

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. Marconi"

Anno scolastico 2021 - 2022

DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE - TRIENNIO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

ITALIANO

Competenze	Abilità dello studente	Conoscenze linguistiche
A Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.	▪ Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale

<p style="text-align: center;">B</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. 2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. 5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. 6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. 7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. 8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto. 9. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche. 	
---	--	--

- secondo biennio: primo anno - secondo e terzo anno del triennio del vecchio ordinamento

- secondo biennio: primo anno

<p style="text-align: center;">C</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia; 2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (tipologie della prima prova dell' Esame di Stato) 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci 5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipologie della prima prova dell' Esame di Stato
--	---	--

<p style="text-align: center;">D</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico sociale. 2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. 3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. 4. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. 5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. 6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. 	
<p style="text-align: center;">E</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. 	
<p style="text-align: center;">F</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca 	

Conoscenze letterarie - primo anno del secondo biennio

CONTESTI E CORRENTI	PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> • BASSO MEDIOEVO Dolce Stil Nuovo e lirica d'amore • QUATTROCENTO E PRIMO CINQUECENTO Umanesimo e Rinascimento 	<p>L'amore e la figura femminile</p> <p>Condizione e funzione dell'intellettuale</p> <p>Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo</p> <p>Viaggio nel mondo epico cortese e cavalleresco</p>	<p>DANTE ALIGHIERI Vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare Vita Nuova). Divina Commedia, Inferno (almeno 8 canti)</p> <p>FRANCESCO PETRARCA Vita, opere, poetica. Canzoniere</p> <p>GIOVANNI BOCCACCIO Vita, opere, poetica. Decameron</p> <p>LUDOVICO ARIOSTO Vita, opere, poetica. Orlando Furioso</p> <p>NICCOLO' MACHIAVELLI * Vita, opere, poetica. Il Principe</p>

NB: - Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

- **Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.**

*Gli autori possono essere trattati nell'anno successivo in base ai percorsi scelti dall'insegnante

Conoscenze letterarie - secondo anno del triennio

CONTESTI E CORRENTI	PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> ● CINQUECENTO Rinascimento ● ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo ● SEICENTO Barocco ● SETTECENTO Illuminismo – Neoclassicismo - Preromanticismo 	<p>L'amore e la figura femminile</p> <p>Viaggio nel mondo epico cortese e cavalleresco</p> <p>Condizione e funzione dell'intellettuale</p> <p>Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo</p> <p>Legami fra scienza e letteratura: la Nuova Scienza e il Barocco</p> <p>Il teatro: dalla commedia dell'arte al teatro moderno</p>	<p>NICCOLO' MACHIAVELLI * Vita, opere, poetica. Il Principe</p> <p>TORQUATO TASSO Vita, opere, poetica. Gerusalemme Liberata</p> <p>GALILEO GALILEI Vita, opere, poetica. Passi scelti dalle opere</p> <p>CARLO GOLDONI Vita, opere, poetica. Una commedia e/o passi scelti dalle opere</p> <p>GIUSEPPE PARINI Vita, opere, poetica. Passi scelti da "Il Giorno"</p> <p>UGO FOSCOLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIACOMO LEOPARDI O ALESSANDRO MANZONI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p>

NB: - Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.
 - Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.

*Gli autori possono essere trattati nell'anno successivo in base ai percorsi scelti dall'insegnante

Conoscenze letterarie - terzo anno del triennio

CONTESTI E CORRENTI	PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)	AUTORI e OPERE
<p>● OTTOCENTO Romanticismo, Naturalismo- Verismo, Decadentismo</p> <p>● NOVECENTO Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Neorealismo</p>	<p>Condizione e funzione dell'intellettuale</p> <p>Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo</p> <p>La crisi delle certezze</p> <p>Il romanzo del Novecento: approfondimento su almeno un autore a scelta tra Calvino, Fenoglio, Pasolini, Pavese, Moravia, Morante (o altri)</p> <p>La poesia del secondo Novecento (Penna, Luzi, Sanguineti (o altri))</p>	<p>ALESSANDRO MANZONI O GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIOVANNI VERGA Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>ITALO SVEVO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>EUGENIO MONTALE Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>UMBERTO SABA Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>DANTE ALIGHIERI. DIVINA COMMEDIA Canti scelti dal Paradiso</p>

NB: - Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.

- Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.

- NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.

*Gli autori possono essere trattati nell'anno successivo in base ai percorsi scelti dall'insegnante

OBIETTIVI MINIMI CLASSE TERZA

Competenze	Abilità	Conoscenze
A Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo orale. 2. Ascoltare, talora intervenire nel dialogo e nella discussione; eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste. 3. Prendere appunti, formulare e rispondere a domande orali. 4. Pianificare ed esporre oralmente relazioni chiare e pertinenti in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; collegare i dati studiati e ragionare su di essi. 5. Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario. 6. Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, ordinato e sufficientemente corretto, pur con qualche errore. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi. 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.
B Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo presentato (scritto). 2. Utilizzare gli strumenti fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali. 3. Comprendere almeno il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari sia non letterari, parafrasare di conseguenza e svolgere analisi testuali guidate. 4. Comprendere il significato generale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli, ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari) e cogliere 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi. 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.

	<p>il significato complessivo, anche senza definirlo con chiarezza ogni volta.</p> <p>5. Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario.</p>	
<p>C</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>1. Pianificare e costruire testi espositivi sufficientemente chiari e ordinati (analisi testuali, relazioni, trattazioni) di contenuto letterario o storico- culturale o di attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e avvalendosi dei testi noti.</p> <p>2. Pianificare e costruire testi argomentativi documentati (a partire da uno o più documenti) con un linguaggio sufficientemente coeso tale da non comprometterne la chiarezza, illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere i documenti.</p> <p>3. Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>4. Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, sufficientemente corretto e coeso, pur con qualche errore.</p>	<p>1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio.</p> <p>2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi.</p> <p>3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio.</p> <p>4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.</p>
<p>D</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>1. Inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, dimostrando di conoscerne almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio.</p>	<p>I contenuti di riferimento sono: profilo culturale e letterario del Medioevo, Stilnovo, Dante, Petrarca, Boccaccio; Umanesimo, Rinascimento, Machiavelli e/o Ariosto; almeno sette canti dell'<i>Inferno</i> dantesco.</p>
<p>E</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p>	<p>1. Ricollegare all'esperienza personale i testi e i problemi affrontati.</p> <p>2. Rispettare le regole civiche.</p>	
<p>F</p> <p>Stabilire nessi tra la</p>	<p>1. Collegare gli argomenti di letteratura studiati con almeno un'altra</p>	<p>I contenuti di riferimento sono: profilo culturale e letterario del Medioevo, Stilnovo, Dante, Petrarca,</p>

letteratura e altre discipline o domini espressivi	materia rispetto ai nodi comuni evidenti.	Boccaccio; Umanesimo, Rinascimento, Machiavelli e/o Ariosto; almeno sette canti dell' <i>Inferno</i> dantesco.
---	---	--

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p style="text-align: center;">A</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo orale. 2. Ascoltare, intervenire nel dialogo e nella discussione. 3. Eseguire le consegne in modo essenziale ma pertinente alle richieste. 4. Ordinare gli appunti presi. 5. Formulare e rispondere a domande orali in modo essenziale ma corretto. 6. Pianificare ed esporre oralmente relazioni chiare e pertinenti in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; collegare i dati studiati e ragionare su di essi. 7. Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario. 8. Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi. 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.
<p style="text-align: center;">B</p> <p>Leggere comprendere e</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere almeno gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo presentato (scritto). 2. Utilizzare gli strumenti fondamentali di analisi dei testi narrativi, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei

<p>interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>poetici e teatrali.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprendere il senso letterale e i temi principali dei testi noti, sia letterari sia non letterari, parafrasare di conseguenza e svolgere analisi testuali guidate. 4. Comprendere il significato generale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli, ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari) e cogliere il significato complessivo, anche senza definirlo con chiarezza ogni volta. 5. Comprendere il significato letterale e i temi principali di testi, sia letterari sia non letterari (articoli ecc.), proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari) e coglierne il significato complessivo, anche senza definirlo con chiarezza ogni volta. 6. Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario. 	<p>testi argomentativi, espositivi e descrittivi.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.
<p>C</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pianificare e costruire testi espositivi sufficientemente chiari e ordinati (analisi testuali, relazioni, trattazioni) di contenuto letterario o storico- culturale o di attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e avvalendosi dei testi noti. 2. Pianificare e costruire testi argomentativi documentati (su più dati e documenti) in forma di tema e/o di commento con un linguaggio sufficientemente coeso, illustrando la propria tesi e mostrando di comprendere i documenti. 3. Comprendere e utilizzare alcuni dei principali termini specifici del linguaggio letterario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi. 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.

	4. Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, sufficientemente corretto e coeso, pur con qualche errore.	
D Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	1. Inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, dimostrando di conoscerne almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio.	I contenuti di riferimento sono: Machiavelli e/o Ariosto, Tasso, Galilei, il Seicento barocco, il Settecento illuminista, il Neoclassicismo, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo; il Romanticismo, Leopardi e/o Manzoni; almeno cinque canti del <i>Purgatorio</i> dantesco.
E Attualizzare tematiche letteraria anche in chiave di cittadinanza attiva	1. Ricollegare all'esperienza personale i testi e i problemi affrontati. 2. Rispettare le regole civiche che consentono un lavoro didattico proficuo.	
F Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	1. Collegare gli argomenti di letteratura studiati con almeno altre due materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	I contenuti di riferimento sono: Machiavelli e/o Ariosto, Tasso, Galilei, il Seicento barocco, il Settecento illuminista, il Neoclassicismo, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo; il Romanticismo, Leopardi e/o Manzoni; almeno cinque canti del <i>Purgatorio</i> dantesco.

OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA

Competenze	Abilità	Conoscenze
A Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi	1. Comprendere gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo esplicito di un testo orale. 2. Ascoltare, intervenire adeguatamente nel dialogo e nella discussione.	1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi.

<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste. 4. Ordinare gli appunti presi. 5. Formulare e rispondere appropriatamente a domande orali in modo essenziale ma corretto. 6. Pianificare ed esporre oralmente relazioni chiare e pertinenti in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione; collegare i dati studiati e ragionare su di essi. 7. Comprendere e utilizzare i principali termini specifici del linguaggio letterario. 8. Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro e con una ordinata strutturazione logica del discorso, senza gravi errori. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.
<p>B Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere gli snodi logici fondamentali (parti, connettivi principali) e lo scopo dichiarato di un testo scritto. 2. Utilizzare gli strumenti fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali. 3. Comprendere il senso letterale e i temi principali di testi noti, sia letterari sia non letterari. 4. Parafrasare testi letterari senza errori pregiudizievoli per il senso e svolgere analisi testuali. 5. Comprendere almeno il significato generale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari). 6. Comprendere e utilizzare i principali termini specifici del linguaggio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi. 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.

	letterario.	
C Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pianificare e costruire testi espositivi sufficientemente chiari e ordinati (analisi testuali, relazioni, trattazioni) di contenuto letterario o storico- culturale o di attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e avvalendosi dei testi noti. 2. Pianificare e costruire testi argomentativi documentati (su più dati e documenti) in forma di tema e/o di commento con un linguaggio sufficientemente coeso, argomentando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come interpretazioni da confutare. 3. Comprendere e utilizzare i principali termini specifici del linguaggio letterario. 4. Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, sufficientemente corretto e coeso, senza gravi errori. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente conoscenza degli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi studiate nel biennio. 2. Sufficiente conoscenza delle strutture principali dei testi argomentativi, espositivi e descrittivi. 3. Conoscenza degli elementi fondamentali di analisi dei testi narrativi, poetici e teatrali, acquisiti nel biennio. 4. Conoscenza dei principali termini specifici del linguaggio letterario.
D Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inquadrare correttamente i testi nella storia letteraria relativamente ai moduli affrontati, dimostrando di conoscerne almeno le linee essenziali oggetto delle spiegazioni e dello studio. 	I contenuti di riferimento sono: Leopardi e/o Manzoni, il Realismo e il Naturalismo, Verga, il Decadentismo e il Simbolismo, Pascoli, D'Annunzio, le Avanguardie storiche, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, l'Ermetismo e la poesia del secondo Novecento, esperienze poetiche e narrative dal Neorealismo ad oggi; almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> dantesco.
E Attualizzare tematiche letteraria anche in chiave di	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricollegare all'esperienza personale i testi e i problemi affrontati. 2. Rispettare le regole civiche che consentono un lavoro didattico proficuo. 	

cittadinanza attiva		
<p style="text-align: center;">F</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>1. Collegare gli argomenti di letteratura studiati con alcune materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>I contenuti di riferimento sono: Leopardi e/o Manzoni, il Realismo e il Naturalismo, Verga, il Decadentismo e il Simbolismo, Pascoli, D'Annunzio, le Avanguardie storiche, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, l'Ermetismo e la poesia del secondo Novecento, esperienze poetiche e narrative dal Neorealismo ad oggi; almeno cinque canti del <i>Paradiso</i> dantesco.</p>

PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- **A. Le prove di verifica dell'apprendimento saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali (in base a scelte autonome di ogni docente):
tipologie della prima prova dell'Esame di Stato**

Le prove accerteranno il possesso di competenze (o parti di competenza sopra citate) e saranno valutate **con la griglia di valutazione di istituto.**

Il numero minimo di prove sarà: **3 per il primo quadrimestre e 3 per il secondo quadrimestre.**

- B. Le prove orali saranno costituite da interrogazioni/interventi, relazioni, dibattiti, prove semi-strutturate, test ed esercizi di varia tipologia.**

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)	

	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
Elaborato non svolto o copiato				Voto: 2

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)	

	- Coesione e coerenza testuale Punti 15		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
ELABORATO NON SVOLTO O COPIATO				Voto:2

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
ELABORATO NON SVOLTO O COPIATO				Voto:2

POLO "P. ALDI"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE (ITALIANO TRIENNIO)

Alunno/a:.....

Classe:.....

Voto:.....

Conoscenze	Competenza di analisi testuale.	Competenza espositive	Sintesi e interpretazione	Voto
Pertinenti, approfondite e criticamente rielaborate	Analisi testuale svolta con completa padronanza.	Articolazione del discorso fluida e coerente; uso di un lessico ricco, appropriato e specifico.	Analisi e sintesi condotte con rigore ed efficaci; interpretazione autonoma, ben argomentata e con spunti personali	10
Pertinenti, approfondite e personalizzate	Analisi testuale svolta con completa padronanza.	Articolazione del discorso corretta e articolata; uso di un lessico ricco, appropriato e abbastanza specifico.	Analisi e sintesi complete ed esaurienti; interpretazione autonoma, chiara e ben argomentata	9
Sicure ed omogenee degli argomenti con approfondimenti settoriali	Analisi rigorosa e precisa	Articolazione del discorso corretta e abbastanza articolata; utilizzo di un lessico ricco e appropriato.	Analisi e sintesi complete e coerenti; interpretazione corretta e ben argomentata	8
Complete relativamente a contenuti disciplinari fondamentali	Analisi adeguata ma con alcune imprecisioni	Articolazione del discorso corretta ma rigida e schematica; discreta proprietà di linguaggio	Analisi e sintesi coerenti; interpretazione corretta anche se parziale	7
Limitate ai contenuti essenziali e manualistiche	Analisi svolta con qualche carenza e limitata agli aspetti essenziali	Articolazione del discorso semplice ma abbastanza chiara, con qualche incoerenza non grave; lessico generico	Analisi e sintesi in parte superficiali e/o non del tutto efficaci. Interpretazione non del tutto pertinente e argomentata in modo schematico	6
Superficiali e generiche	Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati	Articolazione del discorso spesso incoerente; lessico povero e talvolta scorretto	Analisi e sintesi superficiali e/o parziali; interpretazione approssimativa	5
Molto lacunose, frammentarie e confuse	Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati	Articolazione del discorso disordinata e incoerente; lessico povero e improprio.	Analisi e sintesi parziali e/o generiche; interpretazione confusa	4
Pochissime o nessuna/ informazioni non pertinenti	Analisi scorretta	Articolazione del discorso gravemente scorretta e incoerente; linguaggio molto povero, inappropriato e/o contraddittorio	Analisi inconsistente, sintesi molto generica; interpretazione confusa. Assenza di una qualsiasi forma di organizzazione delle conoscenze.	3
<u>Rifiuto dell'interrogazione</u>				1-2

