

**POLO LICEALE "P. ALDI" - LICEO CLASSICO DI GROSSETO**  
**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - a.s. 2021-2022**

**CLASSE: 5 SEZ. B - Docente:** prof. Alessio Brizzi

**Libro di testo:** *Itinerario nell'arte* vol. 3, a cura di Cricco e Di Teodoro.

**N.B.** Di ciascun autore e corrente artistica sono state analizzate e commentate essenzialmente le **opere principali** presenti nel **manuale** (salvo alcune eccezioni), come da precisazioni sottostanti.

**N.B.** In neretto le opere e gli autori (in neretto e sottolineati) su cui ci siamo soffermati maggiormente.

**N.B.** sono state effettuate prove di riconoscimento.

**NEOCLASSICISMO**

- La concezione del bello nelle teorie di Winckelmann (concetti fondamentali).

- L'opera pittorica di **David**. Analisi de *Il giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*.

- **Canova**. Analisi delle opere: *Paolina Borghese*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie*.

**PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO**

- Il concetto di sublime.

- **Goya**: la *Maja desnuda*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora un figlio* e le *pitture nere* della Quinta del sordo.

- Il romanticismo nell'opera di **Friedrich** attraverso l'analisi delle opere *Viandante sul mare di nebbia* e *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

- Cenni al Romanticismo inglese attraverso l'opera di **Constable** (*Studio di nuvole a cirro* e *La cattedrale di Salisbury*) e di **J. M. Turner** (*Ombre e tenebre – la sera del diluvio*; *Pioggia, vapore, velocità*).

- Il Romanticismo francese nell'opera di **Gericault**: analisi de *La zattera della Medusa*. I **ritratti di alienati**. Cenni alle teorie di Cesare Lombroso.

- Il Romanticismo francese nell'opera di **Delacroix**: analisi de *La libertà che guida il popolo* e *La barca di Dante*.

- Il romanticismo italiano nell'opera di **Hayez**: analisi de *Il bacio*. I ritratti milanesi (*Ritratto di Alessandro Manzoni*).

- Analisi del dipinto *Nightmare (Incubo)* di **Fussli**.

**REALISMO**

- Il Realismo di **Courbet**. Analisi delle opere *Lo spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*, *L'origine del mondo*.

- I Macchiaioli. Caratteri fondamentali. Analisi di alcune opere di **Fattori**, tra cui il *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *In vedetta (Il muro bianco)* e *La rotonda di Palmieri*.

**IMPRESSIONISMO**

- Alle origini dell'Impressionismo, cenni alla fotografia e alle stampe giapponesi: **Hokusai** e *La grande onda*.

- Alle origini dell'Impressionismo; analisi delle seguenti opere di **Manet**: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergeres*.

- Analisi delle opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo:

**Monet** (*Impressione, sole nascente*; *La cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*).

**Degas** (*La lezione di ballo*, *L'assenzio*).

**Renoir** (*Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *La Grenouillère*, *Le bagnanti*).

Analisi delle opere *La culla* di Berthe Morisot e *Bambina su una poltrona blu* di Mary Cassatt.

Cenni alle sculture di Medardo Rosso.

## POST-IMPRESSIONISMO

- **Seurat** e il Puntinismo (o Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico); analisi de *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*.
- **Paul Cezanne** e l'anticipazione del cubismo; riferimenti ai dipinti dedicati alla *Montagna Saint-Victoire*.
- Vita e opere di **Van Gogh**: un rapporto strettissimo; analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*. Gli autoritratti.
- **Gauguin** e la fuga verso i paradisi esotici; analisi delle opere: *Come! Sei gelosa?*; *Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?* Il sintetismo e il *cloisonnisme* di Gauguin.

## LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Introduzione generale e principi espressivi di fondo.
- La Secessione di Vienna attraverso l'opera di **Klimt** (*Giuditta I*, *Giuditta II*, *Danae*, *Il Bacio*).
- Cenni all'opera di Toulouse-Lautrec: le sue celebri "locandine" (*affiches*).

## SIMBOLISMO

Analisi de *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo

## ESPRESSIONISMO

- **Munch** (*La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Pubertà*, *Vampiro*).
- Analisi de *L'abbraccio* di **Egon Schiele**.
- Analisi de *La sposa del vento* di Oscar Kokoschka.

## FAUVES

- **Matisse** e la violenza del colore: analisi de *La stanza rossa* e *La danza*.

## CUBISMO

- **Picasso**. Analisi delle opere di Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* e *Guernica*.

## FUTURISMO

- Introduzione generale.
- **Boccioni**: sculture e pitture futuriste (*La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*).

## DADAISMO

- Dada: nascita e sviluppi. L'ironia dadaista. Il caso e la provocazione. Il *ready made* e il *ready made rettificato*.
- **Duchamp**: in particolare analisi delle opere *Fontana* e *L.H.O.O.Q.*
- **Man Ray**: analisi delle opere *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

## SURREALISMO

- Cenni ai concetti di *surrealtà* e di automatismo psichico puro.
- Il Surrealismo nell'opera di **Magritte**; analisi delle opere *L'uso della parola I* e *La condizione umana*.
- Analisi del dipinto *La persistenza della memoria* di Dalì.

## METAFISICA

Analisi del dipinto "*L'enigma dell'ora*" di De Chirico.

## ASTRATTISMO

Analisi del "*Primo acquerello astratto – Senza titolo*" di **W. Kandinskij**.

## INFORMALE

L'Espressionismo Astratto di **Jackson Pollock** (*Foresta incantata; Pali blu*).

L'informale materico nell'opera di **Alberto Burri** (*Sacco e rosso; Cretto nero; Grande cretto*) e nello Spazialismo e nell'informale gestuale di **Lucio Fontana** (*Concetto spaziale, Attesa*).

Visione del cortometraggio *Zima blue* e di uno spezzone del film "Le vacanze intelligenti" di e con Alberto Sordi.

## PITTURA NAIF

La vita e la poetica di **Antonio Ligabue**

## PERCORSO L'ARTE E' DONNA

Analisi delle opere:

*Autoritratto su Bugatti* di **Tamara de Lepicka**

*Le due Frida* di **Frida Kahalo**

*Black Iris* di **Georgia O' Keefe**

*The artist is present* di **Marina Abramovich**

*Il gigante* di **Diane Arbus**

*Women of Allah* di **Shirin Neshat**

*Maxxi* di **Zaha Hadid**

*Clown* di **Cindy Scherman**

*La pastorella delle sfingi* e *La fine del mondo* di **Leonor Fini**

*Autoportrait à l'auberge du cheval d'Aube* di **Leonor Carrington**

*VB52* di **Vanessa Beecroft**

## PERCORSO GUERRA E ARTE

Analisi delle opere:

*Guernica* di Picasso

*Il volto della guerra* di Salvador Dali

*La guerra* di Rousseau il Doganiere

*I disastri della guerra* di Goya.

## PROGETTI

-La **cultura del dono**: molti studenti della classe hanno partecipato al progetto denominato *La cultura del dono*, contribuendo alla realizzazione di un cortometraggio dal titolo *Il posto vuoto*.

-Il **classico cineform**: alcuni studenti hanno partecipato alla visione e discussione dei film:

*La vita agra* di Carlo Lizzani e *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti.

Grosseto, 6 GIUGNO 2022

Il docente  
prof. Alessio Brizzi