

POLO LICEALE “P. ALDI” – LICEO CLASSICO - GR
PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE - a.s. 2021-2022

CLASSE: 4 SEZ. B - Docente: prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell’arte* vol. 2, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate, salvo indicazione diversa, le opere principali presenti nel manuale.

Il percorso artistico e biografico di Giotto. Analisi delle opere presenti nel manuale (lavoro in parte assegnato per l’estate).

Il Gotico Internazionale: caratteri distintivi.

Gli influssi del Gotico Internazionale nell’opera di Pisanello e Gentile da Fabriano.

Il Rinascimento e la “scoperta” della prospettiva.

Le novità architettoniche nell’opera di Filippo Brunelleschi.

La modernità del linguaggio pittorico di Masaccio.

L'iconografia tradizionale dei Santi più importanti.

Donatello e i nuovi sviluppi della scultura quattrocentesca.

L’opera di Leon Battista Alberti: visione guidata delle sue principali realizzazioni.

Il Cristo deriso di Beato Angelico.

Analisi e commento delle opere più importanti di Piero della Francesca.

Sandro Botticelli: le scelte stilistiche, le opere più rappresentative.

I ritratti di Antonello da Messina. La diffusione della pittura ad olio in Italia.

Aspetti qualificanti la pittura fiamminga: *I coniugi Arnolfini* di Van Eyck, *Il trittico delle delizie* di Bosch.

La *camera picta* a Mantova di Andrea Mantenga. Il *Cristo morto* di Brera.

Giovanni Bellini e il tonalismo veneto.

Leonardo da Vinci: una personalità poliedrica e inclassificabile. Analisi del suo percorso biografico e stilistico.

Approfondimento sull’interpretazione psicanalitica di Leonardo svolta da Freud. Approfondimento su “*La scapigliata*”.

Dalla compostezza alla teatralità drammatica: sviluppi dell’arte di Raffaello. Approfondimenti su “*La Fornarina*” e “*La Galatea*”.

La potenza espressiva di Michelangelo nelle sue opere più importanti. Il concetto di “non finito”.

La natura e il mistero nelle opere di Giorgione, in particolare “*La tempesta*”, “*Venere dormiente*” e “*Concerto campestre*”.

Tiziano: analisi delle opere “*Venere di Urbino*” e “*Pietà*”.

I caratteri dominanti del Manierismo: analisi dell’ “*Allegoria di Amore*” del Bronzino.

Gli aspetti qualificanti il Barocco.

Caravaggio: sintesi della sua poetica e analisi di alcune sue opere (da concludere come lavoro estivo).

Bernini: gli esempi più alti della sua produzione (lavoro assegnato per l’estate).

PERCORSO GUERRA E ARTE. Analisi delle opere: *Guernica* di Picasso; *Il volto della guerra* di Salvador Dalì; *La guerra* di Rousseau il Doganiere.

Grosseto, 8 giugno 2022

Il docente prof. Alessio Brizzi