

POLO "PIETRO ALDI"
LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI"
PROGRAMMAZIONE FINALE
CLASSE IV C 2021/2022
DISCIPLINA: LATINO
DOCENTE: F. MONTONE

Obiettivi programmati
Ripetizione argomenti di grammatica
Moduli storico-letterari, tematici o per genere sulla letteratura latina in età augustea
Lezioni di antropologia del mondo antico
Interventi pluridisciplinari
Laboratori di analisi testuale (prosa e poesia)
Laboratori di traduzione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZA 1 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ABILITA' CONNESSE

1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.
2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

COMPETENZA 2 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina

ABILITA' CONNESSE

-ABILITÀ LINGUISTICHE

1. Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.
2. Comprendere almeno il senso generale di un brano già studiato o nuovo,
3. Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario
4. Attraverso esercizi di traduzione, analisi del testo latino con traduzione a fronte, confronto tra traduzioni diverse, riconoscere e utilizzare un lessico pertinente.

5. Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità

-ABILITÀ LETTERARIE

1. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.
2. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
3. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.
4. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
5. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.

COMPETENZA 3 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (tradurre)

ABILITÀ CONNESSE

1. Saper tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.
2. Sintetizzare (anche secondo le tipologie della terza prova di Esame) gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
3. Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria.

COMPETENZA 4 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

ABILITÀ CONNESSE

1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale.
2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.
3. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
4. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.

COMPETENZA 5 (VALIDA PER TUTTI I MODULI)

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

ABILITÀ CONNESSA

1. Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

MODULI

PRIMO MODULO (SETTEMBRE-DICEMBRE)

Grammatica

Ripetizione verbi e pronomi

Ripetizione principali costrutti studiati negli anni precedenti (cum narrativo, ablativo assoluto, infinitive, participi, finali, consecutive, perifrastica attiva e passiva)

Laboratori di traduzione in classe

Letteratura

Sallustio

Vita, opere e concezioni letterarie

Stile: *variatio*, *brevitas*, *gravitas*

“La congiura di Catilina” (lettura integrale in italiano), “La guerra contro Giugurta”, “Le Storie”

Lettura dei seguenti passi in latino: “Cat.” 4 (“Il ritratto di Catilina”), 61 (“La morte di Catilina”)

Approfondimento: Il mito di Fetonte nelle Metamorfosi (nell’interpretazione fornita da A. De Vivo nel volume “Frammenti di discorsi ovidiani”, Napoli 2011, in relazione anche alla “Lezione americana” di Calvino dedicata alla “Leggerezza”)

Cicerone

Vita, concezioni letterarie, stile

Le principali orazioni, i trattati politici e retorici, le opere filosofiche, opere poetiche.

Lettura integrale in italiano del “Pro Archia” di Cicerone; lettura integrale dell’orazione in italiano

Lettura in italiano dei passi antologici del “De Re publica”, della Prima Catilinaria, della “Pro Caelio”, dell’epistolario.

Lettura dei seguenti passi in latino: “Pro Archia”, 1, 2, 18, 19; “De amicitia”, 20, 21, 22.

Approfondimento: Dalla retorica antica al Debate; “The World Schools Style Debate”

Recensione in classe del libro di A. Angela, “Una giornata nell’antica Roma”, Milano 2016.

SECONDO MODULO (DICEMBRE- MARZO)

Grammatica

Laboratori di traduzione

Letteratura

Il contesto delle guerre civili fino alla battaglia di Azio; l’età augustea e il circolo di Mecenate Ottaviano, “Res Gestae”.

Lettura dei seguenti passi in latino delle “Res Gestae”: 6, 7, 13.

Virgilio

Vita e poetica

Le “Bucoliche”

-Lettura in lingua (e in metrica), analisi e commento della “Prima Bucolica”

Lettura integrale in italiano della quarta bucolica.

Le “Georgiche”. L’epillio di Orfeo ed Euridice e discussione critica sul problema del finale dell’opera

Lettura in latino dei vv. 485-504 del IV libro delle “Georgiche” (Orfeo ed Euridice)
Lettura in italiano dei passi iniziali del quarto libro delle “Georgiche” (“La comunità esemplare delle api”)

Lettura della pagina critica di C. Marchesi sulle “Georgiche” presente sul manuale (“Il poema dei contadini”)

L’ “Eneide”: trama, struttura, interpretazione di G. B. Conte dell’ “Eneide” (id., “L’epica del sentimento”, Milano 2022, *passim*); il dibattito della Scuola di Harvard; l’ “Eneide” come poema dei vincitori e dei vinti.

Lettura in lingua (in metrica), analisi e commento del proemio dell’ “Eneide”, dell’episodio di Giuturna (*Aen.* 12, 869-887), con lettura di un articolo di A. Bruzzone (“Amore di sorella e inesorabilità del destino nell’Eneide”, in AA.VV., *L’eredità di Antigone*, Firenze, 2019, pp. 75-92) e di *Aen.* 4, 522-532 (paesaggio notturno e solitudine di Didone)

Lettura in italiano dell’episodio di Laocoonte e di passi scelti del IV libro dell’ “Eneide” (l’interpretazione critica fornita ha seguito il saggio “La solitudine di Didone” di A. La Penna, contenuto nel volume da lui curato “Prima lezione di letteratura latina”, Roma-Bari 2003, pp. 149-169).

L’elegia latina

Caratteristiche ed autori
Cornelio Gallo

Properzio

Vita e opere
Lettura in italiano e analisi delle elegie 1, 8 e 2, 16 (“Cinzia e il pretore”)

Tibullo

Vita e opere. Il problema del “Corpus Tibullianum”
Il distico elegiaco. Il pentametro. Lettura metrica guidata
Lettura dell’elegia 1, 1
Approfondimento: Sulpicia

TERZO MODULO (APRILE-MAGGIO)

Ovidio

Vita e opere minori
Le “Heroides”. Lettura in italiano e analisi della Settima delle “Heroides”, cioè la lettera di Didone ad Enea (si segue l’interpretazione fornita da A. De Vivo, “Frammenti di discorsi ovidiani”, Napoli 2011, *passim*)

Gli “Amores”.

Lettura in latino dell'elegia 1, 9 ("Ogni amante è un soldato")

I Fasti.

Le "Metamorfosi"

Trama, struttura e stile. Le "Metamorfosi" come epica del desiderio (analisi del mito di Apollo e Dafne nell'interpretazione fornita da G. Rosati nel volume a cura di R. Uglione, "Arma virumque. L'epica dei Greci e dei Romani", Alessandria 2008, pp. 139-157).

Lettura in lingua di *Met.* 3, 379-394 (l'incontro tra Eco e Narciso)

Lettura del passo critico di C. Segal su Ovidio presente sul manuale ("La metamorfosi, l'arte, il corpo")

Le raccolte dell'esilio: "Tristia" ed "Ex Ponto"

Orazio

Vita, opere e poetica

Epodi, Satire, Epistole, *Ars Poetica*

Lettura in italiano delle Satire 1, 5, 6 e 9

Lettura in italiano dell'"Ars Poetica"

Lettura in latino, traduzione e commento delle odi 1, 11 e 3,30.

Approfondimento: La villa dei papiri di Ercolano (il docente fornisce alla classe la propria recensione al volume AA.VV., *La villa dei Papiri*, Roma 2020, pubblicata su "Salternum" 2021, pp. 237-239).

Livio

Vita e poetica

"Ab urbe condita" (trama, struttura, stile).

CONVEGNI

LA CLASSE HA PARTECIPATO IL 7 APRILE AL CONVEGNO "LOCI E LOCA VIRGILIANI" ORGANIZZATO AL POLO "P. ALDI" PER CELEBRARE LA "SECONDA GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA", SEGUENDO IN PARTICOLARE LE PRIME TRE LEZIONI:

Prof. C. Formicola (Univ. di Napoli "Federico II"), "Patologie di massa, guerre civili, regressi culturali: da Tucidide a Lucrezio a Virgilio"

Prof. M. Giardino (Liceo "T. L. Caro" di Napoli), "Il *Fortleben* cristiano della IV Ecloga di Virgilio"

Prof. F. Montone (Polo "P. Aldi" di Grosseto), "Traversando la Maremma tosco-laziale (con Virgilio e Rutilio Namaziano)"

PROGETTI

LA CLASSE HA PARTECIPATO ATTIVAMENTE, NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OFFICINA DEL TESTO", AL CORSO "OFFICINA DEL TESTO MITICO"; I 4 SEMINARI SVOLTI HANNO TRATTATO I SEGUENTI ARGOMENTI: LA FIGURA DELLA NOBILDONNA ROMANA LUCREZIA, I VALORI ANTROPOLOGICI DEL PRESEPE, LA PASSEGGIATA NEL MONDO ANTICO, IL MITO DI PROMETEO ED IL SUO "FORTLEBEN";

SONO STATI OGGETTO DI ANALISI, OLTRE AI PASSI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI, I SEGUENTI SAGGI:

- M. LENTANO, *LUCREZIA, VITA E MORTE DI UNA MATRONA ROMANA*, ROMA-BARI 2021;
- M. BETTINI, *IL PRESEPIO*, TORINO 2018;
- D. PULIGA, *VIAGGI IN MINIATURA. LA PASSEGGIATA NEL MONDO CLASSICO*, PISA 2021;
- J. P. VERNANT, *L'UNIVERSO, GLI DEI, GLI UOMINI*, TORINO 2000;
- F. CONDELLO, *PROMETEO. VARIAZIONI SUL MITO*, VENEZIA 2011.

VISITA GUIDATA

LA CLASSE HA EFFETTUATO IN DATA 17 MAGGIO 2022 UNA VISITA GUIDATA AI “MUSEI VATICANI”

LIBRO DA LEGGERE IN ESTATE

SENECA, *DE BREVI TATE VITAE*

METODOLOGIA: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, LABORATORI DI TRADUZIONE.

STRUMENTI E SUSSIDI: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (E. CANTARELLA – G. GUIDORIZZI, *CIVITAS 1 E CIVITAS 2*, TORINO 2017), COADIUVATI TALVOLTA DA BRANI TRATTI DA ALTRI LIBRI POSSEDUTI DAL DOCENTE, DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO, ARTICOLI E PAGINE DI SAGGI.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA: VERIFICHE ORALI; PROVE STRUTTURATE CON ESERCIZI DI GRAMMATICA; LABORATORI DI TRADUZIONE IN CLASSE

GROSSETO, 10/06/2022

IL DOCENTE

FRANCESCO MONTONE