

**LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI”
CLASSE II D SCIENTIFICO
PROGRAMMAZIONE FINALE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCENTE: MONTONE FRANCESCO
MATERIA: ITALIANO**

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell’ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi, dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l’*Eneide*, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

| |
|--|
| Obiettivi programmati |
| Moduli didattici sulla grammatica italiana |
| Moduli sull’ “Eneide” e sui “Promessi Sposi” |
| Moduli sulle varie tipologie di analisi del testo poetico |
| Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, saggio breve, recensione) |
| Lezioni interdisciplinari e ipertestuali |
| Laboratori di analisi testuale |

MODULO 1 (settembre-ottobre)

-ANALISI DEL TESTO POETICO

Percorso tematico: Saba e le sue donne

- Lettura e analisi di *Ed amai nuovamente* e *Ritratto della mia bambina*

Collegamento con Educazione Civica: Le discriminazioni verso le donne nel mondo

Visione del film “I racconti di Parvana”

LABORATORIO DI SCRITTURA: Come si fa una parafrasi

Saba

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *Amai*, *Goal*, *Squadra paesana*, *La capra*, *La città vecchia* (a confronto con l’omonima canzone di F. De André)

Principali figure retoriche; campo semantico; connotazione e denotazione

-EPICA

“ENEIDE”

Vita di Virgilio e opere minori

L’ “Eneide”: trama e struttura

L’ “Eneide” come “epica del sentimento” (il docente si avvale di G. B. Conte, *Virgilio. L’epica del sentimento*, Torino 2002); il doppio statuto di Enea; l’ “Eneide” come poema dei vincitori e dei vinti.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Proemio; Laocoonte; Enea e Didone; Enea nell’Ade; Eurialo e Niso; Enea e Turno.

-ANALISI LOGICA

Complementi di specificazione, termine, denominazione materia

Complemento partitivo, complementi di causa e di fine

Complementi di mezzo e modo

MODULO 2 (novembre-dicembre)

-ANALISI DEL TESTO POETICO

Percorso antologico sulla gioia di vivere: Dickinson, *Non so danzare sulle punte*; Whitman, *Forte e contento m’avvio per libera strada*; Saba, *Il garzone con la carriola*; Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*.

Percorso tematico: Il ruolo del poeta

-Lettura di Baudelaire, *L’albatros*, Dickinson, *Fu questo un poeta*; Whitman, *Oh me! Oh vita!*; Ungaretti, *Il porto sepolto*

-“PROMESSI SPOSI”

Introduzione a Manzoni

-La vita; la conversione; il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo; i principi poetici e le lettere a Chauvet e a D’Azeglio; le tragedie

-Introduzione al romanzo: trama e struttura; il romanzo storico e la Provvidenza, le redazioni e il problema della lingua; analisi narratologica; lo stratagemma dell'anonimo

Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": capitoli 1, 2, 3, 4

-ANALISI LOGICA

Complemento d'agente, di causa efficiente, di argomento, di compagnia, d'unione, di tempo determinato e continuato, luogo

MODULO 3 (gennaio-marzo)

LABORATORIO DI SCRITTURA: Come si fa un saggio breve argomentativo

IL PROTOCOLLO SCOLASTICO DEL DEBATE (è stato svolto in classe qualche "debate" con protocollo semplificato)

ANALISI DEL TESTO POETICO

La metrica; tipi di versi; sinalefe, dieresi; tipi di rime; figure di suono.

Il sonetto;

Lettura e analisi di Petrarca, *Pace non trovo...*; Gozzano, *Parabola*

Ungaretti

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Natale, I fiumi, Sono una creatura*

Montale

Vita e poetica

Lettura e analisi delle seguenti poesie: *Non chiederci la parola, Felicità raggiunta, Forse un mattino andando, Ho sceso un milione di scale, Merigiare pallido e assorto*

"PROMESSI SPOSI"

Lettura dei seguenti capitoli dei "Promessi Sposi": 6, 8.

ANALISI DEL PERIODO

Definizione di principale, reggente, coordinata, subordinata

Tipi di coordinazione

Gradi di subordinazione; subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

MODULO 4 (aprile-giugno)

Il Medioevo: introduzione storica

Il Papato e l'Impero; la nascita dei Comuni

I luoghi di cultura nel Medioevo

Teocentrismo, allegoria, simbolismo, enciclopedismo

Il passaggio dal latino alle lingue volgari (il Concilio di Tours, il *Giuramento di Strasburgo*)

Le prime testimonianze di volgare italiano (l'*Indovinello Veronese*, il *Placito Capuano*)

La letteratura in lingua d'oïl

Le *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*

Lettura del passo antologico della *Chanson de Roland*

La letteratura provenzale e la concezione dell'amore cortese

Lettura del passo antologico di Andrea Cappellano

Lettura di Guglielmo d'Aquitania, *Come un ramo di biancospino*

Approfondimento: Lettura di Bernart de Ventadorn, *Canzone della lodoletta*

Approfondimento: *Plazer ed Enoug*

-Lettura di Folgore da San Gimignano e Cenne de la Chitarra, "Febbraio"

La Scuola Poetica Siciliana

Lettura di Jacopo di Lentini, *M'aggio posto in core a Dio servire*

La lirica religiosa

San Francesco e gli ordini mendicanti; Jacopone da Todi

Lettura e interpretazioni di Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*

Lettura di Jacopone da Todi, *O signor, per cortesia*

La poesia giullaresca e quella dei *clerici vagantes*

Lettura de "Il canto dei goliardi"

La lirica comico-parodica e Cecco Angiolieri

Lettura di Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente...; Becchin' amor; S'i fosse foco*

“PROMESSI SPOSI”

Lettura dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: 20, 21

ANALISI DEL PERIODO

Relative proprie e improprie

Subordinate circostanziali

Finali, causali, concessive, temporali, consecutive

IL TEATRO

La figura del giullare nel Medioevo

Dario Fo e *Mistero Buffo*

Visione di alcuni sketch di *Mistero Buffo: Il miracolo delle nozze di Cana e Bonifacio VIII*

LIBRI ASSEGNATI PER L'ESTATE

Saggistica

J. Le Goff, *Il medioevo spiegato ai ragazzi*, Roma-Bari 2007.

A. Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri*, Roma-Bari 2015.

Narrativa

Di Pietrantonio, *L'arminuta*

Dostoevskij, *Notti bianche*

GARE-CONCORSI

Sei alunni/alunne della classe hanno partecipato, riportando tutti un premio, al Concorso Letterario "L'uomo custode della natura".

Un alunno ha vinto il concorso letterario "Liberi tutti", bandito dal Comune di Grosseto.

CONVEGNI

LA CLASSE HA SEGUITO, NELL'AMBITO DEL CONVEGNO "LOCI E LOCA VIRGILIANI" ORGANIZZATO AL POLO "P. ALDI" IL 7 APRILE PER LA "II GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA", LA LEZIONE DELLA PROF. CATELLANI SULLA POESIA "AVERNO" DI L. GLUCK.

Prova parallela d'istituto

Sulla letteratura delle origini è stata svolta una prova parallela nelle seconde del Liceo Scientifico in data 24/05/2022.

Visita guidata

La classe in data 26 maggio ha effettuato una visita guidata a Roma (Palazzo Massimo, centro storico)

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTANE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE, DEBATE

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (TESTI NON PRESENTE SUL MANUALE SONO STATI FORNITI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE (ANALISI DEL TESTO, TEMA, TESTO ARGOMENTATIVO); TEST DI GRAMMATICA; VERIFICA SCRITTA VALIDA PER L'ORALE (TEST A TIPOLOGIA A, B)

GROSSETO, 10/ 06 / 2022

IL DOCENTE

PROF. F. MONTONE