

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"P. ALDI"**  
**sez. Liceo Scientifico Scienze Applicate**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**  
**a.s. 2021-2022**

**insegnante : Cristiana Mencarelli**  
**classe: III E**

**STORIA DELL'ARTE**

**ARTE ITALIANA DEL 300:** la pittura del '300 e Giotto: Storie di S. Francesco : Dono del Mantello e Presepe di Greccio; Crocifisso; Cappella Scrovegni: struttura e decorazione, Compianto di Cristo Morto. Simone Martini: Annunciazione, Maestà di Palazzo Pubblico, Gotico internazionale e Gentile da Fabriano: Adorazione dei magi ( pala Strozzi)

**ARTE ITALIANA DEL 400 :** caratteri generali del Rinascimento e contestualizzazione storica: le scienze nelle arti, la prospettiva, le proporzioni, i grandi trattati- Filippo Brunelleschi: la cupola di S.Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, significato di: dado brunelleschiano, arco inquadrato e sovrapposto, modulo quadrato- Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano, S.Giorgio, Abacuc, il David, monumento equestre al Gattamelata, - Masaccio : lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, S.Anna Metterza, cappella Brancacci, la Trinità- Michelozzo : Palazzo Medici Riccardi; Leon Battista Alberti : le arti si fanno parola scritta : De Pictura: Copia e Varietas; de Statua, De Re Aedificatoria- Tempio Malatestiano, S.Maria Novella, S. Andrea a Mantova, la nuova struttura del palazzo rinascimentale : Palazzo Rucellai – Il concetto di "città ideale": B. Rossellino ed il progetto per Pienza-L'arte Fiamminga e Van Eyck: Coniugi Arnolfini, Leal Souvenir- Andrea Mantegna: decorazione della Camera degli Sposi, Cristo Morto,

**DISEGNO**

Sezioni coniche: iperbole, ellisse, parabola. Costruzione del luogo geometrico delle curve coniche  
La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza: Prospettive di figure piane, solidi, gruppi di solidi.

l'insegnante  
**CRISTIANA MENCARELLI**