

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"P. ALDI"**  
**sez. Liceo Scientifico Ordinamento**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**  
**a.s. 2021-2022**

**materia : Disegno e Storia dell'Arte**  
**insegnante : Cristiana Mencarelli**  
**classe: IV H**

**STORIA DELL'ARTE**

**ARTE DEL '500** : introduzione storica; Leonardo da Vinci: il disegno come mezzo di conoscenza, disegno scientifico e poetico; opere: L'adorazione dei Magi, il cartone di S. Anna la Madonna il Bambino e S. Giovannino, L'ultima Cena, la Dama con l'ermellino. Michelangelo: la scultura come la più alta delle arti; La Pietà Vaticana, David, La volta della Cappella Sistina ed il Giudizio Universale, il tema della pietà. Raffaello: le Stanze Papali. Giogione ed il tonalismo veneto: La tempesta, Venere dormiente. Tiziano: Amor Sacro ed Amor Profano, Venere di Urbino. L'arte della controriforma; Il Manierismo: Rosso Fiorentino: Deposizione; Giulio Romano: struttura e decorazione di Palazzo Te a Mantova; Pontormo: Deposizione; Giambologna: il ratto delle Sabine. Palladio: il classicismo dell'architettura nelle Ville venete: Villa Cornaro e Villa Capra.

**ARTE DEL '600** : Contestualizzazione e caratteri generali- il naturalismo di fine '500 inizio '600- A. Carracci: Galleria Farnese- Caravaggio: Canestra di frutta, Cappella Contarelli, David con la testa di Golia- Il Barocco G. L. Bernini: David, Apollo e Dafne, Il ratto di Proserpina, S. Andrea al Quirinale, sistemazione di P.zza S. Pietro- Borromini: S. Carlino alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza; architettura delle dimore reali : Versailles- Diego Velasquez: Las Meninas; Rembrandt Van Rijn: La ronda di notte.

**ARTE DEL '700** : il Rococò e le monarchie assolute; Pittura europea: Chardin, Fragonard, Boucher, Hogarth. F. Juvarra: Superga, Stupinigi, Venaria. Tiepolo : la residenza del Wurzburg- Vanvitelli: reggia di Caserta

**DISEGNO**

La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza: Prospettive di figure piane, solidi, gruppi di solidi.

La prospettiva angolare :metodo di costruzione prospettica.

La teoria delle ombre : ombre proprie e portate, applicazione delle ombre a gruppi di solidi.

l'insegnante

**CRISTIANA MENCARELLI**