



**ISTITUTO STATALE d'ISTRUZIONE SUPERIORE "PIETRO ALDI"**

**Liceo Classico "Carducci-Ricasoli" – Liceo Scientifico "G.Marconi" P.zza E. Benci n. 1 - 58100 GROSSETO -**

**Cod. Mecc.: GRIS00400R Tel. 0564/48.44.01 - Cod.Fisc: 92008840537 – Codice Univoco: UFIPON –**

**PEO: [gris00400r@istruzione.it](mailto:gris00400r@istruzione.it) – PEC: [gris00400r@pec.istruzione.it](mailto:gris00400r@pec.istruzione.it) – Sito Web: [www.pololiceale.edu.it](http://www.pololiceale.edu.it)**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**  
**DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE**  
**(LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE)**

**a.s. 2021/2022**

## INDICE

-	PREMESSA NORMATIVA.....	3
-	ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO .....	3
-	COMPETENZE.....	3
-	LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA NELL' AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI LINGUE STRANIERE .....	7
-	GLI OBIETTIVI.....	7
-	LE METODOLOGIE .....	8
-	ALUNNI CON DISABILITA', DSA E BES .....	8
-	VALUTAZIONE.....	9
-	CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE .....	9
-	PROGRAMMA DI LINGUA: BIENNIO. 1 ANNO .....	11
-	PROGRAMMA DI LINGUA: BIENNIO. 2 ANNO .....	12
-	PROGRAMMA DI LINGUA: TRIENNIO .....	14
-	LETTERATURA .....	15
-	TRIENNIO: PROGRAMMA DI LETTERATURA.....	15
-	SAPERI ESSENZIALI .....	15
-	GRAMMATICA. CLASSE 1°.....	15
-	GRAMMATICA. CLASSE 2° .....	16
-	GRAMMATICA. CLASSE 3° .....	16
-	LETTERATURA: CLASSI 3° - 4° - 5° .....	17
-	STRATEGIE METODOLOGICHE.....	17
-	OBIETTIVI GENERALI.....	17
-	STRATEGIE DA IMPIEGARE PER LO SVILUPPO DI DIVERSE ABILITÀ.....	18
-	METODOLOGIA .....	18
-	RISORSE E ATTREZZATURE PER L'INSEGNAMENTO .....	18
-	MODALITA' DI RECUPERO CURRICOLARE .....	18
-	VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE .....	19
-	STRUMENTI E TEMPI DI VERIFICA .....	19
-	NUMERO PROVE .....	20
-	TABELLE DI VALUTAZIONE .....	21
-	GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE BIENNIO.....	22
-	TABELLA DI VALUTAZIONE 'ESSAY'.....	23
-	GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO: VERIFICHE SCRITTE – LITERARY TOPICS.....	24
-	GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO: VERIFICHE ORALI – LITERARY TOPICS .....	25

## PREMESSA NORMATIVA.

### ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO

ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO	
ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

### COMPETENZE

Il 18 dicembre 2006 la Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea ha pubblicato la Raccomandazione del Parlamento Europeo relativa alle **competenze chiave per l'apprendimento permanente**.

Il documento definisce 8 macrocompetenze ("**Competenze Chiave Europee**") ed invita gli Stati membri a svilupparne l'offerta nell'ambito delle loro strategie di apprendimento permanente. Le **competenze chiave europee** sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione. Esse sono considerate ugualmente importanti: non va quindi stabilita tra di esse una gerarchia, tutte contribuiranno ugualmente alla definizione del profilo in uscita degli allievi.

Le **Competenze Chiave Europee** sono:

- 1) **Comunicazione nella madrelingua:** utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici).
- 2) **Comunicazione in lingua straniera:** padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dal percorso di studio.
- 3) **Competenze matematiche:** utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.  
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- 4) **Competenza digitale:** utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- 5) **Imparare a imparare:** partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.
- 6) **Competenze sociali e civiche:** agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

- 7) **Spirito di iniziativa e imprenditorialità:** risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
- 8) **Consapevolezza ed espressione culturale:** riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

A seguito della pubblicazione delle **competenze chiave europee**, l'Italia ha stabilito le **Competenze chiave per la cittadinanza** e le **Competenze di base**, articolate in **Assi culturali**, entrambe da conseguire al **termine dell'obbligo scolastico**. Per il secondo biennio ed il quinto anno, si fa riferimento direttamente alle suddette competenze chiave europee.

Le **competenze chiave di cittadinanza italiana** sono:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	Indicatori
1. <b>Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi</li> <li>- prendere appunti durante le lezioni</li> <li>- utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>- individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>- procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</li> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
2. <b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</li> <li>- individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>- definire strategie di azione</li> <li>- verificare i risultati</li> </ul>
3. <b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>- esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>
4. <b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>- intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>- lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>- aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>

5. <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>- acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>- portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>- mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>- rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>- non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
6. <b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>- utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>- comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
7. <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>- sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>
8. <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le consegne</li> <li>- saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>- acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>- dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>

**Tabella 1** Competenze chiave di cittadinanza ed indicatori

Più specificatamente, nell'ambito del Decreto n. 139 del 22 agosto 2007 "*Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo scolastico*", le suddette competenze chiave di cittadinanza sono state raggruppate in 3 ambiti (**Costruzione del sè, Relazione con gli altri, Rapporto con la realtà naturale e sociale**) e sono state chiarite le **capacità** da conseguire **al termine dell'obbligo scolastico**, come riportato in tabella 2.

AMBITO DI RIFERIMENTO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ITALIANA	CAPACITA' DA CONSEGUIRE A FINE OBBLIGO SCOLASTICO
<b>COSTRUZIONE DEL SE'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imparare a imparare</li> <li>✓ Progettare</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>▪ utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>▪ elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> </ul>
<b>RELAZIONE CON GLI ALTRI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicare</li> <li>✓ Collaborare/partecipare</li> <li>✓ Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.</li> <li>▪ Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> <li>▪ Inserirsi in modo attivo nella</li> </ul>

		vita sociale facendo valere i propri diritti e riconoscendo quelli altrui, nel rispetto delle regole comuni.
<b>RAPPORTO CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Risolvere problemi</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>✓ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta</li> </ul>	<p>Essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo</li> <li>▪ costruire conoscenze significative e dotate di senso</li> <li>▪ esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.</li> </ul>

**Tabella 2** Ambiti, Competenze chiave di cittadinanza e capacità da conseguire a fine obbligo scolastico

In **tabella 3**, sono specificate le **conoscenze** e le **abilità** per l' **Asse Culturale dei Linguaggi**, collegate alle **competenze chiave di cittadinanza** da raggiungere, di cui agli **ambiti** in Tabella 2.

<b>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI: COMPETENZE DI BASE</b> (italiano, latino, arte, lingua straniera)	<b>COMPETENZE CHIAVE di CITTADINANZA, PER AMBITI, SPECIFICHE PER OGNI ASSE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>▪ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>▪ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>▪ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</li> <li>▪ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>▪ Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<p><b>Costruzione del sé:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Imparare ad imparare</i></li> </ul> <p><b>Relazione con gli altri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comunicare (comprendere e rappresentare)</i></li> <li>- <i>Collaborare e partecipare</i></li> </ul> <p><b>Rapporto con la realtà naturale e sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Individuare collegamenti e relazioni</i></li> </ul>

**Tabella 3** Competenze di base e competenze chiave di cittadinanza

## LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI LINGUE STRANIERE.

Il decreto del Ministro dell'istruzione 26 giugno 2020, n. 39 ha fornito un quadro di riferimento entro cui progettare la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, con particolare riferimento alla necessità per le scuole di dotarsi di un Piano scolastico per la didattica digitale integrata.

La Didattica Digitale Integrata, intesa come metodologia innovativa di insegnamento, viene proposta agli studenti come modalità didattica complementare supportata da strumenti digitali e dall'utilizzo delle nuove tecnologie che integrano e potenziano l'esperienza scuola in presenza, nonché a distanza in caso di nuovo lockdown, secondo le modalità legate alla specificità del nostro liceo, assicurando sostenibilità alle attività proposte e attenzione agli alunni fragili e all'inclusione.

Alla luce di quanto già sperimentato con la Didattica a Distanza, col presente Piano vengono fissati criteri e modalità per la DDI affinché la proposta didattica dei singoli docenti si inserisca in un quadro pedagogico e metodologico condiviso che garantisca omogeneità e condivisione dell'offerta formativa, rimodulando le progettazioni didattiche al fine di porre gli alunni, in presenza e a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento ed evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto svolto tradizionalmente in presenza.

### GLI OBIETTIVI.

Si devono tenere distinti due casi:

**DDI in presenza:** la progettazione del Piano Programmatico per la didattica digitale integrata (DDI) non richiede una rimodulazione di obiettivi perché gli studenti seguiranno le lezioni che vengono svolte in classe dai docenti pur garantendo l'utilizzo delle nuove tecnologie, in particolare la piattaforma *G Suite* scelta a livello istituzionale per conferire unitarietà all'azione didattica.

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono:

- il sito del liceo 'P. Aldi'
- il registro elettronico *Nuvola* di Madisoft
- la piattaforma *G Suite* : dal 2020 tutto il personale scolastico e tutti gli alunni hanno un proprio account con cui accedere ai servizi e alle applicazioni Google; questa scelta garantisce uniformità, condivisione e collaborazione e potenzia la didattica ed è supportata da un piano di formazione interno mirato e da attività di sportello digitale e tutoraggio.

La suddetta piattaforma è protetta perché assicura privacy e security essendo un ambiente chiuso e controllato.

Rende disponibile uno spazio cloud illimitato a studenti e docenti e offre un pacchetto editor completamente compatibile con gli altri pacchetti, che in più offre la possibilità di creare e condividere diversi prodotti, in particolare di lavorare in condivisione simultaneamente su un prodotto da dispositivi e luoghi diversi.

I docenti possono visionare in qualsiasi momento e da qualsiasi luogo il lavoro degli studenti ed eventualmente apporre correzioni e suggerimenti.

Rende possibile l'accesso da qualsiasi dispositivo e da qualsiasi luogo.

Rende disponibile l'applicazione *Classroom* per creare classi virtuali limitate al dominio della scuola.

L'account mail è professionale e contiene il dominio della scuola: [cognome.nome@pietroaldi.com](mailto:cognome.nome@pietroaldi.com)

**DDI a distanza:** nel caso, invece, in cui si rendesse necessario sospendere nuovamente, anche in parte, le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche, occorrerà rimodulare gli obiettivi didattici come segue: spetta ai consigli di classe individuare i contenuti essenziali delle discipline nonché individuare le modalità per il perseguimento dei seguenti

**Obiettivi:**

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
- garantire l'apprendimento anche degli studenti con bisogni educativi speciali con l'utilizzo delle misure compensative e dispensative indicate nei PDP, l'adattamento negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità indicati nei PEI e PDP, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti;
- privilegiare un approccio didattico basato sugli aspetti relazionali e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa distribuita e collaborativa che valorizzi la natura sociale della conoscenza;
- contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni e documentandone sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti e la loro partecipazione attiva, attraverso il costante dialogo con l'insegnante;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- mantenere il rapporto con le famiglie attraverso le annotazioni sul Registro, garantendo l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento degli studenti.

## **LE METODOLOGIE.**

La progettazione della didattica in modalità digitale deve evitare che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione di quanto solitamente viene svolto in presenza: a tal scopo sono individuate le seguenti metodologie da utilizzare in DDI, fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze:

- lavoro cooperativo
- debate
- project based learning
- Flipped Classroom: la metodologia consiste nel fornire materiali e tutorial che favoriscano l'avvicinamento dello studente ad un nuovo contenuto. I docenti possono fornire link a video o risorse digitali, presentazioni o tutorial, che gli studenti possono fruire in autonomia. E' possibile utilizzare canali youtube o blog dedicati alle singole discipline. -consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su Classroom di varie tipologie, anche a tempo e con scadenza, con griglia di valutazione.
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: agli studenti viene richiesto di elaborare contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti in forma di compiti di realtà su argomenti di studio, elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.

## **ALUNNI CON DISABILITA', DSA E BES.**

Per gli studenti con disabilità, con DSA e, più in generale, per tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), le azioni didattiche messe in campo terranno conto di quanto previsto dai rispettivi piani educativi e



didattici personalizzati, e saranno mirati a curare il loro coinvolgimento e la partecipazione attiva, favorendo per quanto possibile la didattica in presenza.

I docenti di sostegno, in raccordo con gli altri componenti dei consigli di classe, metteranno a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire agli studenti con disabilità.

## **VALUTAZIONE.**

Il Ministero si è così espresso sulla valutazione nella Nota n. 388 del 17 marzo 2020: *“Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti”*.

Si ritiene importante sottolineare che la valutazione, in presenza e a maggior ragione a distanza, ha sempre e principalmente una finalità formativa. L’obiettivo fondamentale della valutazione delle attività svolte dagli studenti risiede quindi nella valorizzazione, promozione e sostegno del processo di apprendimento.

Pertanto la valutazione si pone come una valutazione per l'apprendimento, in grado di valorizzare tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e rielaborate dagli alunni che forniscono informazioni utili sul percorso intrapreso.

La valutazione degli alunni con disabilità, con DSA o con altri BES tiene conto delle misure previste dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

Nel caso in cui la DDI divenga unico strumento di espletamento del servizio scolastico a seguito di nuovi eventuali situazioni di lockdown, i docenti, oltre alle modalità valutative più tradizionali e convenzionali, potranno decidere di valutare i materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l’assegnazione di compiti/attività (anche a gruppi o a coppie) ed i processi che scaturiscono dalla capacità di “lettura del compito”, le strategie d’azione adottate, il livello di interpretazione/rielaborazione dei contenuti raggiunto. Sarà anche possibile, utilizzando strumenti digitali e applicazioni che ogni singolo docente riterrà utili, proporre test e/o interrogazioni orali e sperimentare forme di autovalutazione, evidenze di ogni studente da utilizzare in sede di scrutinio finale, tenendo traccia quindi del percorso svolto dai ragazzi e dei loro prodotti. Le prove di verifica sommativa dovranno essere progettate in maniera tale da far emergere la reale acquisizione dei contenuti proposti e il reale livello di sviluppo delle competenze.

Sono pertanto da privilegiare, anche in rapporto all’avanzamento del percorso scolastico degli studenti:

- l’esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento;
- la stesura di elaborati o lo svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona con strumenti che consentano al docente di monitorare in tempo reale l’attività degli studenti (ad es. Documenti di Google o Moduli);
- la produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, compiti di realtà a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità (ovvero che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale).

In ogni caso le verifiche sommative svolte in modalità di didattica a distanza, una volta corrette, dovranno essere consegnate per l’archiviazione alla scuola esclusivamente in formato pdf o immagine

Verrà utilizzato come *Repository Google Drive*.

## **CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE.**

La valutazione delle verifiche e delle attività in DDI farà riferimento a griglie di valutazione delle competenze raggiunte elaborate ad hoc dai dipartimenti e dai Consigli di Classe.

La valutazione sommativa rappresenta una sintesi che tiene conto anche della crescita personale dello studente e della capacità di mobilitare le proprie competenze personali nell’attività di studio.

Nelle condizioni di emergenza di cui in premessa la valutazione sommativa deve dare un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, dalla disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione), in cui lo studente si trova ad operare. Risulta quindi opportuno annotare periodicamente, anche in modo sintetico, l'impegno e l'interesse manifestato dallo studente nel seguire le attività proposte.

Le griglie di valutazione del profitto, da applicare come strumento di valutazione sommativa per tutte le discipline, sono quelle deliberate dal Collegio dei Docenti del 09/10/2020 nel caso di perdurante *lockdown*, e che tengono conto degli elementi sopra esposti.

**TABELLA 1**

DISCIPLINA:	VALUTAZIONE PROPOSTA PER IL PERIODO IN PRESENZA	VALUTAZIONE PROPOSTA PER DDI	VOTO PROPOSTO SCRUTINIO FINALE
	P	D	$\frac{PX + DY}{X + Y}$
	Peso da attribuire = X ---	Peso da attribuire = Y	

**TABELLA 2 - VALUTAZIONE PROPOSTA PER DDI**

<p>RAGGIUNGIMENTO DI CONOSCENZE E COMPETENZE</p> <p>MEDIA ARROTONDATA PUNTEGGIO DERIVANTE DALLE VALUTAZIONI ACQUISITE IN DDI divisa per 2</p> <p><b>M</b> (max 5 punti)</p>	<p>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE (Rispetto delle consegne e delle scadenze. Presenza alle videolezioni, relazione virtuale con i compagni e i docenti)</p> <p><b>PI</b> (max 5 p.ti)</p>	<p>VALUTAZIONE PROPOSTA PER DAD (*)</p> <p><b>D = M + PI</b></p>
<p>_____ /5</p>	<p>Svolge le esercitazioni o risponde alle sollecitazioni del docente in modo puntuale. Porta a termine le consegne ricevute rispettando le scadenze previste. Partecipa con interventi costruttivi all'interazione on line . PUNTI 5</p>	<p>_____ /10</p>
	<p>Svolge le esercitazioni o risponde alle sollecitazioni del docente con adeguato impegno. Porta a termine le consegne ricevute rispettando in buona parte le scadenze previste. Partecipa alle interazioni on line con interventi adeguati. PUNTI 4</p>	
	<p>Di norma svolge le esercitazioni o risponde alle sollecitazioni del docente con accettabile impegno. Non sempre rispetta le scadenze previste. Partecipa alle interazioni online, solo se sollecitato dal docente e con interventi essenziali. PUNTI 3</p>	
	<p>Non sempre svolge le esercitazioni né risponde alle sollecitazioni del docente oppure lo fa in maniera superficiale. Non rispetta le scadenze previste piuttosto frequentemente. Pur sollecitato dal docente, partecipa in maniera minima alle interazioni on line, con interventi scarsamente adeguati. PUNTI 2</p>	
	<p>Non svolge le esercitazioni, non risponde alle sollecitazioni del docente, né porta a termine le consegne ricevute. L'alunno è spesso assente alle attività, pur fornito della dotazione tecnologica necessaria e nonostante uno o più solleciti scritti alla famiglia. Se presente, non partecipa alle interazioni on line PUNTI 1 – 2</p>	
<p><b>MAX 5 P.TI</b></p>	<p><b>MAX 5 P.TI</b></p>	<p><b>MAX 10 P.TI</b></p>

**NUCLEI**

**TEMATICI.**

**PROGRAMMA di LINGUA**

**BIENNIO**

**1° anno**

N°	MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE
1°	Basi per la comunicazione (Ripasso)	Istruzioni usate in classe: Salutarsi e presentarsi Chiedere e dire l'età, nazionalità, lavoro	(Entry Checker: Elementary Language Revision)

		<p>Parlare di dati personali e della propria famiglia          Parlare di ciò che si possiede          Parlare delle proprie capacità          Parlare di ciò che piace</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Linguaggio formale – inform ;          Forma contratta; Short answers;</li> <li>Articolo: determ. ed indeter/ can / to have got / Genitivo sassone / Plurale dei sostantivi</li> <li>Agg. e/o Pron. Possessivi, dimostrativi, qualificativi, di nazionalità, Indefiniti, Numerali: cardinali/ordinali , Pron. e avverbi interrog / Pron. Pers. Sogg/compl.</li> <li>to like /Titoli di cortesia / Preposiz: luogo, tempo , moto</li> </ol>
	<b>Il Presente</b>	<p>Parlare delle attività quotidiane (Daily Routine)          Parlare di cosa sta accadendo          Descrivere le foto: luoghi e persone</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Simple Present</b></li> <li><b>Present continuous</b></li> <li><b>AVVERBI:</b> di Frequenza/ tempo/ modo e loro <b>POSIZIONE</b> nella frase</li> </ol>
<b>2°</b>	<b>Il Passato</b>	<p>Parlare di azioni passate          Parlare di azioni recenti: l'avverbio          Parlare della durata delle azioni          Fare paragoni – Parlare di quantità</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Simple Past</b> / Lista Paradigma verbi forti</li> <li><b>Present Perfect</b> (yet, just, already, never, ever, today, since, for...)</li> <li><b>Past Continuous</b></li> <li>Comparativi e Superlativi / Pron. Relativi / much, many, a little, a few</li> </ol>
<b>3°</b>	<b>I Modali</b>	<p>Distinguere: Dovere – Volere - Potere</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Should, Must, Have to, Will, Might, May</li> </ol>
<b>4°</b>	<b>Il Futuro</b>	<p>Parlare di azioni future: non program/intenz/ program          If clauses: 0 Condit - 1st Condit</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Future Tenses: <b>will future - going to future - Pres. Contin. Future</b></li> <li>. If / When + Simple Present + Simple Pres/Will Future</li> </ol>

## 2° anno

N°	MODULO	COMPETENZE	CONOSCENZE
<b>1°</b>	<b>I Modali</b>	<p>Distinguere modi di esprimere Potere          Parlare di ciò che si desidera e piace</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Can, Could, will be able to</li> </ol>

			2. If clauses: 2nd Condit / like v would like
2°	<b>Il Passivo</b>	Parlare usando la forma passiva	1. Passive Form: Simple Present – Simple Past
3°	<b>Il Passato</b>	Parlare di azioni passate e di abitudini passate Parlare di azioni recenti Parlare della durata di azioni Parlare di azioni trapassate	1. Simple Past: yesterday, last, ago / Used to 2. Present Perfect: yet, just, already, never, ever, today... 3. Past Cont: when / while - Duration form: Pres Perf / Past Perf Cont / since-for 4. Past Perfect
4°	<b>Consolidamento: Il Presente Il Futuro</b>	Distinguere verbi Modali: Potere/Dovere/Volere Parlare di attività quotidiane ed in svolgimento Parlare di azioni future	1. Could, managed to, can, will be able to/may, might. Must, have to, should. Will, would 2. Simple Pres/Pres. Contin : AVVERBI (Frequenza/ tempo/ modo) e POSIZIONE 3. Future Tenses: Will future – Going to future – Present Cont. future

**PROGRAMMA di LINGUA**

**TRIENNIO**

**3° anno**

<b>N°</b>	<b>MODULO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1°</b>	<b>Per la Comunicazione</b>	Far fare: attivo – passivo Collegare frasi relative Discorso indiretto	<ol style="list-style-type: none"> <li>Attivo: to make/let/get/cause+Object+Infinite Pass.: to have/get+Object+Past Participle</li> <li>Pronomi relativi / frasi relative determinative ed esplicative</li> <li>Reported Speech</li> </ol>
<b>2°</b>	<b>Il Congiuntivo Il Condizionale  Gerundio-Infinito</b>	Parlare di ciò che si vorrebbe o si avrebbe voluto fare Fare ipotesi Esprimere rammarico o rincrescimento Distinguere verbi/preposiz con Gerun o Infinito	<ol style="list-style-type: none"> <li>Present Conditional – Past Conditional</li> <li>Periodo ipotetico: “if clauses” : 0 – 1 st – 2 nd – 3 rd – Conditional</li> <li>Wish/If only + Simple Past - Wish /If only + Past Perfect</li> <li>Ing form vs Infinitive</li> </ol>

**4° anno**

<b>N°</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1°</b>	<b>Revisione e Consolidamento</b> delle strutture morfosintattiche studiate nel corso del Biennio che emergeranno dalle varie tipologie di testi letti e analizzati in itinere.  <i>Arricchimento del lessico con phrasal verbs, forme idiomatiche e Use of English.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Simple Present - Present Continuous</li> <li>Simple Future - Going to Future - Present Continuous Future</li> <li>Simple Past - Past Continuous / Present Perfect - Present Perfect Continuous</li> <li>Past Perfect - Past Perfect Continuous</li> <li>Conditionals : If clauses = 0 Conditional, 1st Cond, 2nd Cond, 3rd Cond</li> <li>Gerundive – Infinitive – Participle</li> <li>Passive</li> <li>Reported Speech</li> <li>Modal Verbs</li> </ol>

**5° anno**

<b>N°</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1°</b>	<b>Revisione e Consolidamento</b> delle strutture morfosintattiche studiate nel corso del Biennio che emergeranno	<ol style="list-style-type: none"> <li>Simple Present - Present Continuous</li> <li>Simple Future - Going to Future - Present Continuous Future</li> </ol>

<p>dalle varie tipologie di testi letti e analizzati in itinere.</p> <p>Arricchimento del lessico con <i>phrasal verbs</i>, forme idiomatiche e <i>Use of English</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Simple Past - Past Continuous / Present Perfect - Present Perfect Continuous</li> <li>4. Past Perfect - Past Perfect Continuous</li> <li>5. Conditionals : If clauses = 0 Conditional, 1st Cond, 2nd Cond, 3rd Cond</li> <li>6. Gerundive – Infinitive – Participle</li> <li>7. Passive</li> <li>8. Reported Speech</li> <li>9. Modal Verbs</li> </ol>
--	--

### LETTERATURA

Il programma di letteratura è indicato nelle sue articolazioni di massima, ed i contenuti generali sotto riportati intendono lasciare al consiglio della singola classe la possibilità di operare scelte di nuclei tematici che consentano un lavoro interdisciplinare di raccordo con le altre discipline dell'area storico umanistica e/o eventuali approfondimenti CLIL nelle materie di indirizzo.

#### TRIENNIO: PROGRAMMA di LETTERATURA

<p style="text-align: center;"><b>3° anno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Middle Ages</b></li> <li>● <b>The Elizabethan Age</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4° anno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Puritan Age</b></li> <li>● <b>The Age of Reason:</b> The rise of the Novel/ of Journalism</li> <li>● <b>The Pre-Romantic Age:</b> The Gothic Novel/ The Pre-Romantic Poetry</li> <li>● <b>The Romantic Age:</b> The First Generation Romantic Poets</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>5° anno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Romantic Age:</b> The Second Generation Romantic Poets</li> <li>● <b>The Victorian Age</b></li> <li>● <b>The Modern Age</b></li> <li>● <b>The Present Age</b></li> </ul>

#### SAPERI ESSENZIALI.

#### GRAMMATICA

##### Classe I

Uso dei tempi verbali di base nelle tre forme affermativa, negativa, interrogativa includendo anche le risposte brevi e i cosiddetti "question tags":

- 1) Simple present / Present continuous
- 2) Simple past
- 3) Simple future
- 4) Modal verbs
- 5) *Wh* questions
- 6) Personal pronouns
- 7) Possessive adjectives and pronouns
- 8) Definite and indefinite articles
- 9) Plurals ( countable and uncountable nouns )
- 10) Quantifiers ( much, many, a lot, lots of, a little, a few)
- 11) Use of "there is, there are". Indefinite pronouns ( this, these, that, those)
- 12) Conjunctions ( and, but, so...)
- 13) Possessive case 14) Some, any, no, none

## **Classe II**

Uso dei tempi più avanzati:

- 1) Simple past / Past continuous
- 2) Simple past / Past perfect
- 3) Present perfect
- 4) If clauses ( types 0, 1, 2 )
- 5) Conditional tenses
- 6) Comparatives and superlatives
- 7) Defining and non defining relative clauses
- 8) Passive tenses ( present and past )

## **Classe III**

Revisione e approfondimento dei saperi minimi del biennio.

Studio delle seguenti regole grammaticali di completamento:

- 1) If clause ( type 3 )
- 2) Use of Past Perfect in the 3rd type of If clause
- 3) Reported Speech



4) Passive tenses ( future, conditional, modal verbs )

## LETTERATURA

### Classe III

**The Middle Ages:** 1 Author: 1 text

**The Renaissance:** 1 Author: 1 text

### Classe IV

**The Augustan Age:** the Novel; 1 Author and 1 text.

**The Gothic Novel:** 1 Author and 1 text

**Pre-Romantics and 1st - Romantic Generation:** 1 Author and 1 text

### Classe V

**2nd Romantic Generation:** 1 Author and 1 text

**The Victorian Age:** 2 Authors and 2 texts

**The Modern Age:** 2 Authors and 2 texts

**The Present Age:** 1 Author and 1 text

Queste indicazioni sono di carattere generale e vanno integrate, o modificate secondo le programmazioni dei singoli docenti.

## STRATEGIE METODOLOGICHE.

### OBIETTIVI GENERALI.

Si mirerà a instaurare nelle classi un clima di sereno dialogo, rispetto e fiducia reciproci; a promuovere il coinvolgimento personale, la responsabilizzazione e la partecipazione degli studenti, mettendo in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi e utilizzando semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione. Si mirerà inoltre ad abituarli ad una modalità di apprendimento critico e a suscitare il gusto per la ricerca e l'approfondimento personale; ad elevare la capacità di approccio interdisciplinare alle diverse tematiche. Si stimoleranno gli studenti a riflettere sui processi stessi dell'apprendimento, ai fini di una più chiara coscienza dello stile cognitivo proprio di ognuno, del perfezionamento delle proprie abilità di studio e della realizzazione delle potenzialità individuali, nell'ottica dell'insegnare ad imparare. Si adotterà un approccio funzionale-comunicativo, nel quale l'allievo viene posto al centro dell'attività didattica: lo studente verrà coinvolto attivamente nel processo di apprendimento, stimolato nel ragionamento e nella curiosità, attraverso lo sviluppo di abilità euristiche e "tecniche di scoperta" dei processi linguistici. L'analisi dei testi letterari sarà di norma condotta seguendo le indicazioni

metodologiche dei testi in adozione, ma si darà priorità al testo letterario inquadrandolo, poi, nel contesto biografico relativo all'autore e poi nel più generale quadro storico-sociale e culturale di appartenenza. Non si pretenderà lo studio mnemonico dei dati forniti dalle biografie e dalle sezioni relative al contesto le quali, per quanto trattate estesamente ed in modo talora approfondito, saranno considerate parti di supporto ed utilizzate come fonti di informazione, per consentire agli studenti una più completa comprensione del testo, attraverso una più precisa collocazione culturale, storica e sociale dello stesso. Obiettivi fondamentali saranno poi: raggiungere la consapevolezza dell'importanza della comunicazione attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria; provare interesse e piacere verso l'apprendimento di una lingua straniera; dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri paesi; fare confronti e riflettere su alcune differenze fra culture diverse; riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali (VIAGGI-STUDIO) lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole; aiutare e rispettare gli altri; interpretare immagini e foto. Proporre ipotesi.

### **STRATEGIE DA IMPIEGARE PER LO SVILUPPO DI DIVERSE ABILITÀ**

Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple, ecc.);

- Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari anche attraverso la metodologia del Cooperative Learning, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre;
- Schede di potenziamento e recupero;
- Drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l'espressività e per la capacità di relazione;
- Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascuno studente;
- Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

### **METODOLOGIA**

Metodo comunicativo – funzionale.

Ascolto guidato con domande- stimolo, foto, disegni.

Lezione dialogata.

Lavoro individuale, in gruppo e in coppia.

Brainstorming.

Modelling.

### **RISORSE E ATTREZZATURE PER L'INSEGNAMENTO**

Testi adottati

Lettore DVD

TV

Videocamera e macchina fotografica

Laboratorio multimediale e computer

CD/registratore

Lavagna interattiva multimediale

Sussidi e materiali vari: realia, immagini, riviste in lingua inglese

### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE**

Ripresa delle conoscenze essenziali

Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio  
Esercitazioni aggiuntive in classe  
Esercitazioni aggiuntive a casa  
Attività in classe per gruppi di livello  
Peer Education

### VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Corsi di lingua inglese Cambridge: PET, FIRST, ADVANCED su formazione di gruppo minimo studenti.  
Indicazioni per corsi estivi

### STRUMENTI E TEMPI DI VERIFICA

Considerati gli obiettivi e i metodi sopra esposti, gli strumenti di verifica intendono porre gli studenti nelle migliori condizioni possibili per dimostrare il raggiungimento degli obiettivi garantendo, per quanto possibile, un buon grado di oggettività e di attendibilità della valutazione, e saranno il più possibile di tipo comunicativo. La verifica, che è parte integrante del processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzati con prove di diverse tipologie. Le prove di tipo fattoriale, necessarie per verificare singoli segmenti della competenza linguistica, saranno integrate da altre di carattere più ampio, volte a verificare la competenza comunicativa dello studente in riferimento ad abilità isolate o integrate.

Per la verifica della capacità di **produzione scritta** verranno utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- redazione di lettere o e-mail; compilazione di questionari; risposte a domande di diverso tipo, composizione di riassunti e redazione di saggi brevi; test strutturati e/o semistrutturati, compilazione di questionari, free-writing activities; task writing activities, “Comprehension” and “Use of English” exercises (tipologia PET ed FCE) in vista delle Prove Invalsi nel Nuovo Esame, traduzioni (italiano/inglese e inglese/italiano);
- la Cloze Procedure che, mentre fornisce criteri oggettivi di valutazione, attiva nell’alunno sia la capacità di produzione che quella di analisi, comprensione e manipolazione di un testo, adattando ad esso le scelte sintattiche, lessicali, grammaticali, stilistiche e di contenuto;
- la stesura di brevi relazioni sui processi e sulle attività svolte, descritte da diversi punti di vista, o una relazione sui contenuti e le informazioni acquisiti da utilizzare in modo autonomo;

Per la verifica della capacità di **produzione orale**, intesa sia come capacità comunicativa che come conoscenza di contenuti culturali, verranno utilizzate le seguenti tipologie di prove:

colloqui (tasks, role-play, interaction, oral summary) e tutte le tipologie orali previste dal PET o dall’FCE;

- dibattiti, discussioni, apporti personali;
- esposizione al gruppo classe di lavori svolti, di informazioni ricevute da un compagno e controllo incrociato delle stesse, confronto di opinioni in gruppo, raggiungimento di un accordo nel gruppo, conversazioni su argomenti noti ed esperienze vissute, interviste.

Gli **indicatori** ai fini della valutazione orale, graduati a seconda delle classi ed integrati da quelli relativi ai nuclei tematici, saranno i seguenti:

- **competenza linguistica:** adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; pronuncia; intonazione.
- **competenza comunicativa ricettiva:** capacità di comprensione di testi e messaggi orali.
- **competenza comunicativa produttiva:** efficacia e pertinenza del messaggio, scioltezza, capacità di rielaborazione e di interazione, *accuracy*, capacità di utilizzo delle espressioni idiomatiche e del lessico specifico.

**NUMERO PROVE.**

Il Dipartimento, in considerazione dell'alto numero di alunni per ciascuna classe, della costante turnazione che impone di lavorare ogni anno con studenti diversi e del carico di lavoro a cui sono sottoposti i docenti, mantiene il numero minimo di verifiche, ovvero:

<b>1° Periodo</b>	3 prove di cui almeno una orale	<b>2° Periodo</b>	3 prove di cui almeno una orale	<b>Totale: 6 prove</b>
-------------------	---------------------------------	-------------------	---------------------------------	------------------------

**TABELLE DI VALUTAZIONE**

Si allegano alla presente programmazione le tabelle di valutazione per la produzione scritta, orale e per le prove di argomento storico-letterario.

*Grosseto, li 16 SETTEMBRE 2021*

**Il Dipartimento di Inglese**

Baldini Carla  
Catellani Nadia  
Furnari Maria  
Guidi Carla  
Lato Milena  
Moscatelli Sandra  
Nevoni Elena  
Pollesel Maria Cristina  
Rossini Stefania

## **TABELLE DI VALUTAZIONE**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE – BIENNIO

### - Descrizione immagini

Totale 10 punti, con un massimo di 2 punti per ogni sezione (indicatore) della griglia.

Punti	Raggiungimento degli obiettivi	Produzione e fluency	Interazione	Uso del lessico e delle strutture	Accuratezza
<b>0-1</b>	Descrive alcuni aspetti delle immagini ma non fa riferimento a preferenze e gusti personali. Non risponde pienamente al compito assegnato.	Si esprime con grande esitazione e incertezza. Il messaggio si comprende con difficoltà.	Non interagisce con l'ascoltatore.	Usa solo lessico e strutture elementari, con molti errori.	Incertezze nell'uso linguistico di base, che impediscono la piena comunicazione.
<b>1.5</b>	Descrive le immagini e fa riferimento a preferenze e gusti personali. Fornisce un'opinione e risponde al compito assegnato.	Si esprime con una certa sicurezza e il messaggio è comprensibile. Sono presenti esitazioni, ma non impediscono la comunicazione.	Interagisce in parte con l'ascoltatore e si sforza di comunicare in modo efficace.	Usa un lessico semplice e strutture di base in modo accurato. Utilizza un lessico e strutture più avanzati con errori.	E' generalmente accurato/a ma con imprecisioni, specialmente nell'uso linguistico più avanzato.
<b>2</b>	Descrive le immagini nel dettaglio e parla di preferenze e gusti personali. Usa le immagini per fare ipotesi ed esprimere opinioni. Risponde in modo esauriente al compito assegnato.	Si esprime in modo fluido, con pochissima esitazione. Il messaggio è chiaro e comprensibile. Utilizza talvolta l'intonazione per aggiungere enfasi a ciò che dice.	Interagisce completamente con l'ascoltatore, usando anche la gestualità per aiutarsi nell'espressione del significato.	Usa in modo appropriato una vasta gamma di vocaboli e utilizza in modo accurato e appropriato una vasta gamma di strutture grammaticali.	Usa strutture linguistiche più avanzate, è generalmente molto accurato/a.

### - Risposta a domande aperte

Totale 10 punti, con un massimo di 2 punti per ogni sezione (indicatore) della griglia.

Punti	Raggiungimento degli obiettivi	Produzione e fluency	Interazione	Uso del lessico e delle strutture	Accuratezza
<b>0-1</b>	Dà solo brevi risposte alle domande. Non sviluppa idee e non esprime opinioni.	Si esprime con grande esitazione e incertezza. Il messaggio si comprende con difficoltà.	Non interagisce con l'ascoltatore.	Usa solo lessico e strutture elementari, con molti errori.	Incertezze nell'uso linguistico di base, che impediscono la piena comunicazione.
<b>1.5</b>	Dà risposte chiare alle domande e sviluppa alcune idee con esempi. Esprime opinioni.	Si esprime con una certa sicurezza e il messaggio è comprensibile. Sono presenti esitazioni, ma non impediscono la comunicazione.	Interagisce in parte con l'ascoltatore e si sforza di comunicare in modo efficace.	Usa un lessico semplice e strutture di base in modo accurato. Utilizza un lessico e strutture più avanzati con errori.	E' generalmente accurato/a ma con imprecisioni, specialmente nell'uso linguistico più avanzato.
<b>2</b>	Dà risposte esaurienti alle domande, sviluppando idee, espandendo con esempi ed esprimendo più volte opinioni.	Si esprime in modo fluido, con pochissima esitazione. Il messaggio è chiaro e comprensibile. Utilizza talvolta l'intonazione per aggiungere enfasi a ciò che dice.	Interagisce completamente con l'ascoltatore, usando anche la gestualità per aiutarsi nell'espressione del significato.	Usa in modo appropriato una vasta gamma di vocaboli e utilizza in modo accurato e appropriato una vasta gamma di strutture grammaticali.	Usa strutture linguistiche più avanzate, è generalmente molto accurato/a.

## FCE – WRITING Part 1 (ESSAY)

### CRITERI DI VALUTAZIONE

**Contenuto:** il saggio deve concordare o meno con l'affermazione proposta, motivando in entrambi i casi.

**Organizzazione e coesione:** deve essere diviso in paragrafi, collegati con connettivi appropriati. Deve mostrare una chiara organizzazione delle idee.

**Registro:** neutro.

**Strutture:** uso della lingua relativo a descrizioni, spiegazioni e opinioni.

**Chiarezza:** il lettore deve poter essere informato sull'argomento oggetto del saggio.

### TABELLA DI VALUTAZIONE

Punteggio	Criteri
<b>FASCIA 5 VOTO 9-10</b>	Il testo del candidato raggiunge pienamente l'effetto desiderato sul lettore. Sono svolti e approfonditi in modo appropriato tutti i punti di contenuto richiesti <sup>①</sup> . Le idee sono organizzate in modo efficace, con l'uso di una buona varietà di connettivi e un'ampia gamma di lessico e strutture. Il linguaggio è ben sviluppato, ed eventuali errori presenti sono minimi e forse dovuti a tentativi ambiziosi di usare un linguaggio complesso. Sono usati un registro e un formato del tutto appropriati allo scopo del <i>task</i> .
<b>FASCIA 4 VOTO 7-8</b>	Il testo del candidato raggiunge l'effetto desiderato sul lettore. Sono svolti tutti i punti di contenuto richiesti <sup>①</sup> . Le idee sono organizzate in modo chiaro, con l'uso di connettivi appropriati e una buona gamma di lessico e strutture. In generale il linguaggio è accurato, ed eventuali errori presenti sono principalmente dovuti a tentativi di usare un linguaggio complesso. Sono usati un registro e un formato nel complesso appropriati allo scopo del <i>task</i> .
<b>FASCIA 3 VOTO 6</b>	Il testo del candidato nel complesso raggiunge l'effetto desiderato sul lettore. Sono svolti tutti i punti di contenuto richiesti <sup>①</sup> . Le idee sono organizzate in modo adeguato, con l'uso di connettivi semplici e una adeguata gamma di lessico e strutture. Possono essere presenti errori, ma non impediscono la comunicazione del contenuto. Si tenta nel complesso, anche se non sempre con successo, di usare un registro e un formato appropriati allo scopo del <i>task</i> .
<b>FASCIA 2 VOTO 4-5</b>	Il testo del candidato non comunica chiaramente il messaggio al lettore. Alcuni punti di contenuto richiesti sono svolti in modo inadeguato o omessi, e/o è presente del materiale irrilevante. Le idee sono organizzate in modo inadeguato, i connettivi sono usati raramente e la gamma di lessico e strutture usata è limitata. Gli errori distraggono il lettore e in qualche caso rendono poco chiara la comunicazione del contenuto. Si tenta con scarso successo di usare un registro e un formato appropriati allo scopo del <i>task</i> .
<b>FASCIA 1 VOTO 2-3</b>	Il testo del candidato non comunica affatto il messaggio al lettore. Molti punti di contenuto richiesti sono omessi, e/o è presente molto materiale irrilevante, anche per una interpretazione sbagliata del <i>task</i> . E' evidente una mancanza di organizzazione, manca l'uso dei connettivi ed è presente uno scarso controllo della lingua. La gamma di lessico e strutture usata è molto limitata e i frequenti errori rendono oscura la comunicazione del contenuto. Appare una scarsa o nulla consapevolezza nell'uso di un registro e un formato appropriati allo scopo del <i>task</i> .
<b>FASCIA 0 VOTO 1</b>	Non è presente un testo sufficiente per la valutazione, o il testo non è assolutamente pertinente al <i>task</i> o è completamente illeggibile.

① I candidati che non svolgono tutti i punti di contenuto richiesti saranno penalizzati per aver trattato in modo inadeguato le richieste del *task*.

**Livello di sufficienza:** completa rispondenza ai punti descritti nella fascia 3.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO  
VERIFICHE SCRITTE – LITERARY TOPICS**

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	PUNTI
CONOSCENZA e/o COMPRESIONE DEI CONTENUTI  (compresa l'aderenza alla traccia)	- Conoscenza completa, ampia e approfondita	Ottimo	<b>4</b>
	- Conoscenza sicura e articolata	Buono	<b>3,5</b>
	- Conoscenza corretta e appropriata	Discreto	<b>3</b>
	- Conoscenza corretta ed essenziale	Sufficiente	<b>2,5</b>
	- Conoscenza parziale e/o frammentaria	Mediocre	<b>2</b>
	- Conoscenza lacunosa degli argomenti	Insufficiente	<b>1,5</b>
CORRETTEZZA MORFOLOGICA, SINTATTICA E LESSICALE	- Linguaggio corretto, elaborato, ben articolato, con varietà lessicale ed espressione fluida ed uso di terminologie specifiche	Ottimo	<b>4</b>
	- Linguaggio efficace e corretto	Buono	<b>3,5</b>
	- Linguaggio chiaro, corretto ed appropriato	Discreto	<b>3</b>
	- Linguaggio semplice ma chiaro	Sufficiente	<b>2,5</b>
	- Linguaggio non sempre corretto ed espressione confusa	Mediocre	<b>2</b>
	- Linguaggio confuso, non corretto, ripetitivo	Insufficiente	<b>1,5</b>
CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI ED INTERPRETAZIONE CRITICA; RIELABORAZIONE PERSONALE DEI CONCETTI (originalità)	- Analisi e sintesi espressiva approfondita, originale, con organizzazione coerente e coesa dei contenuti; rielaborazioni critiche personali e motivate, integrate da collegamenti	Ottimo	<b>2</b>
	- Sviluppo coerente delle argomentazioni con giudizi motivati e rielaborazioni accurate	Buono	<b>1,5</b>
	- Analisi e sintesi semplice, ma coerente con organizzazione adeguata/accettabile del discorso	Discreto/Sufficiente	<b>1</b>
	- Analisi e sintesi parziale con argomentazione poco accurata e puntuale (o con elaborazione confusa)	Mediocre	<b>0,5</b>
	- Non sa effettuare analisi e sintesi corretta e non sa elaborare	Insufficiente	<b>0</b>

**N.B.:** La mancata consegna o il mancato svolgimento della prova comporterà una valutazione di **2/10**.



**LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO**  
**VERIFICHE ORALI – LITERARY TOPICS**

INDICATORI	DESCRIPTORI	GIUDIZIO	PUNTI
CONOSCENZA DEI CONTENUTI e/o COMPRENSIONE DEL MESSAGGIO	- Conoscenza completa, ampia e approfondita	Ottimo	<b>4</b>
	- Conoscenza sicura e articolata	Buono	<b>3,5</b>
	- Conoscenza corretta e appropriata	Discreto	<b>3</b>
	- Conoscenza corretta ed essenziale	Sufficiente	<b>2,5</b>
	- Conoscenza parziale e/o frammentaria	Mediocre	<b>2</b>
	- Conoscenza lacunosa degli argomenti	Insufficiente	<b>1,5</b>
CORRETTEZZA MORFOLOGICA, SINTATTICA E LESSICALE; PRONUNCIA E FLUIDITÀ' ( <i>Fluency</i> )	- Linguaggio corretto, elaborato, ben articolato, con varietà lessicale ed espressione fluida ed uso di terminologie specifiche	Ottimo	<b>4</b>
	- Linguaggio efficace e corretto, pronuncia corretta	Buono	<b>3,5</b>
	- Linguaggio chiaro, corretto ed appropriato, qualche inesattezza nella pronuncia	Discreto	<b>3</b>
	- Linguaggio semplice ma chiaro, qualche errore nella pronuncia	Sufficiente	<b>2,5</b>
	- Linguaggio non sempre corretto ed espressione confusa, errori nella pronuncia	Mediocre	<b>2</b>
	- Linguaggio confuso, non corretto, ripetitivo, pronuncia scorretta	Insufficiente	<b>1,5</b>
CAPACITÀ' DI ANALISI, SINTESI ED INTERPRETAZIONE CRITICA; RIELABORAZIONE PERSONALE DEI CONCETTI (originalità)	- Analisi e sintesi espressiva approfondita, originale, con organizzazione coerente e coesa dei contenuti; rielaborazioni critiche personali e motivate, integrate da collegamenti	Ottimo	<b>2</b>
	- Sviluppo coerente delle argomentazioni con giudizi motivati e rielaborazioni accurate	Buono	<b>1,5</b>
	- Analisi e sintesi semplice, ma coerente con organizzazione adeguata/accettabile del discorso	Discreto/Sufficiente	<b>1</b>
	- Analisi e sintesi parziale con argomentazione poco accurata e puntuale (o con elaborazione confusa)	Mediocre	<b>0,5</b>
	- Non sa effettuare analisi e sintesi corretta e non sa elaborare	Insufficiente	<b>0</b>

**N.B.:** Il rifiuto da parte dell'alunno di svolgere la prova orale comporterà una valutazione di **2/10**