice indotta
6. Generatori e motori
7. L'induttanza
8. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
9. I trasformatori

Capitolo 19 - La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. La sintesi dell'elettromagnetismo
2. Le leggi di Gauss per i campi
3. La legge di Faraday-Lenz
4. La corrente di spostamento

L'INSEGNANTE

Natalino Pacca

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: ELISA LEO			
MATERIA: INFORMATICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CALCOLO NUMERICO	X		
SISTEMI E MdT		X	
INTELLIGENZA ARTIFICIALE		X	
RETI E PROTOCOLLI		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI – VEDERE IL PROGRAMMA SVOLTO ALLEGATO			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>La classe, conosciuta da me quest'anno, è risultata eterogenea sia nelle conoscenze disciplinari che nel metodo di studio. La maggior parte della classe presenta buone conoscenze disciplinari di base. La classe si è mostrata interessata alla disciplina e i risultati ottenuti sono più che soddisfacenti. In particolare, alcuni allievi hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione. La valutazione si è basata su verifiche scritte ed orali. Il programma è stato svolto regolarmente. Il rapporto studenti - docente è stato sempre rispettoso e corretto ed il lavoro scolastico si è svolto in un clima sereno e partecipativo.</p>			

Programma svolto di INFORMATICA

Docente: Prof.ssa Elisa Leo

Libro di testo: INFORMATICA APP 3 di P. Gallo / P. Sirsi Minerva Scuola

1) **Calcolo numerico**

- Ripasso di Aritmetica binaria
- Rappresentazione dei numeri in virgola mobile (floating point) mediante la notazione IEEE 754: i numeri di macchina
- Errore relativo ed errore assoluto
- Propagazione dell'errore con le operazioni in floating point
- Precisione di macchina
- Aritmetica finita (o aritmetica di macchina)

2) **Teoria della computazione: i Sistemi**

- Concetto di sistema
- Classificazione dei sistemi e modelli
- Definizione di automa

- Automi a stati finiti
- Automi riconoscitori
- Rappresentazione degli automi: diagramma degli stati
- Tabelle di transizione
- Automi di Mealy e di Moore
- Macchine di Turing
- Rappresentazione di una MdT mediante diagramma degli stati e mediante tabella di transizione
- Macchina di Turing Universale (MdTU) e Tesi di Church

3) Intelligenza artificiale

- Cosa è l'intelligenza artificiale
- Intelligenza artificiale debole e forte
- Il Contributo di Alan Turing
- Intelligenza artificiale, informatica e robotica
- Rapporto fra Intelligenza Artificiale ed Etica: il "Libro bianco" della UE
- Sistemi esperti
- Reti neurali

4) Reti

- Reti di computer
- Tipi di rete
- Topologie di rete
- Tecniche di commutazione e protocolli
- Modello architetturale ISO/OSI
- I sette strati funzionali
- Suite TCP/IP
- Bridge, Router, Gateway
- Sicurezza delle reti e crittografia
- Sicurezza dei dati in rete
- Crittografia a chiave simmetrica e asimmetrica
- Crittografia a doppia cifratura: firma digitale

5) Cenni di quantum computing

Nel corso dell'AS è stato visionato e commentato il film:

The Imitation Game per introdurre il lavoro di Alan Turing nell'ambito della teoria degli automi e dell'Intelligenza artificiale

LICEO SCIENTIFICO G. MARCONI DI GROSSETO
A.S. 2021-2022 – CLASSE V F

DOCUMENTO 15 MAGGIO

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Beatrice Sgherri

ORE DI LEZIONE: 72

TESTO IN USO: ART VOL 3 - DALL'OTTOCENTO A OGGI, CALABRESE O., GIUDICI V., LE MONNIER.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 19 allievi, di cui 6 femmine e 13 maschi, ha dimostrato nell'intero anno scolastico interesse e impegno nei confronti della materia, applicandosi allo studio con costanza e partecipazione attiva alle lezioni, ottenendo in generale più che buoni risultati nel profitto con punte di eccellenze. Tale atteggiamento positivo ha permesso ad oggi di essere in linea con il programma prefissato nonostante la modifica alla scansione oraria causata dalla pandemia e di altre ore non svolte causa di impegni programmati nel calendario scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi minimi raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
COMPETENZE				
sa individuare i temi artistici in relazione al periodo	X			
sa utilizzare le conoscenze acquisite per leggere il proprio territorio	X			
sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione periodo storico	X			
CONOSCENZE				
conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico	X			
conosce le caratteristiche monumentali e storiche del periodo studiato	X			
Conoscenza dei principali movimenti artistici compreso il clima culturale in cui nasce un'opera d'arte	X			
CAPACITÀ				
sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici	X			

Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali		X		
---	--	---	--	--

METODOLOGIA, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA

- La lezione si è svolta principalmente in lezione frontale, animata dalla partecipazione attiva degli studenti stimolati dalla visione delle opere per mezzo della LIM. La lezione è sempre stata introdotta da una presentazione storica del momento in grado di far comprendere meglio la risposta dei singoli artisti nella propria realtà storica.
- Produzione di schemi e appunti della lezione
- Visione di documentari e filmati inerenti i periodi artistici affrontati
- Interrogazioni individuali e verifiche scritte con valenza orale, a domande aperte e/o multiple, impostate sulla falsariga della terza prova dell'esame di stato. Anche per l'orale saranno svolte almeno 2 verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto. L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite gli interventi spontanei e/o richiesti. Il numero di verifiche stabilito sarà garantito anche in caso di DAD.
- COMPUTER e LIM, mappe concettuali, appunti, piattaforme digitali per la DAD (Classroom)

CRITERI DI VALUTAZIONE: al fine di rendere il processo di valutazione trasparente e oggettivo, si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Consiglio di Classe e di Dipartimento e di Disegno e Storia dell'Arte. La valutazione conclusiva farà altresì riferimento, oltre ai seguenti criteri, alla partecipazione e all'attenzione in classe, alla frequenza e alla costanza di rendimento nell'intero anno scolastico

MODALITÀ DI RECUPERO: recupero in itinere, pausa didattica, ulteriori spiegazioni di chiarimento

CONTENUTI DISCIPLINARI

NEOCLASSICISMO:

Giuseppe Piermarini: Teatro della Scala

Anton Raphaël Mengs: Parnaso

Giovan Battista Piranesi: Santa Maria del Priorato

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice

PREROMANTICISMO:

Heinrich Füssli: l'Incubo

Francisco Goya: Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni

ROMANTICISMO

Inghilterra

William Blake: Elohim crea Adamo, Acquarelli della Divina Commedia

John Constable: Il carro di fieno

William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Mercanti di schiavi che gettano in mare i morti e i moribondi. La nave negriera.

Germania

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Francia

Théodore Géricault: La zattera della "Medusa"

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Italia

Francesco Hayez: Il bacio,

REALISMO-MACCHIAOLI

Jean- François Millet: Le spigolatrici,

Jean-Baptiste- Corot: Il ponte di Narni,

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega: Visita alla balia

PRERAFFAELLITI

Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini

ARTS AND CRAFTS

William Morris, e Philip Webb: Casa rossa

La città si trasforma

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO: Ponte di Brooklyn, Stazione Porta Nuova Torino, Crystal Palace, Londra, La torre Eiffel, Mole antonelliana Torino

La nascita della fotografia

IMPRESSIONISMO

Eduard Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione: levar del sole, Cattedrale Rouen, Le ninfee,

Pierre-Auguste Renoir: Le grandi bagnanti, Il ballo al Moulin de la Galette

Eduard Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni

PARIGI DOPO L'IMPRESSIONISMO

Georges Seraut: Una giornata all'isola della Grande-Jatte,

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Cesta con mele, bottiglia, biscotti e frutta, La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello grigio, Notte stellata, New York, La camera da letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

SECESSIONI E MODERNITÀ

SIMBOLISMO

Gustave Moreau: L'apparizione,

Arnold Böcklin: L'isola dei morti

DIVISIONISMO ITALIANO

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

SECESSIONE A MONACO

Vasilij Kandinskij: Paesaggio con torre, Composizione VII

SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: Giuditta I

SECESSIONE A BERLINO

Edvard Munch: L'urlo

ART NOUVEAU

Architettura e arti applicate:

Hector Guimard: Ingresso della metropolitana, Parigi

Antoni Gaudì: Parc Guell, Sagrada Familia, Casa Millà

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

Henri Matisse: Ritratto di Madame Matisse, La danza, La stanza rossa

DIE BRÜCKE

Ernst Ludwig Kirchner: Donne per strada

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

Egon Schiele: L'abbraccio,

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

CUBISMO

Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con la sedia di paglia, Guernica,

Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Le quotidien, violino e pipa,

FUTURISMO

Umberto Boccioni: La città che sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Lampada ad arco, La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio,

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli

Antonio Sant'Elia: Studio per una centrale elettrica

SUPREMATISMO

Kazimir Malevič: Il taglialegna, 1912, Composizione suprematista, Quadrato nero su fondo bianco

ASTRATTISMO

"CAVALIERE AZZURRO"

Vasilij Kandinskij: Paesaggio con torre, Composizione VII

NEOPLASTICISMO

"DE STIJL"

Piet Mondrian: Composizione A

Gerrit Rietveld: Casa Schröder, Sedia rosso-blu

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

Dada a New York

Marcel Duchamp: Orinatoio, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, L'enigma di Isidore Ducasse

Dada a Berlino

Raul Hausmann: Testa meccanica (lo spirito del tempo)

SURREALISMO

Salvator Dalì: La persistenza della memoria, Venere a cassetti

Max Ernst: La grande foresta

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, Le clef des champs (la chiave dei campi), L'impero delle luci

Juan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

METAFISICA

Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti

L'ECOLE de PARIS

MARC CHAGALL: Il compleanno

AMEDEO MODIGLIANI: Nudo rosso,

ANNI '30 AMERICANI

Pittura:

Edward Hopper: Gas

Architettura:

Walter Gropius: Bauhaus, Dessau

Marcel Breuer: Poltrona Wassilij

Mies van der Rohe: padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona

ARCHITETTURA RAZIONALE

Le Corbusier: Ville Savoye, Unité d'habitation

ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla cascata

Architettura italiana

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella, Firenze

Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA

EUROPA E STATI UNITI

Pittura:

Francis Bacon: Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velàzques

William de Kooning: Donna I

Jackson Pollock: Blue Poles: Number 11

Mark Rothko: Untitled, New York

Lucio Fontana: Ambiente spaziale, Concetto spaziale-Attese

Alberto Burri: Catrame II, Grande bianco

Emilio Vedova: Plurimo n 1. Le mani addosso

Architettura:

Frank Lloyd Wright: Guggenheim Museum, New York

BBPR: La Torre Velasca

POP ART

Roy Lichtenstein: Hopeless

Andy Warhol: Lavender Marilyn

Tano Festa: Michelangelo secondo Tano Festa

LA BODY ART

Happening e performance:

Piero Manzoni: Scultura vivente

Marina Abramovic: Light/Dark, Imponderabilia

Yoko Ono: Taglio

LA GRAFFITI ART

Keith Haring: Tuttomondo, Pisa

LA MINIMAL ART

Scultura

Robert Morris: Untitled,

LA LAND ART

Christo: Il Reichstag impacchettato

L' ARTE CONCETTUALE

Joseph Kosuth: One and Three Chairs

L' ARTE POVERA

Mario Merz: Igloo di giap

Michelangelo Pistoletto: Venere degli stracci

Architettura:

Renzo Piano: Centre Georges Pompidou, Parigi

LA TRANSAVANGUARDIA

Sandro Chia • Enzo Cucchi • Mimmo Paladino • Francesco Clemente • Nicola De Mari

LA STREET ART

Banksy: Girl frisking soldier, Cisgiordania

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "P.ALDI"
GROSSETO
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

RELAZIONE FINALE

CLASSE V F

A.S. 2021- 2022

DOCENTE: M. Stefania Ginanneschi

MATERIA **I.R.C.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Educativi			
Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	X		
Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	X		
Consapevolezza dei propri e altrui valori	X		
Consolidamento del senso civico	X		
Cognitivi			
Conoscenze			
Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	X		
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	X		
Competenze			
Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		X	
Applicare dati e conoscenze in situazioni note			
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite	X		
Capacità			
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		X	

Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi		X	
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2022

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima:

Il primo periodo dell'anno scolastico e' stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si e' lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale e' ormai diventata. Successivamente si e' utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Il lavoro scolastico anche in relazione alla necessita' di attuare percorsi trasversali ha avuto in alcuni momenti dell'anno un comprensibile rallentamento.. Gli studenti hanno peraltro mostrato di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

Nuclei tematici :

La questione etica

Le dimensioni dell'etica

La dimensione trascendente dell'etica

La bioetica

Le religioni a confronto

La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente

I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione

E' tutt'ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. Nel corso dell'intero quinquennio gli alunni nel loro complesso non sempre hanno mostrato di voler costruire un clima di collaborazione con l'insegnante. La risposta agli stimoli di lavoro e stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Nel corso del quinquennio l'insegnante ha mantenuto la continuità didattica. Il lavoro di raccordo

interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti ponendosi interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. E' da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Risulta meno convincente soprattutto per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Grosseto 15 maggio 2022

L'insegnante

Maria Stefania Ginanneschi

DOCENTE: Marco Macherini			
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Rispetto delle regole e dei compagni	X		
Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali	X		
Conoscenza dell'apparato muscolo-scheletrico	X		
Conoscenza dell'apparato cardio-circolatorio	X		
Conoscenze sul fabbisogno energetico e corretta alimentazione	X		
Conoscenze di base relative alle metodologie di allenamento	X		
Competenze relative al gioco e al regolamento delle attività svolte	X		
Corretta esecuzione degli esercizi		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI:			
<i>N.B.</i> La programmazione disciplinare <u>analitica</u> deve essere inserita nel presente documento, compresi gli argomenti non ancora svolti, ma che si prevede di trattare entro la fine dell'anno scolastico.			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>La classe risulta molto partecipe e interessata agli argomenti affrontati, sia teorici che pratici. Gli alunni sono riusciti a creare un ambiente di lavoro piacevole, grazie ad un clima di collaborazione e rispetto tra tutti gli alunni, dimostrando un comportamento esemplare anche durante il viaggio di istruzione a Verona. La programmazione è stata svolta nei tempi previsti, con ottimi risultati ottenuti dalla classe.</p>			

Programma svolto:

- Ripasso dell'anatomia umana: apparato scheletrico e muscolare
- Ripasso dell'anatomia del cuore e dell'apparato circolatorio
- Ripasso della metodologia dell'allenamento per forza, ipertrofia, resistenza e velocità
- Concetto di volume, carico, intensità e recupero di un esercizio
- Concetto di attivazione muscolare e defaticamento (allungamento muscolare)
- Sport di squadra (pallavolo, basket, calcetto, tennis)
- Attività di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli carichi

DOCENTE: Penni Camilla			
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Aver sviluppato delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e la consapevolezza dei diritti e dei doveri	X		
Saper riconoscere il valore della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale	X		

Essere a conoscenza delle cariche, dell'organizzazione istituzionale e delle modalità operative dello Stato	X	
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite		X
Avere acquisito consapevolezza del valore della responsabilità individuale nel rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali	X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: <i>PROGRAMMAZIONE ALLEGATA</i> (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)		
La Costituzione italiana; l'educazione ambientale ed Agenda 2030 dell'ONU; l'organizzazione dello Stato italiano; i rapporti internazionali*		
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE		
La classe ha raggiunto buoni livelli di profitto, dimostrandosi partecipe e collaborativa durante le lezioni. In generale, la disciplina ha riscosso un notevole interesse e gli studenti hanno contribuito alle attività didattiche attraverso diversi approfondimenti personali.		

TESTO UTILIZZATO

Il Libro di Educazione Civica. Zanette, Averame, AAVV. Pearson

ARGOMENTI SVOLTI

- Sostenibilità e Agenda 2030
- La divisione dei poteri
- Il Parlamento
- Iter legis
- Il Governo
- La Magistratura
- Le fonti del diritto
- La Costituzione e le leggi Costituzionali
- Il Presidente della Repubblica
- Le organizzazioni internazionali (ONU, UE, NATO)*