

POLO LICEALE "P. ALDI" - LICEO CLASSICO DI GROSSETO
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - a.s. 2021-2022

CLASSE: 5 SEZ. A - Docente: prof. Alessio Brizzi

Libro di testo: *Itinerario nell'arte* vol. 3, a cura di Cricco e Di Teodoro.

N.B. Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate essenzialmente le **opere principali** presenti nel **manuale** (salvo alcune eccezioni), come da precisazioni sottostanti.

N.B. In neretto le opere e gli autori (in neretto e sottolineati) su cui ci siamo soffermati maggiormente.

N.B. sono state effettuate prove di riconoscimento.

NEOCLASSICISMO

- La concezione del bello nelle teorie di Winckelmann (concetti fondamentali).

- L'opera pittorica di **David**. Analisi de *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*.

- **Canova**. Analisi delle opere: *Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie*.

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

- Il concetto di **sublime**.

- **Goya**: la *Maja desnuda*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora un figlio* e le *pitture nere* della Quinta del sordo.

- Il romanticismo nell'opera di **Friedrich** attraverso l'analisi delle opere *Viandante sul mare di nebbia* e *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

- Cenni al Romanticismo inglese attraverso l'opera di **Constable** (*Studio di nuvole a cirro* e *La cattedrale di Salisbury*) e di **J. M. Turner** (*Ombre e tenebre – la sera del diluvio*; *Pioggia, vapore, velocità*).

- Il Romanticismo francese nell'opera di **Gericault**: analisi de *La zattera della Medusa*. I **ritratti di alienati**. Cenni alle teorie di Cesare Lombroso.

- Il Romanticismo francese nell'opera di **Delacroix**: analisi de *La libertà che guida il popolo* e *La barca di Dante*.

- Il romanticismo italiano nell'opera di **Hayez**: analisi de *Il bacio*. I ritratti milanesi (*Ritratto di Alessandro Manzoni*).

- Analisi del dipinto *Nightmare* di **Fussli**.

REALISMO

- Il **Realismo** di **Courbet**. Analisi delle opere *Lo spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*, *L'origine del mondo*.

- I **Macchiaioli**. Caratteri fondamentali. Analisi di alcune opere di **Fattori**, tra cui il *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *In vedetta (Il muro bianco)* e *La rotonda di Palmieri*.

IMPRESSIONISMO

- Alle origini dell'Impressionismo, cenni alla fotografia e alle stampe giapponesi: **Hokusai** e *La grande onda*.

- Alle origini dell'Impressionismo; analisi delle seguenti opere di **Manet**: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergeres*.

- Analisi delle opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo:

Monet (*Impressione, sole nascente*; *La cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*).

Degas (*La lezione di ballo*, *L'assenzio*).

Renoir (*Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *La Grenouillère*, *Le bagnanti*).

Analisi delle opere *La culla* di Berthe Morisot e *Bambina su una poltrona blu* di Mary Cassatt.

Cenni alle sculture di Medardo Rosso.

POST-IMPRESSIONISMO

- **Seurat** e il **Puntinismo** (o Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico); analisi de *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*.
- **Paul Cezanne** e l'anticipazione del cubismo; riferimenti ai dipinti dedicati alla *Montagna Saint-Victoire*.
- Vita e opere di **Van Gogh**: un rapporto strettissimo; analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*. Gli autoritratti.
- **Gauguin** e la fuga verso i paradisi esotici; analisi delle opere: *Come! Sei gelosa?*; *Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?* Il sintetismo e il *cloisonnisme* di Gauguin.

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Introduzione generale e principi espressivi di fondo.
- La Secessione di Vienna attraverso l'opera di **Klimt** (*Giuditta I*, *Giuditta II*, *Danae*, *Il Bacio*).

SIMBOLISMO

Analisi de *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo

ESPRESSIONISMO

- **Munch** (*La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Pubertà*, *Vampiro*).
- Analisi de *L'abbraccio* di **Egon Schiele**.
- Analisi de *La sposa del vento* di **Oscar Kokoschka**.

FAUVES

- **Matisse** e la violenza del colore: analisi de *La stanza rossa* e *La danza*.

CUBISMO

- **Picasso**. Analisi delle opere di Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*.

FUTURISMO

- Introduzione generale.
- **Boccioni**: sculture e pitture futuriste (*La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*).

DADAISMO

- Dada: nascita e sviluppi. L'ironia dadaista. Il caso e la provocazione. Il *ready made* e il *ready made rettificato*.
- **Duchamp**: in particolare analisi delle opere *Fontana* e *L.H.O.O.Q.*
- **Man Ray**: analisi di *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

SURREALISMO

- Cenni ai concetti di *surrealtà* e di automatismo psichico puro.
- Analisi del dipinto *La persistenza della memoria* di Dalì.

PITTURA NAIF

La vita e la poetica di **Antonio Ligabue**

PERCORSO L'ARTE E' DONNA

Analisi delle opere:

Autoritratto su Bugatti di **Tamara de Lepicka**

Le due Frida di **Frida Kahalo**

Black Iris di **Georgia O' Keefe**

The artist is present di Marina Abramovich

Il gigante di Diane Arbus

Women of Allah di Shirin Neshat

Maxxi di Zaha Hadid

Clown di Cindy Scherman

La pastorella delle sfingi e *La fine del mondo* di Leonor Fini

Autoportrait à l'auberge du cheval d'Aube di Leonor Carrington

VB52 di Vanessa Beecroft

PERCORSO GUERRA E ARTE

Analisi delle opere:

Guernica di Picasso

Il volto della guerra di Salvador Dali

La guerra di Rousseau il Doganiere

I disastri della guerra di Goya.

PROGETTI

-La **cultura del dono**: molti studenti della classe hanno partecipato al progetto denominato *La cultura del dono*, contribuendo alla realizzazione di un cortometraggio dal titolo *Il posto vuoto*.

-Il **classico cineform**: alcuni studenti hanno partecipato alla visione e discussione dei film:

La vita agra di Carlo Lizzani e *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti.

Grosseto, 6 GIUGNO 2022

Il docente
prof. Alessio Brizzi