

**CLASSE I sez.A IND. ORDINARIO**  
**E CLASSE I E IND.SCIENZE APPLICATE**  
 Anno scolastico 2019-20

*A cura della Prof.ssa P. Della Monica*

<b>Narrativa</b>		<b>TESTI</b>
Ud.1 Introduzione alla narrativa	Fabula, intreccio Sequenze del testo narrativo: dichiarativa, narrativa, descrittiva, riflessiva Struttura-tipo del testo narrativo: Esposizione, esordio, peripezie, spannung Il tempo della narrazione Lo spazio della narrazione I ruoli canonici dei personaggi Personaggi statici e dinamici La caratterizzazione dei personaggi La voce narrante I punti di vista della narrazione Le funzioni di Propp	Marquez, Il fantasma Ludovico Bontempelli, Il ladro Luca, Slesar, Giorno d'esame Fitzgerald, Il grande Gasby Calvino, Marcovaldo al supermercato London, La dura legge della foresta Lucarelli, L'ispettore Coliandro
Ud.2 La fiaba e la favola	Caratteristiche dei generi Cenni alla loro storia ed evoluzione Fedro ed Esopo	Apuleio, Amore e Psiche Calvino, Il palazzo delle scimmie Esopo, Il lupo e l'agnello Fedro: favole scelte Orazio: Il topo di campagna e il topo di città De La fontaine: La cicala e la formica Calvino: Quattordici Ricerca in rete di favole classiche e selezione autonoma e motivata
Ud.3 La novella	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Verga, L'amante di Gramigna Boccaccio, La badessa e le brache Pirandello, La carriola
Ud.4 La narrazione fantastica	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Stoker, Arrivo al castello di Dracula Buzzati, Il mantello
Ud.5 Fantascienza, distopia e fantasy	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Eggers, Il grado di partecipazione
Ud.6 Il giallo	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Christie, Nido di Vespe Sciascia, Un assassino al di sopra dei sospetti Camilleri, Miracolo di Trieste
Ud.7 La	Caratteristiche del genere	Salinger, L'anticonformismo

narrativa di formazione	Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Morante, La bellezza Lee, L'agguato
Ud 8 La prosa memorialistica	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Meneghello, Le partite di pallone
Ud.9 La prosa psicologica	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Svevo, La coscienza di Zeno
Ud.10 La prosa realistica	Caratteristiche del genere Cenni alla sua storia e alla sua evoluzione	Gary, Una difficile separazione

### Epica

#### MOD 1-CARATTERI GENERALI DELLA MATERIA

Introduzione all'epos  
 Caratteristiche e funzioni dell' epica  
 Cenni alla questione omerica  
 Gli dei e gli eroi del mondo omerico  
 Biografia di Omero  
 Biografia di Virgilio  
 L'enciclopedia omerica secondo Havelock  
 Principali figure retoriche: anastrofe, iperbato, anafora, allitterazione, antitesi

#### MOD.2 -ILIADE

Caratteri generali  
 Temi e personaggi  
 Background storico e culturale  
 Aspetti di lingua e stile  
 Scheda: la morte di Achille

#### TESTI

Proemio  
 Lite tra Achille ed Agamennone  
 Ettore ed Andromaca  
 Tersite e Odisseo  
 Morte di Patroclo  
 Morte di Ettore  
 Achille e Priamo

#### MOD.3 ODISSEA

Caratteri generali  
 Temi e personaggi  
 Background storico e culturale  
 Differenze tra Iliade ed Odissea  
 Aspetti di lingua e stile  
 Scheda: il viaggio di Odisseo

Proemio  
 Calipso  
 Polifemo  
 La maga Circe  
 Ulisse presso Scilla e Cariddi  
 L'eroe nella tempesta  
 Le Sirene  
 Argo  
 Nausicaa  
 Penelope e Odisseo

#### MOD.4 ENEIDE\*

Caratteri generali  
 Temi e personaggi  
 Background storico e culturale  
 Differenze con l'epos di Omero  
 Aspetti di lingua e stile  
 Scheda: il viaggio di Enea  
 \*modulo da completare in II

Proemio  
 L'inganno del cavallo  
 La morte di Laocoonte

### Lingua italiana

U.d.1 La frase minima

U.d.2	La funzione del soggetto e le diverse possibilità di realizzarlo Il soggetto espresso, sottointeso, mancante, partitivo Il complemento predicativo del soggetto
U.d.3	Attributo Apposizione
U.d.4	La funzione del predicato Il predicato verbale Il predicato nominale I verbi transitivi ed intransitivi La forma attiva, passiva, riflessiva
U.d.5	Il complemento oggetto Il complemento oggetto partitivo Il complemento predicativo dell'oggetto
U.d.6	Revisione dei principali complementi indiretti *
*Ud. Da completare durante la pausa estiva e in settembre	
Ciascuna unità è stata corredata da <b>esercitazioni</b> svolte in classe e a casa	
<b>Scrittura</b>	
<p>Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate lezioni dedicate al testo scritto <b>espositivo, narrativo, descrittivo</b> e brevemente introdotto il testo <b>argomentativo</b> esaminandone le principali caratteristiche con l'ausilio di griglie-guida fornite ed esercizi proposti dal manuale al termine delle letture e/o forniti dalla docente.</p> <p>Con l'inizio dello studio dell'epica sono state revisionate le modalità di approccio all'analisi del testo poetico, per uniformare le modalità degli alunni di effettuare la parafrasi ed il commento e presentate alcune delle figure retoriche basilari come il paragone, la similitudine, l'allitterazione, l'anafora e la metafora.</p> <p>Sono state inoltre ridefinite le modalità di <b>analisi del testo</b> in prosa e ridefinite le competenze necessarie ad effettuare <b>riassunti</b> attraverso esercizi sui brani di narrativa letti con domande-guida che facilitassero l'individuazione dei nuclei-chiave, dei principali elementi narratologici (autore, focalizzazione, cronotopo, ecc) e la riflessione autonoma sui contenuti.</p> <p>Parallelemente sono state curate esercitazioni idonee a costituire un training efficace per la prova Invalsi che sarà affrontata al termine della classe II.</p>	
<b>PROGETTO OFFICINA DEL TESTO</b> -Potenziamento delle attività di scrittura	
Aspetti di lessico, grammatica, ortografia e sintassi sono stati attenzionati con esercitazioni mirate durante le 10 lezioni del progetto svolte dalla Prof.ssa SALVESTRONI, alla cui programmazione si rinvia per ulteriori dettagli	
<b>Letture condivise dalla classe con conclusiva tavola rotonda</b>	
<p>Calvino, Il visconte dimezzato  Lee, Il buio oltre la siepe  Taylor, Destinatario sconosciuto  A.A.V.V., Cuori connessi  Vio, Mi hanno regalato un sogno</p>	
Letture a scelta di autori classici e moderni sono state indicate per il periodo estivo	

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

I quadrimestre	Il diritto all'Istruzione
----------------	---------------------------

## TESTI

Savigliano, *Il Buon uso dell'Italiano*, Garzanti (classe 1A)

Meneghini, Bellesi, Benucci, *Il nuovo Parola Chiave*, Loescher vol A e B (classe 1E)

Biglia, Manfredi, *Terribile-Un incontro inatteso* vol.A-Narrativa, Paravia editore

Biglia, Manfredi, *Terribile-Un incontro inatteso* vol.C- Epica, Paravia editore

## MATERIALI PER LA SCRITTURA (forniti dalla docente)

Meneghini, Bellesi-*Parola Chiave*-Vol C, Loescher editore

Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola-Palestra di scrittura*, Giunti

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Milano, *Percorsi di Educazione civica*, D'Anna

Grosseto, 24 giugno 2022

L' Insegnante

**P. Della Monica**