

DIPARTIMENTO DISCIPLINARE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE a.s. 2021/2022

PROF. SSA SGHERRI BEATRICE
PROF.SSA BRESCA ANGELA
PROF.SSA MENCARELLI CRISTIANA
PROF. BRIZZI ALESSIO
PROF. SONZOGNI FABIO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
SEZIONI A- B- C- D- E- F- G- H
 Disegno e Storia dell'Arte : programmazione didattica

PRIMO BIENNIO
PRIMO ANNO

Finalità della disciplina (obiettivi generali)

DISEGNO: conoscenza e corretta acquisizione dell'uso degli strumenti tecnico-grafici necessari al disegno e all'educazione visiva; comunicazione e percezione, il linguaggio dell'immagine.

Organizzazione del linguaggio visivo (elementi e struttura) e del linguaggio grafico, geometrico e grafico proiettivo. Acquisizione e sviluppo delle competenze manuali, percettive e creative; adeguata conoscenza della cultura visiva e grafico-scientifica, tale da organizzare in modo appropriato le immagini nel piano e nello spazio.

STORIA DELL'ARTE: acquisizione delle competenze per accedere alla lettura dell'opera d'arte. Capacità di inquadrare la Storia dell'Arte all'interno di un percorso cronologico. Acquisizione della terminologia specifica, dei linguaggi e delle tecniche relativi agli oggetti artistici.

Individuazione degli obiettivi minimi

	Conoscenze		Competenze		Capacità
D i s e g n o					
A	conosce gli strumenti tecnico - grafici necessari al disegno ed all'educazione visiva	A1	sa usare gli strumenti tecnico - grafici necessari al disegno ed all'educazione visiva	A2	sa usare gli strumenti in relazione alla richiesta
B	conosce la costruzione delle figure geometriche	B1	sa eseguire le costruzioni delle figure geometriche in sequenze logiche	B2	utilizza in modo appropriato la costruzione delle figure geometriche in relazione alla richiesta
C	conosce il linguaggio specifico relativo al disegno ed all'educazione visiva	C1	sa eseguire le costruzioni delle figure geometriche in sequenze logiche	C2	sa usare il linguaggio specifico relativo al disegno ed all'educazione visiva

	Conoscenze		Competenze		Capacità
Storia dell'arte					
A	conosce gli elementi fondamentali del linguaggio visuale	A1	decodifica nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali	A2	sa individuare l'immagine d'arte in relazione agli elementi del linguaggio visuale

B	conosce la periodizzazione del percorso artistico	B1	sa individuare i temi in relazione al periodo artistico	B2	utilizza si orienta autonomamente nel percorso artistico
----------	---	-----------	---	-----------	--

Analisi della situazione di partenza

Si procede mediante eventuali micro verifiche, attuate attraverso colloqui individuali, mirate a definire il livello di conoscenza di ciascuno studente e finalizzate soprattutto ad instaurare un rapporto ottimale di fiducia reciproca.

Contenuti

Relativamente ai piani di lavoro individuali: elementi di base della geometria descrittiva, teoria della forma e della percezione. Storia dell'arte: dalle origini all'arte paleocristiana.

Attività/Tempi

Gli argomenti verranno trattati secondo moduli temporali che non escludano collegamenti orizzontali e verticali.

Metodi/Mezzi

Uso degli strumenti tecnici, testi, lezioni frontali, brain storming, briefing (programmazione dell'attività giornaliera), supporti audiovisivi e multimediali.

Verifiche/Valutazione

La valutazione avverrà mediante verifiche orali frontali in itinere, scritte - questionari a risposta aperta, a scelta multipla, saggi brevi, commenti comparati - e prove grafiche, utilizzando criteri sommativi e formativi in considerazione del livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia e capacità di lavoro e di autocorrezione, della partecipazione al dialogo educativo.

Recupero

Il recupero avverrà mediante attività di riflessione e ripasso articolate sui livelli diversificati rilevati nel gruppo-classe, in orario curricolare, ed anche con l'attivazione di eventuali corsi di integrazione e/o di sostegno così come verrà deliberato dal Collegio dei Docenti.

Raccordi interdisciplinari I raccordi interdisciplinari saranno programmati all'interno del Consiglio di classe su temi specifici, ricerche e progetti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
SEZIONI A- B- C- D- E- F- G- H

Disegno e Storia dell'Arte : programmazione didattica
PRIMO BIENNIO
SECONDO ANNO

Finalità della disciplina (obiettivi generali)

DISEGNO: Potenziamento dell'uso degli strumenti tecnico-grafici acquisiti. Organizzazione e potenziamento delle competenze relative all'uso del linguaggio visuale (elementi, strutture). Organizzazione del linguaggio grafico proiettivo, sviluppo della percezione dello spazio mediante la rappresentazione tridimensionale.

STORIA DELL'ARTE: Acquisizione delle competenze per accedere alla lettura dell'opera d'arte. Capacità di inquadrare la Storia dell'Arte all'interno di un percorso cronologico. Acquisizione della terminologia specifica, dei linguaggi e delle tecniche relativi agli oggetti artistici.

Individuazione degli obiettivi minimi

	Conoscenze		Competenze		Capacità
D i s e g n o					
A	consolida la conoscenza degli strumenti tecnico - grafici necessari al disegno ed all'educazione visiva	A1	sa usare gli strumenti tecnico - grafici necessari al disegno ed all'educazione visiva	A2	sa usare strumenti appropriati in relazione alla richiesta
B	conosce il linguaggio grafico proiettivo delle proiezioni ortogonali e dell'assonometria	B1	esegue coerentemente sequenze logiche in relazione alla richiesta	B2	rielabora il linguaggio grafico - proiettivo in relazione alla richiesta
Storia dell'arte					
A	conosce gli elementi fondamentali del linguaggio visuale	A1	decodifica nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali	A2	sa individuare l'immagine d'arte in relazione agli elementi del linguaggio visuale
B	conosce la periodizzazione cronologica del percorso artistico	B1	sa individuare i temi artistici in relazione al periodo storico	B2	si orienta autonomamente nel percorso artistico

Analisi della situazione di partenza

Analisi e valutazione delle conoscenze acquisite contenute negli obiettivi della classe precedente.

Contenuti

Relativamente ai piani di lavoro individuali: elementi della geometria descrittiva relativi alla rappresentazione tridimensionale. Storia dell'arte: all'arte paleocristiana al gotico. Le tecniche artistiche. Studi grafici sulla forma, la percezione e il linguaggio delle opere d'Arte.

Attività/Tempi

Gli argomenti verranno trattati secondo moduli temporali che non escludano collegamenti orizzontali e verticali.

Metodi/Mezzi

Uso degli strumenti tecnici, testi, lezioni frontali, brain storming, briefing (programmazione dell'attività giornaliera), supporti audiovisivi e multimediali.

Verifiche/Valutazione

La valutazione avverrà mediante verifiche orali frontali in itinere, scritte - questionari a risposta aperta, a scelta multipla, saggi brevi, commenti comparati - e prove grafiche, utilizzando criteri sommativi e formativi in considerazione del livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia e capacità di lavoro e di autocorrezione, della partecipazione al dialogo educativo.

Recupero

Il recupero avverrà mediante attività di riflessione e ripasso articolate sui livelli diversificati rilevati nel gruppo-classe, in orario curricolare, ed anche con l'attivazione di eventuali corsi di integrazione e/o di sostegno così come verrà deliberato dal Collegio dei Docenti.

Raccordi interdisciplinari

I raccordi interdisciplinari saranno programmati all'interno del Consiglio di classe su temi specifici, ricerche e progetti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
SEZIONI A- B- C- D- E – F- G H

Disegno e Storia dell'Arte : programmazione didattica
SECONDO BIENNIO
PRIMO ANNO

Finalità della disciplina (obiettivi generali)

DISEGNO: Potenziamento e corretto utilizzo degli strumenti tecnico-grafici. Organizzazione del linguaggio visuale (elementi, strutture) e del linguaggio grafico geometrico relativi alla rappresentazione prospettica. Sviluppo delle abilità manuali, percettive e creative e di una adeguata cultura grafico-scientifica, idonea ad organizzare e visualizzare le immagini tridimensionali nello spazio geometrico. Acquisizione di una metodologia progettuale e della capacità di sviluppare un progetto tridimensionale.

STORIA DELL'ARTE: Consolidamento delle capacità di osservazione, analisi e critica: delle scuole, degli artisti e delle opere, in rapporto alla cultura del periodo in esame. Uso corretto della terminologia e del linguaggio specifico. Acquisire la consapevolezza di un patrimonio storico-artistico-ambientale, come Bene Culturale Primario, da tutelare, recuperare e valorizzare.

Individuazione degli obiettivi minimi

	Conoscenze		Competenze		Capacità
D i s e g n o					
A	consolida le conoscenze relative alla rappresentazione prospettica	A1	esegue correttamente prospettive con vari metodi	A2	sa utilizzare in maniera autonoma le conoscenze per rispondere alla richiesta
Storia dell'arte					
A	conosce gli elementi fondamentali del linguaggio visuale	A1	decodifica nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali	A2	sa individuare l'immagine d'arte in relazione agli elementi del linguaggio visuale
B	conosce la periodizzazione cronologica del percorso artistico	B1	sa individuare i temi artistici in relazione al periodo storico	B2	si orienta autonomamente nel percorso artistico
C	conosce le caratteristiche monumentali e storiche del periodo studiato	C1	sa individuare caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione periodo storico	C2	sa individuare le caratteristiche peculiari del territorio in relazione al periodo storico

Analisi della situazione di partenza

Analisi e valutazione delle conoscenze acquisite contenute negli obiettivi della classe precedente.

Contenuti

Relativamente ai piani di lavoro individuali: geometria descrittiva applicata alla rappresentazione ad alla progettazione degli oggetti tridimensionali nello spazio. Storia della civiltà figurativa (1400-1600 d.C.). Le tecniche artistiche. Studi grafici sulla struttura ed il linguaggio delle opere d'Arte.

Attività/Tempi

Gli argomenti verranno trattati secondo moduli temporali che non escludano collegamenti orizzontali e verticali.

Metodi/Mezzi

Uso degli strumenti tecnici, testi, lezioni frontali, brain storming, briefing (programmazione dell'attività giornaliera), supporti audiovisivi e multimediali.

Verifiche/Valutazione

La valutazione avverrà mediante verifiche orali frontali in itinere, scritte - questionari a risposta aperta, a scelta multipla, saggi brevi, commenti comparati - e prove grafiche, utilizzando criteri sommativi e formativi in considerazione del livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia e capacità di lavoro e di autocorrezione, della partecipazione al dialogo educativo.

Recupero

Il recupero avverrà mediante attività di riflessione e ripasso articolate sui livelli diversificati rilevati nel gruppo-classe, in orario curricolare, ed anche con l'attivazione di eventuali corsi di integrazione e/o di sostegno così come verrà deliberato dal Collegio dei Docenti.

Raccordi interdisciplinari

I raccordi interdisciplinari saranno programmati all'interno del Consiglio di classe su temi specifici, ricerche e progetti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
SEZIONI A- B- C- D- E- F- G- H
Disegno e Storia dell'Arte : programmazione didattica
SECONDO BIENNIO
SECONDO ANNO

Finalità della disciplina (obiettivi generali)

DISEGNO: Acquisizione e potenziamento delle capacità di comprensione dei codici del linguaggio visuale (elementi, strutture). Acquisizione e sviluppo del codice grafico-proiettivo e della percezione dello spazio mediante la rappresentazione tridimensionale. Acquisizione delle tecniche di rappresentazione (teoria delle ombre) idonee ad organizzare le immagine nello spazio geometrico. **STORIA DELL'ARTE:** Sviluppo delle capacità di inquadramento cronologico degli artisti e delle opere, in rapporto alla cultura del periodo in esame. Sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi dell'opera, del suo valore estetico-formale e del significato semantico. Potenziamento del linguaggio specifico. Acquisire la consapevolezza di patrimonio storico-artistico-ambientale, come bene primario da tutelare, recuperare e valorizzare.

Individuazione degli obiettivi minimi

	Conoscenze		Competenze		Capacità
D i s e g n o					
A	conosce il codice grafico proiettivo e la rappresentazione tridimensionale	A1	esegue correttamente l'elaborato in relazione alla richiesta	A2	sa usare strategie migliori
B	conosce le tecniche di rappresentazione in relazione alla teoria delle ombre	B1	sa cogliere la tridimensionalità dell'oggetto studiato	B2	rielabora il linguaggio grafico - proiettivo in maniera autonoma
Storia dell'arte					
A	conosce gli elementi fondamentali del linguaggio visuale	A1	decodifica nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali	A2	sa individuare l'immagine d'arte in relazione agli elementi del linguaggio visuale
B	conosce la periodizzazione cronologica del percorso artistico	B1	sa individuare i temi artistici in relazione al periodo storico	B2	si orienta autonomamente nel percorso artistico
C	conosce le caratteristiche monumentali e storiche del periodo studiato	C1	sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione periodo storico	C2	sa individuare le caratteristiche peculiari del territorio in relazione al periodo storico

Analisi della situazione di partenza

Analisi e valutazione delle conoscenze acquisite contenute negli obiettivi della classe precedente.

Contenuti

Relativamente ai piani di lavoro individuali: geometria descrittiva applicata alla rappresentazione dello spazio. Storia delle civiltà artistiche (1600-1800 d.C.). Le tecniche artistiche. Studi grafici sulla forma, la percezione e il linguaggio delle opere d'Arte.

Attività/Tempi

Gli argomenti verranno trattati secondo moduli temporali che non escludano collegamenti orizzontali e verticali.

Metodi/Mezzi

Uso degli strumenti tecnici, testi, lezioni frontali, brain storming, briefing (programmazione dell'attività giornaliera), supporti audiovisivi e multimediali.

Verifiche/Valutazione

La valutazione avverrà mediante verifiche orali frontali in itinere, scritte - questionari a risposta aperta, a scelta multipla, saggi brevi, commenti comparati - e prove grafiche, utilizzando criteri sommativi e formativi in considerazione del livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia e capacità di lavoro e di autocorrezione, della partecipazione al dialogo educativo.

Recupero

Il recupero avverrà mediante attività di riflessione e ripasso articolate sui livelli diversificati rilevati nel gruppo-classe, in orario curricolare, ed anche con l'attivazione di eventuali corsi di integrazione e/o di sostegno così come verrà deliberato dal Collegio dei Docenti.

Raccordi interdisciplinari

I raccordi interdisciplinari saranno programmati all'interno del Consiglio di classe su temi specifici, ricerche e progetti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2017/2018
SEZIONI A - B - C - D - E – F- G- H

Disegno e Storia dell'Arte : programmazione didattica

QUINTO ANNO

Finalità della disciplina (obiettivi generali)

STORIA DELL'ARTE: Capacità di collocare nello spazio cronologico i fenomeni artistici, cogliendo le connessioni strutturali e le relazioni orizzontali e trasversali tra periodi, scuole e artisti. Storia dell'Arte intesa anche come storia della Città: comprensione dei meccanismi che sono alla base della gestione del territorio, in relazione alle Avanguardie storiche.

Individuazione degli obiettivi minimi

Conoscenze		Competenze		Capacità	
Storia dell'arte					
A	conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico	A1	sa individuare i temi artistici in relazione al periodo	A2	sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici
B	conosce la " città" come storia e struttura	B1	sa utilizzare le conoscenze acquisite per leggere il proprio territorio	B2	sa collegare e cogliere relazioni tra lo sviluppo cronologico del percorso artistico e le presenze nel proprio territorio
C	conosce le caratteristiche monumentali e storiche del periodo studiato	C1	sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione periodo storico	C2	sa individuare le caratteristiche peculiari del territorio in relazione al periodo storico

Analisi della situazione di partenza

Analisi e valutazione delle conoscenze acquisite contenute negli obiettivi della classe precedente.

Contenuti

Relativamente ai piani di lavoro individuali: geometria descrittiva come strumento di lettura di elementi progettuali. Metodologie e lettura di linguaggi non verbali (cinema, fotografia, ect.). Storia della civiltà artistica (1800-2000 d.C.). Le tecniche e le avanguardie artistiche.

Attività/Tempi

Gli argomenti verranno trattati secondo moduli temporali che non escludano collegamenti orizzontali e verticali.

Metodi/Mezzi

Uso degli strumenti tecnici, testi, lezioni frontali, brain storming, briefing (programmazione dell'attività giornaliera), supporti audiovisivi e multimediali.

Verifiche/Valutazione

La valutazione avverrà mediante verifiche orali frontali in itinere, scritte - questionari a risposta aperta, a scelta multipla, saggi brevi, commenti comparati - e prove grafiche, utilizzando criteri sommativi e formativi in considerazione del livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia e capacità di lavoro e di autocorrezione, della partecipazione al dialogo educativo.

Recupero

Il recupero avverrà mediante attività di riflessione e ripasso articolate sui livelli diversificati rilevati nel gruppo-classe, in orario curricolare, ed anche con l'attivazione di eventuali corsi di integrazione e/o di sostegno così come verrà deliberato dal Collegio dei Docenti.

Raccordi interdisciplinari

I raccordi interdisciplinari saranno programmati all'interno del Consiglio di classe su temi specifici, ricerche e progetti.

Il prof Brizzi ci tiene a sottolineare i seguenti sistemi di verifica e valutazione, da lui adottati nelle sue classi del triennio:

Criteri generali di valutazione

Studio rilevato attraverso verifiche orali e/o scritte e (nel caso sia possibile effettuarle) prove di riconoscimento: le verifiche (nel numero di almeno due per quadrimestre) saranno svolte secondo varie tipologie (domande a risposta aperta, chiusa, multipla, vero e falso, breve/riconoscimento/trattazione breve). Saranno oggetto di valutazione: durante le discussioni collettive, anche gli interventi che dimostreranno le competenze dello studente e rileveranno comunque il suo impegno domestico e scolastico; la partecipazione al dialogo didattico-educativo; le ricerche personali, anche guidate e suggerite dal docente; l'acquisizione di un vocabolario tecnico di base e suo corretto utilizzo

In particolare il prof. Brizzi ci tiene a sottolineare con forza che la partecipazione costruttiva e collaborativa alle lezioni sarà sia obiettivo che oggetto di valutazione fondamentale in tutte le classi. E' ferma convinzione del docente che gli studenti debbano innanzitutto dar prova di senso civico, di senso di rispetto verso l'insegnante e il suo lavoro, di senso di appartenenza al corpo classe, di responsabilità nel comportamento. Tali elementi concorreranno in modo significativo a determinare la valutazione *in itinere* e finale relativa alla disciplina, essendo la scuola prima di tutto un luogo di formazione e di educazione alla vita sociale/civile e al rispetto delle sue regole.

Metodi e strumenti didattici

Metodi

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva (anche con l'ausilio, se possibile, della LIM o di un pc collegato ad uno schermo)
- ✓ Attività guidate di approfondimento individuale
- ✓ Eventuale partecipazione a mostre, iniziative ed esperienze di particolare interesse culturale
- ✓ Visite guidate a mostre e musei
- ✓ Brain storming

Strumenti

- ✓ Libri di testo (manuale)
- ✓ Eventuali altri testi
- ✓ Appunti/dispense/*files* forniti dal docente
- ✓ Quotidiani (articoli di giornale)
- ✓ Dizionari specifici
- ✓ Audiovisivi (Dvd)
- ✓ Computer/internet

Verifiche e valutazioni

Verifiche: per ogni quadrimestre verranno effettuate almeno due verifiche (orali e/o scritte in forma di verifiche e/o test con domande variamente strutturate valide per l'orale) distribuite nel tempo in modo da rilevare il percorso compiuto dall'alunno ai fini di una valutazione sommativa. Probabilmente verranno somministrati anche test di riconoscimento e test a soluzione rapida.

Strumenti per la verifica: interrogazione lunga e/o interrogazione breve individuale e collettiva. Trattazione sintetica. Quesiti a risposta singola. Quesiti a risposta multipla. Eventuali prove di riconoscimento (sia scritte che orali). Risposte dal posto.

Recupero. Il recupero avverrà in orario curricolare (*in itinere*) sulla base delle necessità specifiche riscontrate.

Attività/tempi. Gli argomenti verranno trattati secondo moduli temporali che non escludano collegamenti orizzontali e verticali

Raccordi interdisciplinari. I raccordi interdisciplinari saranno eventualmente programmati all'interno del Consiglio di Classe su temi specifici, ricerche e progetti.

Riguardo gli **strumenti e modalità per l'autovalutazione dello studente** il docente ritiene importante condividere con gli studenti, in alcuni casi in particolare, la valutazione di prove scritte e orali invitandoli ad una autovalutazione sulla base di parametri specificati ogni volta adeguatamente, ovvero: conoscenza dei contenuti, uso corretto dei termini, impiego pertinente di

vocaboli tecnici, scioltezza espositiva. In tal senso si prevedono anche domande poste dagli studenti stessi e un confronto aperto con docente sulla modalità di conduzione della verifica orale e di impostazione di quella scritta.

Per quanto concerne le **modalità di comunicazione** tempestiva agli alunni e alle famiglie degli esiti del processo di apprendimento, il docente sottolinea la necessità di invitare alunni e famiglie a visionare regolarmente quanto riportato sul registro elettronico e si impegnano a correggere e riportare le prove svolte nei tempi previsti.

Le **competenze** che in particolare il docente vorrebbe far raggiungere agli studenti, queste si caratterizzano per un approccio sistemico e integrato degli obiettivi e dei contenuti, nonché sulla stretta interconnessione tra teoria e pratica, astrazione e contestualizzazione. Nella fattispecie:

ABILITA'

-Delineare la storia dell'arte antica, moderna e contemporanea, evidenziando eventuali nessi con la storia e la cultura locale e le altre discipline di studio.

– Saper riconoscere/individuare alcuni percorsi/siti turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e (se possibile) nei diversi continenti extraeuropei.

– Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.

– Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.

CONOSCENZE

–Lineamenti di storia dell'arte antica, moderna e contemporanea.

–Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura, cinema e, eventualmente, di arti applicate, dalla Preistoria agli inizi del XXI secolo.

– Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.

– Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e Internazionale.

-Principali musei nel mondo.