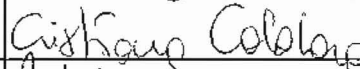
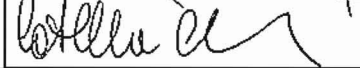

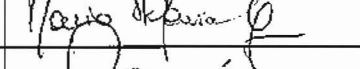



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P.ALDI" - Grosseto
SEZIONE LICEO SCIENTIFICO

ESAME DI STATO
A.S.2021/22

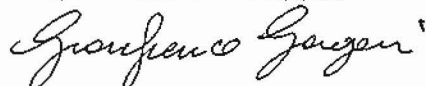
CLASSE V SEZ. B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	CALDARA CRISTIANA	SI	
LINGUA E LETTERE LATINE	CALDARA CRISTIANA	SI	
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	CATELLANI NADIA	SI	
FILOSOFIA	COLLI STEFANO	SI	
STORIA	COLLI STEFANO	SI	
SCIENZE NATURALI	CECCHERINI CINZIA MARIA	SI	
MATEMATICA	GARGANI GIANFRANCO	No	
FISICA	GARGANI GIANFRANCO	No	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SGHERRI BEATRICE	No	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BONARI SONIA	SI	
RELIGIONE	GINANNESCHI MARIA STEFANIA	SI	
EDUCAZIONE CIVICA	PENNI CAMILLA	No	

Il coordinatore della classe

Prof. GARGANI GIANFRANCO



Il Dirigente

Dott.ssa MARIA CRISTINA ALOCCI



1) Presentazione sintetica della classe:**a) composizione della classe:**

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	12	4	-	-
Classe quarta	12	7	-	-
Classe terza	15	8	-	-

b) storia del triennio della classe :

Il gruppo classe risulta, complessivamente, di livello più che buono sia in termini di interesse che di partecipazione al dialogo didattico educativo evidenziando continuità sin dalla classe terza. Sotto il profilo valutativo generale, la classe si differenzia in tre gruppi: uno formato da studenti che palesano buone o ottime competenze e capacità, motivati nel lavoro, partecipi al dialogo, costanti nello studio; uno di alunni che, pur apprezzabili sotto il profilo generale, non denotano omogeneità di preparazione in tutte le discipline; un terzo composto da un numero esiguo di elementi, che hanno palesato impegno di studio e volontà di apprendere relativamente modesti, ha svolto un lavoro poco approfondito in alcune discipline (matematica e fisica) pur raggiungendo gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione didattica.

Il comportamento della classe è stato complessivamente adeguato: ciò ha consentito a molti alunni di partecipare proficuamente al dialogo didattico educativo.

Nel corso del triennio il periodo di attività didattica in DAD e le variazioni di orario in presenza non hanno favorito sempre lo svolgimento regolare della programmazione.

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da			
		Tutti	Maggioranza	Alcuni	
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero	X			
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità	X			
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà e collaborazione		X		
	Consapevolezza dei propri e altrui valori		X		
	Consolidamento del senso civico		X		
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari	X		
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati	X		
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare	X		
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note		X	
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		X	
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e consapevole		X	
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		X	
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		X	
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuove		X	

3) Contenuti disciplinari Contenuti disciplinari (Obiettivi raggiunti, programma svolto)

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE CRISTIANA CALDARA			
MATERIA ITALIANO			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
Conoscenza degli argomenti oggetto di studio nell'anno scolastico	X		
Conoscenza delle tecniche di scrittura delle tipologie A,B,C secondo le modalità dell'esame di Stato.	X		
Saper condurre consapevolmente la lettura di vari tipi di testo utilizzando tecniche esplorative di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa	X		
Saper contestualizzare il testo in esame sia in relazione al periodo storico sia in relazione alla poetica dell'autore	X		
Saper interpretare il testo alla luce delle analisi critiche proposte dall'insegnante, dai manuali in adozione o di eventuali altre letture effettuate secondo la propria sensibilità	X		
Saper aggiornare, ove possibile, tematiche, motivi e aspetti del testo in esame	X		
Saper effettuare il discorso orale in forma corretta, in modo efficace e coerente nei contenuti	X		
Saper produrre testi scritti di vario tipo e per diverse funzioni	X		
Saper riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà italiana	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI- Vedi programma allegato.			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>Il gruppo classe ha confermato interesse e partecipazione volte al dialogo educativo e al continuo miglioramento. Queste premesse hanno stimolato il clima culturale sempre partecipativo e collaborativo per la maggior parte dei discenti nonostante le difficoltà di questo ultimo triennio che hanno visto modalità di insegnamento-apprendimento in evoluzione e cambiamento continuo. Si è data importanza al dialogo educativo. Alcuni più motivati hanno sempre partecipato con assiduità ottenendo anche un profitto notevole, altri hanno comunque dimostrato interesse al punto da ottenere comunque risultati più che soddisfacenti.</p> <p>Il lavoro ha avuto uno svolgimento regolare sia per quanto concerne lo studio della storia della letteratura italiana sia per quanto attiene alle tecniche di scrittura alle quali ci siamo approcciati con le novità di tipologie proposte dal Ministero. Si deve però sottolineare il fatto che il programma ha subito una riduzione dei contenuti dovuta ad un periodo prolungato di assenza della docente per motivi di salute che non ha potuto prevedere una supplenza. Per quanto riguarda le prove scritte si fa inoltre presente che i discenti hanno ripreso a scrivere con una certa continuità soltanto in questo anno scolastico in presenza per lo più totale. La docente ritiene opportuno evidenziare lo sforzo di tutti per raggiungere risultati all'altezza. Rispetto all'inizio dell'anno scolastico si è evidenziato un notevole miglioramento ed una maggiore autonomia per la maggior parte degli studenti sia a livello organizzativo dello studio domestico, sia nel riferire e rielaborare gli argomenti oggetto di studio. Va altresì sottolineato il fatto che l'emergenza epidemiologica ha cambiato la modalità di approccio alle discipline. I ragazzi hanno collaborato attivamente per continuare il dialogo educativo anche in momenti difficili e hanno permesso di portare avanti anche contenuti disciplinari, se pur ridotti nel numero, qualitativamente significativi.</p>			

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Docente: Cristiana Caldara

Dante Alighieri

Purgatorio canti XXX, XXXI, XXXII, XXXIII

Paradiso canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXIV, XXXIII,

LIBRO: Imparare dai classici a progettare il futuro a cura di G. Baldi, M. Giusso, Paravia

Il Romanticismo

Percorso: Romanzo storico: Walter Scott

Romanzo realistico Stendhal e Balzac

L'evoluzione del romanzo in Italia nella prima metà dell'Ottocento

Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero e le opere.

TESTI:

La funzione della letteratura: render le cose <<un po' più come dovrebbero essere>>

Il romanzesco e il reale

Storia e invenzione poetica

L'utile, il vero, l'interessante

Gli Inni Sacri:

- La Pentecoste

Le odi civili:

- Il cinque maggio
- Marzo 1821

Adelchi :Il dissidio romantico di Adelchi, La morte d'Ermengarda, coro dell'atto IV; il coro dell'atto III; morte di Adelchi.

I Promessi Sposi

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e le opere.

TESTI:

LETTERE E SCRITTI AUTOBIOGRAFICI:

<<Sono così stordito dal niente che mi circonda...>>

<<Mi si svegliano alcune immagini antiche...>>

Immagini, sensazioni, affetti

DALLO ZIBALDONE:

La lettera del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Infinito e poesia

Suoni infiniti

La doppia visione

La rimembranza

I CANTI

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Le ricordanze

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

DALLE OPERETTE MORALI:

Storia del genere umano

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Plotino e Porfirio
Dialogo di Tristano e di un amico
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

ALTRE OPERE:

Lettera al padre
Lettera alla madre

Dall'età postunitaria al primo Novecento.

L'età post unitaria
Lo scenario (storia, società, cultura, idee)
La contestazione ideologica e lo stile degli Scapigliati
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

1. Il Naturalismo francese

-Gustave Flaubert

I sogni romantici di Emma

-Edmond e Jules de Goncourt

Un manifesto del Naturalismo

-Emilio Zola

Lo scrittore come <<operaio>> del progresso sociale

L'alcol inonda Parigi

2. Il Verismo italiano

-Luigi Capuana

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Il romanzo Realista in Europa

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e le opere.

Testi:

Impersonalità e "regressione" (dalla Prefazione a L'amante di Gramigna)

"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina (dalla lettera a Luigi Capuana)

L' "eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato (dalla lettera al Capuana)

Fantasticherie

Rosso Malpelo

I <<vinti>> e la <<fiutana del progresso>> (dalla Prefazione a I Malavoglia)

La lupa

La roba

Libertà

Il Romanzo verista: I Malavoglia, Mastro don Gesualdo

Il Decadentismo

Lo scenario (società, cultura, idee)

Charles Baudelaire: la vita, il pensiero e le opere

Testi:

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

Il cigno

Perdita dell'aureola

La poesia simbolista

-Paul Verlaine

Arte poetica

Languore

-Arthur Rimbaud

Il battello ebbro

Vocali

-Stéphane Mallarmé

Brezza marina

Un colpo di dadi non abolirà mai il caso

Il romanzo decadente

1. Il romanzo decadente in Europa

2. La natura decadente in Italia

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e le opere.

TESTI: dalle Laudi, Alcyone

Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

I pastori

Nella belletta

La prosa "Notturna"

I romanzi: Il Piacere : "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Una fantasia in 'bianco maggiore'". I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce (Il programma politico del superuomo), Il fuoco.

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e le opere

TESTI:

Una poetica decadente (da Il Fanciullino)

Da Myricae: Arano

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il lampo

Novembre

I puffini dell'Adriatico

L'assiuolo

Dai Poemetti: La digitale purpurea

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera

Programma al 15 di Maggio 2022

Si integreranno nel programma finale d'esame gli argomenti a seguire se si riusciranno a svolgere nell'ultimo mese di scuola

Il primo Novecento

- La stagione delle avanguardie

1. Il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

Il manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Aldo Palazzeschi

E lasciatemi divertire!

Corrado Govoni

Il palombaro

2. Il Dadaismo

Testi: Manifesto del dadaismo

3. Il Surrealismo

Testi: Manifesto del Surrealismo

- La lirica in Italia

1. I crepuscolari

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta

Marino Moretti

A Cesena

Guido Gozzano

La Signorina felicità ovvero la felicità

2. I vociani

Clemente Rebora

O pioggia feroce

Camillo Sbarbaro

Taci, anima stanca di godere

I Romanzi di primo Novecento:

Svevo e Pirandello: La Coscienza di Zeno e Uno, nessuno e centomila

Il teatro di Pirandello.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO/A:..... CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
COMPITO NON SVOLTO O QUASI IN BIANCO: tra 5 e 15/100				TOTAL E /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
COMPITO NON SVOLTO O QUASI IN BIANCO: tra 5 e 15/100				TOTAL E /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNO/A:.....

CLASSE:.....

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
COMPITO NON SVOLTO O QUASI IN BIANCO: tra 5 e 15/100				TOTAL E /100

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE CRISTIANA CALDARA

MATERIA: **LATINO**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
Conoscenza degli argomenti oggetto di studio nell'anno scolastico	X		
Saper interpretare e tradurre i testi latini in programma mostrando di riconoscere le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali-semantiche		X	
Saper riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso			X
Saper giustificare la traduzione effettuata come frutto di ricerca esegetica, come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità stilistiche ed espressive della lingua italiana.			X
Saper individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI-			
Vedi programma allegato			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Aspetti del comportamento in classe: Nel complesso la classe ha manifestato una ottima attenzione durante le lezioni. L'interesse dimostrato per la disciplina è stato sempre buono. Discreta la partecipazione. L'impegno dimostrato a casa è risultato mediamente più che discreto al fine di ottenere un metodo di studio più consapevole e proficuo per alcuni allievi soprattutto nelle prove scritte.

Livello di preparazione: Nonostante il generale più che sufficiente livello di partenza dei discenti, con i quali il dialogo educativo in tale disciplina prosegue dalla classe prima con un'interruzione al terzo anno che hanno seguito con un'altra collega, nel corso del trimestre si sono evidenziate, per alcuni allievi, alcune difficoltà nell'applicazione delle principali regole morfosintattiche oggetto di studio degli anni precedenti. Si è scelto dunque di puntare l'attenzione su un numero ridotto di testi dal latino, incitando gli allievi comunque ad avvicinarsi ai contenuti della letteratura latina anche in traduzione.

Notevole l'impegno e la partecipazione in merito agli argomenti più significativi della storia della letteratura latina dal I secolo d.C. alla tarda età imperiale. Tali argomenti hanno suscitato interesse e partecipazione ed hanno prodotto profitti più che buoni per la quasi totalità degli allievi. Permangono alcune incertezze nella decodifica dei testi per un numero assai esiguo di alunni. Anche nella seconda parte dell'anno scolastico il gruppo classe ha seguito con interesse permettendo di portare a termine il dialogo educativo intrapreso attraverso lo studio degli ultimi autori e la lettura dei testi più significativi di questi ultimi. Il programma si è svolto con regolarità puntando soprattutto alla comprensione e all'attualizzazione del pensiero degli autori che alla conoscenza linguistica del brano stesso.

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA ANNO 2019/2020

Docente: Cristiana Caldara

Libro di testo: Civitas, l'universo dei Romani, l'età imperiale, volume 3, a cura di Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi Einaudi scuola

- **Il contesto DA TIBERIO AI FLAVI**
 - **Il genere LA PROSA MINORE IN ETÀ GIULIO-CLAUDIA**
 - **Il genere LA POESIA E TEATRO NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**
- FEDRO; Prologo del I libro. Novelle:** Il lupo ed il cane, Il lupo e l'agnello.

• **L'autore SENECA**

Testi

t1 L'ira, passione orribile

t3 Il male di vivere

t5 La vita non è breve come sembra

t6 Gli occupati

t8 Consigli ad un amico

t9 La clessidra del tempo

t15 Come comportarsi con gli schiavi

t18 Fisica e teologia: prefazione alle Naturales quaestiones

• **L'autore LUCANO**

Testi

t1 Il proemio: Bella plus quam civilia

• **L'autore PETRONIO**

Testi

- t 1 L'arrivo a casa di Trimalchione
- t2 Trimalchione buongustaio
- t5 Il lupo mannaro e le streghe
- t6 La carriera di un arricchito
- t8 La matrona di Efeso

• **Il genere LA SATIRA**

L'autore Persio

Testi

- T1 E'ora di finirla con i poetastri
- T2 Quanto sono inutili certe preghiere
- T3 La mattinata di un bamboccione

L'autore Giovenale

Testi

- T4 Roma, una città invivibile
- T6 Non ci sono più le Romane di una volta

• **Il genere L'EPICA DI ETÀ FLAVIA**

Stazio

Valerio Flacco

Silio Italico

L'EPIGRAMMA

• **L'autore MARZIALE**

Testi

- T7 Un poeta in edizione tascabile
- T8 Predico male ma...razzolo bene!
- T9 Uno spasimante interessato
- T11 Epitafio per la piccola Erotion

• **L'autore QUINTILIANO**

lettura di

- t2 L'insegnamento deve essere pubblico a misura dei ragazzi
- t4 Il ritratto del buon maestro

• **L'autore TACITO**

testi

- t21 Anche Petronio deve uccidersi
- t2 Il discorso di Calgaco [30,1]-[6]
- t9 Il proemio delle Historiae
- t14 Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei
- t19 Seneca è costretto ad uccidersi

Dopo il documento del 15 Maggio:

• **L'autore APULEIO**

testi

- t1 Confutazione dell'accusa di magia
- t3 Lucio si trasforma in asino
- t La favola di Amore e Psiche

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Catellani Nadia

MATERIA: Inglese

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Saper comunicare in lingua inglese su argomenti storico-letterari	x		
Operare comparazioni	x		
Riassumere contenuti significativi	x		

CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe che conosco da 5 anni ha dimostrato molta attitudine verso la materia che ha studiato con regolarità, passione e impegno conseguendo le più importanti certificazioni L2. In modo particolare lo studio della materia letteraria si è concentrato su un'analisi diacronica delle tematiche prevalenti nel discorso letterario, prediligendo la lettura di molti brani antologici e il confronto dialettico e attivo durante le lezioni. La classe ha letto integralmente due romanzi, *The Strange Case of Doctor Jekyll e Mr Hyde* di Stevenson e *The Return* di Matar, autore che abbiamo intervistato online su Google Meet.

Programma di lingua e letteratura straniera
a.s. 2021-2022 Classe: V B
Prof.ssa Nadia Catellani

Nuclei tematici:

-Il concetto di Natura nella poesia romantica inglese
-Il ruolo dell'intellettuale: da Wordsworth a Orwell
-La poesia come testimonianza: i War Poets e Auden

-Il ruolo della memoria: da Wordsworth a Joyce

-La scrittura come elaborazione del dolore dell'esistenza attraverso personaggi esemplari: da "Eveline" in *Dubliners* a "Dulce et decorum est pro patria mori"

-L'arte come salvezza: Keats e Wilde

Programma:

The Romantic Age

The historical and social context.

Romantic Poetry

Wordsworth William: "*I wandered lonely as a cloud*"

Life and works

From **Lyrical Ballads:**

Preface

Daffodils

Keats John: "*One whose name was writ in water*"

Life and works

Bright Star

When I have fear...

Ode on a Grecian Urn

La belle dame sans merci

From Keats J., **Lettere sulla poesia**, a cura di Fusini N., Feltrinelli, 1984:

- lettera del 21 dicembre 1817 a George e Thomas Keats;

- lettera del 1 luglio 1819 a Fanny Brawne;
- lettera dell'8 luglio 1819 a Fanny Brawne.

Samuel Taylor Coleridge: “ *The bride hath paced into the hall red as a rose is she ...* ”

Life and works

From **The rime of the ancient Mariner**

Part 1

The Gothic novel

Godwin Shelley Mary: “ *...the beauty of the dream vanished...* ”

Life and works

From **Frankenstein or the Modern Prometheus**

“The creation of the monster”

“I generally rested during the day”

From the diary: photocopy

The Victorian Age

The historical and social context.

The Victorian novel

Dickens Charles: “ *Teach these boys and girls nothing but Facts*”

Life and works

From **Hard Times**

“Coketown”

From **Oliver Twist**

“ Oliver wants some more”

Stevenson Robert Louis: “ *There was no mirror, at that date, in my room*”

Life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Wilde Oscar: “ *All art is quite useless*”

Life and works

from **The Picture of Dorian Gray**

The Preface
Dorian Gray kills Dorian Gray
The Importance of Being Earnest

World War I
Modernism
The War poets

Owen Wilfred: “ *All went lame; all blind; drunk with fatigue*”
Life and works
“ Dulce et decorum est pro patria mori”
“Exposure”

Sasson Siegfried: “ *...the hell where youth and laughter go*”
Life and works
“ Suicide in the trenches”
“ Survivors”

The Irish Question: from 1916 to The Troubles

Auden Wystan Hugh: “ *He was my North, my South, my east and West...*”
Life and works
From **Another time**
Funeral Blues

Modern fiction

Joyce James: “ *Everything changes...*”
Life and works
From **Dubliners**
“Eveline”
From **Ulysses**
“ Yes i said yes I will yes”

Orwell George: “ *A sort of premonitory tremor, a fear of he was not certain what...*”

Life and works

From **1984**

Chapter 1

Chapter 4

The Theatre of the Absurd

Beckett Samuel:” *Fail, try again, fail better*”

Life and works

From **Waiting for Godot**

“What do we do now?”

Matar Hisham: “*We need a father to rage against*”

Life and works

The return

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Stefano Colli

ORE DI LEZIONE: 84

TESTO IN USO: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia, Torino 2019, vol. 2 e 3.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 allievi, di cui 4 femmine e 12 maschi, nonostante le continue verifiche a cui è stata sottoposta, ha manifestato disponibilità allo studio e alla valutazione, un atteggiamento interessato alla materia e una partecipazione attiva alla relazione educativa.

Riguardo al profitto, esso è complessivamente buono, con diversi allievi dal rendimento ottimo. Una parte della classe manifesta una spiccata propensione al confronto e a uno studio consapevole. Il comportamento è sempre stato educato e corretto, sebbene alcuni allievi manifestino atteggiamenti di distrazione a causa dell'eccessiva propensione all'utilizzo del cellulare. Il programma ha in parte risentito della modifica alla scansione oraria causata dalla pandemia (uscita una volta alla settimana all'ultima ora alle 12.45) e di altre ore non svolte per alterne vicende.

OBIETTIVI COGNITIVI

Obiettivi minimi raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
Conoscenza sistematica delle principali linee di sviluppo e degli eventi della storia contemporanea	X			
Capacità di saper riconoscere ed analizzare le cause dei processi storici	X			
Capacità di saper usare un lessico adeguato e di sintesi	X			
Saper distinguere una fonte primaria da una secondaria	X			
Saper effettuare collegamenti tra eventi più o meno lontani nel tempo e nello spazio	X			

Obiettivi ulteriori raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
Conoscenza approfondita degli argomenti trattati anche in riferimento ai temi storiografici analizzati		X		
Saper far uso delle conoscenze acquisite in modo critico e consapevole		X		

METODI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Lezione frontale (che tenti comunque, con opportune domande, di stimolare la partecipazione e lo spirito critico degli studenti);
- Riproduzione di schemi e mappe concettuali alla lavagna che sintetizzino l'ossatura fondamentale della lezione;
- Lezioni con impostazione *problematica*, tali da favorire la nascita di uno spirito critico e un'idea di fondo relativa ai processi storici trattati e alle interpretazioni storiografiche
- Eventuali fotocopie tratte da altri testi.
- Interrogazioni di circa 15-20 minuti ad allievo volte a saggiare le conoscenze acquisite e la capacità di sapersi orientare sulla base di un discorso non mnemonico, ma tale da realizzare opportuni collegamenti all'interno di un contesto storico

- Verifiche scritte (due nel trimestre e tre nel semestre) a domande aperte o multiple con giustificazione, impostate sulla falsariga della terza prova dell'esame di stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

3	conoscenza nulla o quasi assente degli argomenti trattati (gravemente insufficiente)
4	conoscenza assai precaria dei contenuti, forti difficoltà argomentativo- e terminologiche (nettamente insufficiente)
5	conoscenza scarsa dei contenuti, modeste capacità argomentative e di proprietà terminologiche (mediocre)
6	conoscenza sufficiente dei contenuti, con qualche difficoltà di argomentazione e di proprietà terminologica
7	conoscenza discreta dei contenuti, con soddisfacenti capacità argomentative e proprietà terminologiche. Qualche limite nelle capacità di rielaborazione critica.
8	buona conoscenza dei contenuti e sicurezza nell'argomentazione e nell'uso del lessico specifico. Mostra lievi insicurezze nelle questioni più complesse.
9	ottima conoscenza dei contenuti, pregevoli capacità argomentative, terminologiche e di rielaborazione critica.
10	eccellente conoscenza degli argomenti, pregevoli capacità argomentative, terminologiche e di rielaborazione critica.

La valutazione conclusiva farà altresì riferimento, oltre ai seguenti criteri, alla partecipazione e all'attenzione in classe, alla frequenza e alla costanza di rendimento nell'intero anno scolastico.

CONTENUTI (PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO)

PRIMO QUADRIMESTRE

MODULO I (tempi, 6 lezioni)

- L'Europa negli ultimi decenni dell'800 e l'avvento della società di massa
 - La II rivoluzione industriale e il capitalismo monopolistico. Una fase economica contraddittoria. Taylorismo e fordismo. La *Belle époque*. L'avvento della società di massa:
 - Classe operaia e ceti medi. Suffragio universale, istruzione obbligatoria, eserciti di leva, partiti di massa e sindacati
 - Legislazione sociale e socialismo: la II internazionale. La SPD e le sue correnti
 - Il sindacalismo rivoluzionario
 - Il cattolicesimo di fine '800 e la *Rerum novarum*.
 - Nazionalismo e razzismo. La diffusione del nazionalismo in Europa e il caso Dreyfus. Il sionismo. I protocolli dei Savi di Sion e il loro ruolo.
 - La psicologia delle folle di Le Bon

MODULO II (tempi, 5 lezioni)

- Nazionalismo, colonialismo e imperialismo: Europa e mondo tra il 1870 e la vigilia della *grande guerra*
 - Dalla politica bismarckiana dell'equilibrio alla sua dissoluzione. Il congresso di Berlino e la sua importanza
 - La politica interna di Bismarck
 - La Russia zarista e le sue contraddizioni. La prima industrializzazione e i suoi limiti. I partiti di opposizione allo zarismo. La rivoluzione del 1905 e la riforma agraria di Stolypin.
 - Cina e Giappone dall'immobilismo all'incontro storico con l'Occidente (cenni)
 - Gli imperi coloniali europei e la loro diffusione.
 - L'imperialismo, le sue cause e le relative interpretazioni storiografiche: Hobson, Lenin, Fieldhouse, Wehler
 - La guerra anglo-boera. Il terrore legalizzato in Congo e il dominio tedesco in Namibia (testi, pp. 556-558, da Feltri-Neri-Bertazzoni, *Chiaroscuro*, Paravia, Torino 2010, vol. 2).

MODULO III (tempi, 5 lezioni)

- L'Italia dall'età crispina a quella giolittiana
 - La politica della Sinistra storica
 - L'età di Crispi tra autoritarismo e colonialismo.

- La crisi di fine secolo. Sonnino: “Torniamo allo Statuto”. La repressione di Milano. Le leggi eccezionali e il loro fallimento.
- L’età giolittiana. Il rapporto con socialisti e cattolici. Luci e ombre del riformismo giolittiano. Limiti dello sviluppo economico italiano. I critici del giolittismo: nazionalisti, socialisti, liberali di destra, meridionalisti, Salvemini. La campagna di Libia: cause e conseguenze. Le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni. L’epilogo del giolittismo e la settimana rossa.

MODULO IV (tempi, 5 lezioni)

➤ La Grande guerra

- Perché ‘Grande guerra’? Scenario generale e cause del primo conflitto mondiale.
- Lo scoppio del conflitto e il tentativo tedesco di guerra lampo
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Le battaglie del 1914-1916. La nuova tipologia di conflitto
- Blocco navale e guerra sottomarina
- La società italiana alla vigilia della ‘grande guerra’. D’Annunzio e l’estetica della politica.
- L’entrata in guerra dell’Italia: neutralisti e interventisti, patto di Londra, involuzione autoritaria
- Il genocidio armeno e il dibattito contemporaneo
- La guerra dal 1915-1916 all’ingresso degli USA nel conflitto. Il fronte interno. Un nuovo tipo di conflitto: follia, autolesionismo, diserzione.
- Il 1917: l’intervento americano e il ritiro della Russia. La disfatta di Caporetto e le sue cause. Conseguenze militari, politiche e psicologiche.
- Il 1918 sul fronte italiano ed europeo. La fine della guerra e gli armistizi
- I trattati di pace: il fragile equilibrio europeo. I 14 punti di Wilson.
- Le conseguenze dei trattati nei primi anni ’20: la guerra greco – turca e la Turchia di Mustafà Kemàl. L’anticolonialismo dei popoli sottomessi e il sistema dei mandati.
- Doc: F. T. Marinetti, Zang tumb tumb, p. 131

MODULO V (tempi, 7 lezioni)

➤ La Rivoluzione russa e lo stalinismo

- La situazione della Russia alla vigilia della rivoluzione.
- La Rivoluzione di Febbraio. Soviet e governo provvisorio
- La rivoluzione d’Ottobre. Le *Tesi di Aprile*. L’ideologia di Lenin
- La presa del palazzo d’inverno e la dittatura del partito. La pace di Brest – Litovsk. La guerra civile 1918-20. I Protocolli dei Savi di Sion e il loro significato.
- Comunismo di guerra e NEP. La Terza internazionale tra social- fascismo e politica dei fronti popolari.
- La successione a Lenin: Stalin, Trockij e Bucharin. Rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese. Burocratizzazione, industrializzazione e collettivizzazione forzata
- Il concetto di totalitarismo. La tesi di H. Arendt
- Lo stalinismo. Controllo della cultura e culto della personalità. I gulag e le purghe del 1936-1938. Bilancio dello stalinismo.

MODULO VI (tempi, 10 lezioni)

➤ L’eredità della ‘Grande guerra’ in Europa e l’avvento del fascismo in Italia. Il regime fascista

- I costi umani ed economici del primo conflitto mondiale: profilo generale
- Le conseguenze della guerra in Italia: il mito della ‘vittoria mutilata’
- Il tormentato dopoguerra italiano. La ‘questione Fiume’ e la sua risoluzione.
- Il biennio rosso e l’occupazione delle fabbriche. La divisione insanabile della sinistra italiana
- La nascita del fascismo e il *programma di Sansepolcro*. Lo squadristico e il fascismo agrario. Il progressivo consenso verso il fascismo e le sue cause. La connivenza delle istituzioni. I ‘blocchi nazionali’ e il rapporto con i liberali.
- La scissione di Livorno e la nascita del Partito comunista d’Italia. Il PSU di Matteotti. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. Le pesanti responsabilità della classe dirigente liberale (DOC., *Il discorso del bivacco*, p. 212)
- La fase di transizione verso la dittatura. La legge Acerbo e le elezioni del 1923. L’omicidio Matteotti e la secessione dell’Aventino. Il fascismo diventa regime: il discorso del 3 gennaio 1925 (DOC. p. 216)

- Il *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Gentile e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Croce. Le tre interpretazioni classiche del fascismo: la *Rivoluzione liberale* di Gobetti, il fascismo come parentesi di Croce, l'interpretazione marxista (Gramsci, Togliatti, Tasca). Scheda di approfondimento del docente.

SECONDO QUADRIMESTRE

➤ Il regime fascista

- Le leggi fascistissime e l'instaurazione della dittatura
- Il totalitarismo imperfetto
- I patti Lateranensi e il rapporto con la Chiesa
- Repressione e irregimentazione del consenso. Propaganda e mobilitazione delle masse
- Il corporativismo e l'autarchia economica. Il dirigismo statale
- La politica culturale: la riforma Gentile
- La concezione gerarchica e razzista della società
- La politica coloniale e la guerra d'Etiopia. Conseguenze del conflitto.
- Le leggi razziali e la prima incrinatura del consenso al regime
- L'antifascismo negli anni '20 e '30: il fuoriuscittismo. Comunisti, Giustizia e libertà e Concentrazione antifascista. Il ruolo dei cattolici e di Benedetto Croce
- La figura di Antonio Gramsci e il concetto di egemonia

MODULO VII (tempi, 6 lezioni)

➤ La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler al potere. Il regime nazista.

- Il dopoguerra nell'ex impero asburgico e la nascita della Repubblica di Weimar. La sua costituzione. La settimana di sangue e la repressione dell'insurrezione spartachista.
- La crisi economica e il piano Dawes. Il compromesso weimariano. La distensione e lo 'spirito di Locarno'.
- La nascita del partito nazionalsocialista. I caratteri dell'ideologia hitleriana: Il Mein Kampf, DOC. on line. Pangermanesimo, antisemitismo, spazio vitale, antibolscevismo. La travolgente ascesa di Hitler e le sue cause
- Il regime nazista. La costruzione della dittatura e la 'notte dei lunghi coltelli'. Le SA di Rohm e la loro ideologia. Confronto con il fascismo. Repressione e manipolazione delle coscienze. Il rogo dei libri. Le varie forme della violenza nazista tra eugenetica e politica antiebraica: le *leggi di Norimberga* e la *notte dei cristalli*. La politica economica.
- L'irregimentazione del consenso e la liturgia hitleriana. Il dissenso al regime e il rapporto con le chiese.

MODULO VIII (tempi, 6 lezioni)

➤ L'Europa e il mondo tra le due guerre. Verso la catastrofe.

- Gli anni '20 in America e il crollo del '29. Cause, dinamiche e conseguenze.
- Il New Deal di Roosevelt e i suoi esiti. La ricetta keynesiana.
- Le ripercussioni in Europa e il protezionismo economico. Gran Bretagna e Francia (cenni). Il governo di Blum e le sue contraddizioni.
- I fascismi nell'Europa centro-orientale. La guerra civile spagnola come laboratorio politico della seconda guerra mondiale (doc, *Oggi in Spagna, domani in Italia*, p. 366). Il ruolo degli intellettuali e della Chiesa. Lo scontro tra comunisti e anarco – trozkisti nello schieramento repubblicano. La dittatura franchista.
- Le radici del secondo conflitto mondiale. L'alleanza tra le potenze dell'Asse. Dall'*Anschluss* alla Conferenza di Monaco. Il fallimento della politica di *appeasement*. La conquista della Cecoslovacchia. Il patto Molotov – Ribbentrop e le sue conseguenze.

MODULO IX (tempi, 10 lezioni)

➤ La seconda guerra mondiale

- L'avanzamento delle forze dell'Asse: settembre '39-ottobre '40:
- L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto. La tragedia nascosta di Katyn. Il tentativo tedesco di guerra lampo e l'invasione della Francia. La repubblica di Vichy. La battaglia d'Inghilterra. L'intervento italiano e il fallimento della guerra parallela.
- L'apogeo delle forze dell'Asse e l'intervento americano: estate '41 – estate '42:

- La campagna d'Africa e l'invasione dell'Urss. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e i motivi dell'intervento americano in guerra. Il nuovo ordine nazista in Europa.
- La controffensiva alleata e il crollo dell'Italia (estate '42 – estate '43)
- La svolta di Stalingrado. Le conferenze di Casablanca e Teheran. La guerra in Italia. Lo sbarco in Sicilia e la fine del fascismo. I 45 giorni del governo Badoglio. Le responsabilità dei Savoia. L'8 settembre e l'inizio del dramma italiano.
- L'ultima fase: l'Europa tra resistenza e collaborazionismo. Il crollo di Germania e Giappone:
- Cefalonia e l'inizio della resistenza. Collaborazionismo e Resistenza in Europa. L'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò: la nazificazione del fascismo. Il Cln e la svolta di Salerno. La guerra partigiana e le stragi nazi-fasciste: l'armadio della vergogna. Il rapporto tra partigiani e alleati. La liberazione. Dallo sbarco in Normandia alla resa senza condizioni della Germania. La conferenza di Jalta e di Potsdam. La bomba atomica e la resa del Giappone.
- La Shoah e la distruzione degli ebrei d'Europa: internamento, soluzione territoriale, annientamento. Il processo di Norimberga. La concezione di Baumann sulla Shoah. *La banalità del male* di H. Arendt e *I sommersi e i salvati* di P. Levi.
- Storiografia della Resistenza: Galli della Loggia, *La morte della patria*. Pavone, *Le tre guerre della resistenza: guerra civile, patriottica, di classe*; De Felice e Luzzatto (scheda di approfondimento del docente)
- L'eccidio di Porzus
- La questione orientale e la tragedia delle foibe (scheda di approfondimento del docente)

N.B: per la conclusione degli argomenti, vedi programma specifico.

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Stefano Colli

ORE DOCENZA: 78

TESTO IN USO: Abbagnano-Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, Torino 2016, vol. 2B e 3°

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 allievi, di cui 4 femmine e 12 maschi, nonostante le continue verifiche a cui è stata sottoposta, ha manifestato disponibilità allo studio e alla valutazione, un atteggiamento interessato alla materia e una partecipazione attiva alla relazione educativa.

Riguardo al profitto, esso è complessivamente buono, con diversi allievi dal rendimento ottimo. Una parte della classe manifesta una spiccata propensione al confronto e a uno studio consapevole. Il comportamento è sempre stato educato e corretto, sebbene alcuni allievi manifestino atteggiamenti di distrazione a causa dell'eccessiva propensione all'utilizzo del cellulare. Il programma ha in parte risentito della modifica alla scansione oraria causata dalla pandemia (uscita una volta alla settimana all'ultima ora alle 12.45) e di altre ore non svolte per alterne vicende.

OBIETTIVI COGNITIVI

Obiettivi minimi raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
Conoscenza sistematica dei contenuti essenziali degli autori e delle correnti filosofiche	X			
Capacità di saper argomentare e di riconoscere le diverse argomentazioni del dibattito filosofico affrontato	X			
Capacità di saper usare un lessico filosofico adeguato	X			
Saper individuare le principali differenze tra i vari registri comunicativi del linguaggio filosofico	X			
Saper leggere un testo: capirne il significato e le argomentazioni su cui si fonda	X			
Saper collocare un testo nel contesto storico di riferimento	X			

Obiettivi ulteriori raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
Saper collocare un testo filosofico nel <i>contesto</i> e saperlo analizzare criticamente		X		
Saper far uso delle conoscenze acquisite in modo critico e consapevole		X		

METODI, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Lezione frontale (che tenti comunque, con opportune domande, di stimolare la partecipazione e lo spirito critico degli studenti);
- Riproduzione di schemi e mappe concettuali alla lavagna che sintetizzino l'ossatura fondamentale della lezione;
- Lezioni con impostazione *problematica*, tali da favorire la nascita di uno spirito critico e un'idea di fondo relativa alle principali tematiche filosofiche e alle rispettive soluzioni proposte
- Eventuali fotocopie tratte da altri testi.
- Interrogazioni di circa 15-20 minuti ad allievo volte a saggiare le conoscenze acquisite e la capacità di sapersi orientare sulla base di un discorso non mnemonico, ma tale da realizzare opportuni collegamenti concettuali all'interno della produzione di un filosofo o tra pensatori diversi
- Verifiche scritte (una nel trimestre e due nel semestre) a domande aperte, impostate sulla falsariga della terza prova dell'esame di stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

3	conoscenza nulla o quasi assente degli argomenti trattati (gravemente insufficiente)
4	conoscenza assai precaria dei contenuti, forti difficoltà argomentativo- e terminologiche (nettamente insufficiente)
5	conoscenza scarsa dei contenuti, modeste capacità argomentative e di proprietà terminologiche (mediocre)
6	conoscenza sufficiente dei contenuti, con qualche difficoltà di argomentazione e di proprietà terminologica
7	conoscenza discreta dei contenuti, con soddisfacenti capacità argomentative e proprietà terminologiche. Qualche limite nelle capacità di rielaborazione critica.
8	buona conoscenza dei contenuti e sicurezza nell'argomentazione e nell'uso del lessico specifico. Mostra lievi insicurezze nelle questioni più complesse.
9	ottima conoscenza dei contenuti, pregevoli capacità argomentative, terminologiche e di rielaborazione critica.
10	eccellente conoscenza degli argomenti, pregevoli capacità argomentative, terminologiche e di rielaborazione critica.

La valutazione conclusiva farà altresì riferimento, oltre ai seguenti criteri, alla partecipazione e all'attenzione in classe, alla frequenza e alla costanza di rendimento riferita all'intero triennio.

CONTENUTI (PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO)

(N.B: dove non ulteriormente specificato, l'indicazione delle pagine si riferisce sempre al libro di testo in adozione)

PRIMO QUADRIMESTRE

MODULO I (tempi, 12 lezioni)

- Caratteri fondamentali del romanticismo
- Fichte e l'idealismo etico
 - I tre principi della Dottrina della Scienza. Idealismo e dogmatismo. I Discorsi alla nazione tedesca
- Schelling: l'Assoluto e il problema della libertà umana (cenni)
- Hegel e il culmine dell'*epistémè*
- Contesto storico e confronto con le filosofie dell'epoca: Kant, Fichte, i romantici, Schelling. Il concetto della realtà come storia e ragione: il panlogismo hegeliano. La dialettica e i suoi tre momenti (scheda di approfondimento del docente).
- La *Fenomenologia dello spirito*. La polemica hegeliana con le filosofie del metodo. Il viaggio della coscienza e le sue figure. La dialettica servo-padrone. La coscienza infelice. Ragione e modernità. Spirito, religione, sapere assoluto (scheda di approfondimento del docente).
- Il sistema in Hegel. La *Scienza della logica* e la differenza con la logica classica (scheda di approfondimento del docente).
- La filosofia della natura e il suo ruolo nel sistema. Differenza con il romanticismo e il meccanicismo illuministico (scheda di approfondimento del docente).
- La filosofia dello spirito. Famiglia, società civile e stato. La concezione organicistica dello stato. La critica del contrattualismo, giusnaturalismo e liberalismo. Lo stato come *Dio reale* (T. 3, *La filosofia come comprensione del reale*, pp. 539-540, vol. 2B: il rapporto tra reale e razionale e la 'Nottola di Minerva'). La filosofia della storia. Affinità con la crociana storia "*sempre giustificatrice e mai giustiziera*". Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La concezione hegeliana della storia della filosofia (scheda di approfondimento del docente).

MODULO II: dall'idealismo al materialismo (tempi, 8 lezioni)

- Destra e sinistra hegeliana. L'umanesimo integrale di Feuerbach: il rapporto con Hegel. La critica della religione e la filosofia dell'avvenire. *L'uomo è ciò che mangia*: originalità del materialismo di Feuerbach.
- Il materialismo storico di Karl Marx
- Vita e opere. Rapporto con Hegel, la sinistra hegeliana e il socialismo utopistico. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Pensiero e prassi. Il concetto di alienazione e i *Manoscritti economico – filosofici*. Marx e Feuerbach. Il rapporto con la filosofia tedesca: *L'ideologia tedesca* e il materialismo storico. Rapporto tra struttura e sovrastruttura: T. 2, *Struttura e sovrastruttura*, pp. 143-144, vol. 3A. Il *Manifesto* del '48 e il rapporto tra borghesia e proletariato. Dittatura del proletariato e comunismo. Il *Capitale* e la concezione marxiana dell'economia. Il marxismo tra socialismo scientifico e profezia messianica: il crollo del capitalismo. Comunismo rozzo e autentico. Le critiche di Max Weber.

MODULO III (tempi, 7 lezioni)

- Due grandi oppositori di Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard
- Schopenhauer
- Vita e opere. *Il mondo come volontà e rappresentazione*. La rappresentazione e le categorie. Rapporto con l'idealismo e con Kant. *Il velo di maya* (T. 1: *Il mondo come rappresentazione*, pp. 34-35, vol. 3A. La volontà: il corpo come chiave di accesso al *Wille* (T. 2, *Il mondo come volontà*, pp. 36-37). Il pessimismo tragico di Schopenhauer. Paragone con Leopardi (cenno). La concezione della storia e del progresso. Fra il dolore e la noia. L'irrazionalismo schopenhaueriano. Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, morale, asceti. La *voluntas* e le affinità con la filosofia indiana. L'ambiguo concetto di libero arbitrio. La negazione del suicidio. Il concetto di amore.
- Kierkegaard: un esistenzialista *ante litteram*
Vita e opere. L'importanza della biografia. Il rapporto con Regine, il padre, il vescovo Mynster. La polemica con la Chiesa danese e con l'ateismo cristiano. La critica di Hegel e del sistema. Perché l'uso degli pseudonimi? Soggettività e comunicazione indiretta (scheda di approfondimento del docente). La categoria della possibilità. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso (scheda di approfondimento del docente). Il singolo e il sentimento del possibile: Angoscia e disperazione (scheda di approfondimento del docente). La centralità della fede: T. 3, *Lo scandalo del cristianesimo*, pp. 68-69, vol. 3A.

SECONDO QUADRIMESTRE

MODULO IV (tempi, 4 lezioni)

- La cultura europea tra scientismo e fiducia nel progresso: il positivismo
- I caratteri fondamentali del positivismo: Evoluzionismo e darwinismo sociale. Comte e la legge dei tre stadi. L'ultimo Comte. Lombroso e l'applicazione del positivismo alla criminologia. L'evoluzionismo di Darwin. Il darwinismo sociale. La teoria sintetica dell'evoluzione (cenno).

MODULO V (tempi, 8 lezioni)

- Nietzsche *profeta inattuale*.
- Vita, opere e personalità. Il presunto ruolo della follia nell'ambito della sua opera. La particolarità della comunicazione filosofica. La fasi della produzione nietzscheana. La prima fase: *La nascita della tragedia e le Considerazioni inattuali*. Apollineo e dionisiaco. La nuova concezione della greccità. Euripide e Socrate (scheda di approfondimento del docente). Il ruolo dell'arte e il rapporto con Wagner. La saturazione da storia. Schopenhauer educatore.
- La fase illuministica: significato di tale definizione interpretativa. Il distacco da Schopenhauer. La critica del positivismo. Il metodo genealogico. Il recupero della corporeità. Verità e interpretazione. La critica del platonismo e

del cristianesimo. La figura di Gesù. La *Gaia scienza* e la critica allo scientismo. La morte di Dio (testo, p. 388-389) e la filosofia del mattino.

- La fase della maturità. Morte di Dio e tramonto del soggetto. *Così parlò Zarathustra* e l'Oltreuomo: T.2, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, pp. 419-420, vol. 3A. Le tre metamorfosi dello spirito. Il senso della terra. Il concetto di eterno ritorno e la sua complessità: TESTI, *La visione e l'enigma* (tratto da internet) e p. 396, vol. 3 (*il peso più grande*). Morale dei signori e degli schiavi. (T. 3, pp. 421-423 e T. 2, *La genesi della morale antivitale*, p. 433, vol. 3A). La critica della morale e la transvalutazione dei valori. La *Volontà di potenza* e la sua genesi: un'opera che non esiste. Significato e interpretazioni. Il prospettivismo. Nichilismo passivo, attivo, estremo. Interpretazioni di Nietzsche: il nazismo e il superomismo dannunziano. La morte del soggetto. La critica al positivismo.

MODULO VI (tempi, 6 lezioni)

- Freud e la nascita della psicanalisi (doc. del docente)
- La formazione di Sigmund Freud: dall'ipnosi alla psicanalisi. Nevrosi e normalità
- Psicopatologia della vita quotidiana e interpretazione dei sogni
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Totem e tabù: l'applicazione del complesso di Edipo all'antropologia
- Critiche al complesso di Edipo
- Le due topiche e la concezione dell'apparato psichico
- Eros e thanatos
- L'avvenire di un'illusione e il disagio della civiltà

MODULO VII (tempi, 6 lezioni)

- La scuola di Francoforte
- M. Horkheimer e la dialettica dell'illuminismo. La nostalgia del totalmente altro. La concezione del potere e la differenza con Freud
- T.W. Adorno: la dialettica negativa. La critica dell'industria culturale. La teoria dell'arte
- H. Marcuse: *Eros e civiltà* e *L'uomo a una dimensione*. Il grande rifiuto
- W. Benjamin: la concezione dell'arte

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: Cinzia Maria Ceccherini			
MATERIA: Chimica e Scienza della Terra			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze: acquisizione delle conoscenze fondamentali delle discipline	X		
Competenze. Usa un linguaggio scientifico attinente alle discipline, ricerca informazioni, sa classificare schematizzare.		X	
Descrive e interpreta in modo logico, chiaro e consapevole.	X		
Applica dati e conoscenze in situazioni note.		X	
Collega vari aspetti di un fenomeno chimico e o relativo a Scienza della Terra in quadro di sintesi sa porsi domande significative e cercarne risposte.		X	
Stabilisce connessioni fondamentali tra le varie discipline.		X	
Capacità: applica la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove.		X	
Elabora i contenuti acquisiti in modo personale e autonomo.		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI – ALLEGARE PROGRAMMI SVOLTI			
I programmi sono stati svolti regolarmente. Vedere programmi allegati			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
La classe, che conosco fin dalla prima, è composta da quattro femmine e dodici maschi. Fin dall'inizio è stata chiara la predominanza della componente maschile che, seppur con punte più o meno evidenti di immaturità, presunzione ed arroganza da parte di alcuni stemperate, ma latenti sono stati sempre curiosi di apprendere, intellettualmente dotati, abbastanza costanti nell'impegno, più determinati e competitivi della componente femminile. Quest'ultima rappresentata "ormai" da quattro sole componenti sono sempre state più silenziose, timide e, specialmente, tre di queste più determinate, costanti, rispettose e desiderose di rendere sempre al meglio. Negli ultimi due anni le due componenti sono diventate un gruppo classe omogeneo, disponibili tra loro, collaborativi e molto partecipi al dialogo educativo. Abbiamo svolto regolarmente tutti e due i programmi previsti e soprattutto la parte della genetica degli eucarioti, la regolazione genica e delle biotecnologie sono risultati molto interessanti per tutti gli studenti. Tutti hanno raggiunto un profitto buono e molti eccellente.			

Programma di chimica organica, biochimica e biotecnologie

Testo in adozione:

Helena Curtis, N. Sue Bames, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca Il nuovo Invito alla biologia. Blu - Dal carbonio alle biotecnologie

Scienze Zanichelli

Programma:

Capitolo D1 Chimica organica: una visione d'insieme

1 I composti del carbonio

2 L'isomeria

3 Le caratteristiche dei composti organici

Capitolo D2 Gli idrocarburi

1. Gli alcani

2. I ciclo alcani

3. Gli alcheni

4. Gli alchini

5. Gli idrocarburi aromatici

Capitolo D3 I derivati degli idrocarburi

1. Gli alogenuri alchilici

2. Gli alcoli, gli eteri i fenoli

3. Le aldeidi e i chetoni

1. Gli acidi carbossilici

2. Derivati degli acidi carbossilici

3. Le ammine

Capitolo E1 Le biomolecole

1. I carboidrati

2. I lipidi
3. Gli amminoacidi e le proteine
4. I nucleotidi e gli acidi nucleici

Capitolo E2 La bioenergetica

- 1 Gli scambi energetici negli esseri viventi
- 2 Gli enzimi nel metabolismo cellulare
- 3 Il ruolo dell'ATP

Capitolo E4 Il metabolismo del glucosio

1. Una panoramica sull'ossidazione del glucosio
2. La glicolisi
3. La respirazione cellulare
4. La fermentazione

Capitolo E5 La regolazione del metabolismo

1 Funzioni e controllo dell'alimentazione 2 Il metabolismo degli zuccheri

1. Il metabolismo dei lipidi
2. Il metabolismo delle proteine
3. L'integrazione tra le vie metaboliche
4. La regolazione ormonale del metabolismo energetico

Capitolo E6 La genetica di virus e batteri

- 1 La genetica dei virus
- 2 La genetica dei batteri
- 3 Il trasferimento genico nei batteri
- 4 Gli elementi trasponibili

Capitolo E7 La genetica degli eucarioti

1. Il genoma eucariotico e la sua regolazione
2. L'epigenetica e l'interazione tra il DNA e l'ambiente
3. I virus e i trasposoni

4 La genetica dello sviluppo

Capitolo E8 Il DNA ricombinante

1. Gli strumenti dell'ingegneria genetica
2. Clonare il DNA
3. Replicare il DNA in provetta
4. Sequenziare il DNA: dai geni ai genomi

Capitolo E9 Le applicazioni delle biotecnologie

1. Green biotech: le biotecnologie in campo agroalimentare
2. Red biotech: le biotecnologie medico-farmaceutiche. I vaccini
3. White biotech: le biotecnologie ambientali e industriali
4. Le nuove frontiere delle biotecnologie

Programma di Scienze della Terra

Testo in adozione: Massimo Bernardi, Gaia Ferrari, Serena Di Grazia

Scienze della Terra. De Agostini

Programma

Unità 1 I Minerali

1. I minerali in natura

1. L'aspetto dei minerali in natura
2. Il reticolo cristallino
3. Lo stato amorfo
4. La formazione del reticolo cristallino

2. La forma dei minerali

1. L'habitus cristallino
2. La geometria del cristallo

3. La genesi dei minerali

1. Diversi modi di cristallizzazione dei minerali
2. Variabili nella formazione di un minerale

4. Le proprietà dei minerali

1. Diversi tipi di proprietà

5. Lo studio dei minerali

1. Alla scoperta dei minerali

6. La classificazione dei minerali

1. Suddivisione dei minerali in classi

Unità 2 Le Rocce

- 1. Introduzione alle rocce**
 1. le rocce intorno a noi
 2. la Terra dinamica
- 2. Il ciclo litogenetico**
 1. formazione delle rocce
 2. il ciclo delle rocce
- 3. Rocce magmatiche**
 1. l'origine delle rocce magmatiche
 2. come solidifica un magma
 3. rocce magmatiche intrusive ed effusive
- 4. Rocce sedimentarie**
 1. la degradazione meteorica
 2. il processo di formazione delle rocce compatte
 3. classificazione delle rocce sedimentarie
 4. ambienti di sedimentazione
- 5. Rocce metamorfiche**
 1. la formazione delle rocce metamorfiche
 2. tipi di metamorfismo

Unità 3 Attività ignea

- 3.1 Come si verifica un'eruzione vulcanica
1. I diversi tipi di prodotti vulcanici
 2. La forma degli apparati degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione
 3. Le altre strutture di origine vulcanica
 4. L'attività ignea intrusiva

Unità 4 I terremoti

1. Cos'è un terremoto?
2. La sismologia: lo studio delle onde sismiche
3. Misurare la "forza" dei terremoti

Unità 6 La tettonica delle placche 1 La struttura della Terra

1. sismologia e struttura interna della terra
2. la suddivisione compositiva della Terra
3. la suddivisione meccanica della Terra
- 1. Il calore della Terra e il geomagnetismo**
 1. il calore interno della Terra
 2. il magnetismo terrestre
 3. le inversioni del campo geomagnetico
- 2. I movimenti delle placche**
 1. la tettonica delle placche

Tre teorie per spiegare la dinamica della litosfera

- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle

Fisica (per dettaglio vedasi documento di Programmazione)

Modulo	
<u>L'Elettromagnetismo</u> <ul style="list-style-type: none">• L'induzione elettromagnetica• Circuiti in corrente alternata• La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Svolto
<u>La Teoria della Relatività</u> <ul style="list-style-type: none">• La relatività ristretta	Svolto
<u>Atomi e Quanti</u> <ul style="list-style-type: none">• La teoria atomica• La fisica quantistica• La struttura della materia• Nuclei e Particelle	Da completare "Nuclei e Particelle"
<u>Microcosmo</u> <ul style="list-style-type: none">• L'Universo	Da Svolgere

3. Notazioni sulla classe

Il gruppo classe risulta, complessivamente, di livello più che buono sia in termini di interesse che di partecipazione al dialogo didattico educativo evidenziando continuità sin dalla classe terza. Sotto il profilo valutativo generale, la classe si differenzia in tre gruppi: uno formato da studenti che palesano buone o ottime competenze e capacità, motivati nel lavoro, partecipi al dialogo, costanti nello studio; uno di alunni che, pur apprezzabili sotto il profilo generale, non denotano omogeneità di preparazione in tutte le discipline; un terzo composto da un numero esiguo di elementi, che hanno palesato impegno di studio e volontà di apprendere relativamente modesti, ha svolto un lavoro poco approfondito in alcune discipline (matematica e fisica) pur raggiungendo gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione didattica.

Il comportamento della classe è stato complessivamente adeguato: ciò ha consentito a molti alunni di partecipare proficuamente al dialogo didattico educativo.

Nel corso del triennio il periodo di attività didattica in DAD e le variazioni di orario in presenza non hanno favorito sempre lo svolgimento regolare della programmazione.

Programma di Matematica

Capitolo 21. Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Capitolo 22. I limiti delle funzioni

- La topologia della retta
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito
- Primi teoremi sui limiti

Capitolo 23. Il calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca.
- Il grafico probabile di una funzione

Capitolo 24. Le successioni e le serie

- Le successioni numeriche
- Il limite di una successione
- I teoremi sui limiti delle successioni
- I limiti delle progressioni
- Le serie numeriche
- Serie convergenti, divergenti, indeterminate

Capitolo 25. Derivate

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- La derivata di $f(x)^{g(x)}$
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione
- Le applicazioni delle derivate alla Fisica

Capitolo 26. I teoremi del calcolo differenziale

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Le conseguenze del teorema di Lagrange
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De L'Hospital

Capitolo 27. I massimi, i minimi e i flessi

- Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso
- Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive.
- I problemi di massimo e di minimo

Capitolo 28. Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione

Capitolo 29. Gli integrali indefiniti

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte

Capitolo 30. Gli integrali definiti

- L'integrale definito e le sue proprietà
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree
- Il calcolo dei volumi
- Gli integrali impropri.
- Applicazioni degli integrali alla fisica
- L'integrazione numerica

Capitolo 31. Le equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali del primo ordine
- Le eq. diff. del tipo $y' = f(x)$
- Le eq. diff. a variabili separabili
- Le eq. diff. lineari del primo e del secondo ordine a coefficienti costanti
- Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica

Capitolo $\sigma 1$. Le distribuzioni di probabilità

- Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità
- I giochi aleatori
- I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta
- Le distribuzioni di probabilità di uso frequente
- Le variabili casuali standardizzate
- Le variabili casuali continue

Programma di Fisica

Modulo 5 - Elettromagnetismo

Capitolo 17 - Induzione elettromagnetica

- La f.e.m. indotta
- Il flusso del campo magnetico
- Legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della f.e.m. indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

Capitolo 18 – Circuiti in corrente alternata

- Tensioni e correnti alternate
- Circuito puramente resistivo
- Circuito puramente capacitivo
- Circuito puramente induttivo
- Circuiti RLC
- La risonanza nei circuiti elettrici

Capitolo 19 – La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday-Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La polarizzazione

Modulo 6 - Relatività

Capitolo 20 – La relatività ristretta

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità
- L'effetto Doppler
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- La quantità di moto relativistica
- L'energia relativistica

Modulo 7 - Fisica Quantistica

Capitolo 21 – La teoria atomica

- Dalla fisica classica alla fisica moderna
- Il moto browniano
- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
- Gli spettri a righe
- I raggi X
- I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo

Capitolo 22 – La fisica quantistica

- La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico
- La massa e la quantità di moto del fotone
- L'effetto Compton
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
- L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella
- Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica
- La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- L'effetto tunnel quantistico

Capitolo 23 – La struttura della materia

- Gli atomi con più elettroni e la tavola periodica
- La radiazione atomica
- I legami molecolari
- La struttura dei solidi
- I semiconduttori

Capitolo 24 Nuclei e particelle

- I costituenti e la struttura del nucleo
- L'antimateria
- La radioattività
- L'energia di legame e le reazioni nucleari
- Le forze fondamentali
- Gli acceleratori di particelle
- Le particelle elementari
- Le leggi di conservazione
- Il modello standard e l'unificazione delle forze

Modulo 8 - Dalle particelle subatomiche alla fisica dell'Universo

Capitolo 25 Microcosmo

- Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala
- La relatività generale
- L'espansione cosmica e la legge di Hubble
- Il Big Bang e la storia dell'universo
- Il futuro dell'universo

SCHEDA DELLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Beatrice Sgherri

ORE DI LEZIONE: 72

TESTO IN USO: ART VOL 3 - DALL'OTTOCENTO A OGGI, CALABRESE O., GIUDICI V., LE MONNIER.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 allievi, di cui 4 femmine e 12 maschi, ha dimostrato nell'intero anno scolastico interesse e impegno nei confronti della materia, applicandosi allo studio con costanza e partecipazione attiva alle lezioni, ottenendo in generale più che buoni risultati nel profitto con punte di eccellenze. Tale atteggiamento positivo ha permesso di concludere il programma prefissato nonostante la modifica alla scansione oraria causata dalla pandemia e di altre ore non svolte causa impegni programmati nel calendario scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi minimi raggiunti da:	Tutti	Maggioranza	Metà	Alcuni
COMPETENZE				
sa individuare i temi artistici in relazione al periodo	X			
sa utilizzare le conoscenze acquisite per leggere il proprio territorio	X			
sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione periodo storico	X			
CONOSCENZE				
conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico	X			
conosce le caratteristiche monumentali e storiche del periodo studiato	X			
Conoscenza dei principali movimenti artistici compreso il clima culturale in cui nasce un'opera d'arte	X			
CAPACITÀ				
sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici	X			
Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali		X		

METODOLOGIA, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA

- La lezione si è svolta principalmente in lezione frontale, animata dalla partecipazione attiva degli studenti stimolati dalla visione delle opere per mezzo della LIM. La lezione è sempre stata introdotta da una presentazione storica del momento in grado di far comprendere meglio la risposta dei singoli artisti nella propria realtà storica.
- Produzione di schemi e appunti della lezione
- Visione di documentari e filmati inerenti i periodi artistici affrontati
- Interrogazioni individuali e verifiche scritte con valenza orale, a domande aperte e/o multiple, impostate sulla falsariga della terza prova dell'esame di stato. Anche per l'orale saranno svolte almeno 2 verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto. L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite gli interventi spontanei e/o richiesti. Il numero di verifiche stabilito sarà garantito anche in caso di DAD.
- COMPUTER e LIM, mappe concettuali, appunti, piattaforme digitali per la DAD (Classroom)

CRITERI DI VALUTAZIONE: al fine di rendere il processo di valutazione trasparente e oggettivo, si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Consiglio di Classe e di Dipartimento e di Disegno e Storia dell'Arte. La valutazione conclusiva farà altresì riferimento, oltre ai seguenti criteri, alla partecipazione e all'attenzione in classe, alla frequenza e alla costanza di rendimento nell'intero anno scolastico

MODALITÀ DI RECUPERO: recupero in itinere, pausa didattica, ulteriori spiegazioni di chiarimento

CONTENUTI DISCIPLINARI

NEOCLASSICISMO:

Giuseppe Piermarini: Teatro della Scala

Anton Raphaël Mengs: Parnaso

Giovan Battista Piranesi: Santa Maria del Priorato

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice

PREROMANTICISMO:

Heinrich Füssli: l'Incubo

Francisco Goya: Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni

ROMANTICISMO

Inghilterra

William Blake: Elohim crea Adamo, Acquarelli della Divina Commedia

John Constable: Il carro di fieno

William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Mercanti di schiavi che gettano in mare i morti e i moribondi. La nave negriera.

Germania

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare

Francia

Théodore Géricault: La zattera della "Medusa"

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Italia

Francesco Hayez: Il bacio,

REALISMO-MACCHIAOLI

Jean- François Millet: Le spigolatrici,

Jean-Baptiste- Corot: Il ponte di Narni,

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega: Visita alla balia

PRERAFFAELLITI

Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini

ARTS AND CRAFTS

William Morris, e Philip Webb: Casa rossa

La città si trasforma

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO: Ponte di Brooklyn, Stazione Porta Nuova Torino, Crystal Palace,

Londra, La torre Eiffel, Mole antonelliana Torino

La nascita della fotografia

IMPRESSIONISMO

Eduard Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione: levar del sole, Cattedrale Rouen, Le ninfee,

Pierre-Auguste Renoir: Le grandi bagnanti, Il ballo al Moulin de la Galette

Eduard Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni

PARIGI DOPO L'IMPRESSIONISMO

Georges Seraut: Una giornata all'isola della Grande-Jatte,

Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Cesta con mele, bottiglia, biscotti e frutta, La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello grigio, Notte stellata, New York, La camera da letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

SECESSIONI E MODERNITÀ

SIMBOLISMO

Pittura:

Gustave Moreau: L'apparizione,

Arnold Böcklin: L'isola dei morti

DIVISIONISMO ITALIANO

Pittura:

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

SECESSIONE A MONACO

Vasilij Kandinskij: Paesaggio con torre, Composizione VII

SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: Giuditta I

SECESSIONE A BERLINO

Edvard Munch: L'urlo

ART NOUVEAU

Architettura e arti applicate:

Hector Guimard: Ingresso della metropolitana, Parigi

Antoni Gaudì: Parc Guell, Sagrada Familia, Casa Millà

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

Henri Matisse: Ritratto di Madame Matisse, La danza, La stanza rossa

DIE BRÜCKE

Ernst Ludwig Kirchner: Donne per strada

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

Egon Schiele: L'abbraccio,

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

CUBISMO

Pablo Picasso: Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler, Ritratto di Ambroise

Vollard, Natura morta con la sedia di paglia, Guernica,

Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Le quotidien, violino e pipa,

FUTURISMO

Umberto Boccioni: La città che sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Lampada ad arco, La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio,

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli

Antonio Sant'Elia: Studio per una centrale elettrica

SUPREMATISMO

Pittura

Kazimir Malevič: Il taglialegna, 1912, Composizione suprematista, Quadrato nero su fondo bianco

ASTRATTISMO

"CAVALIERE AZZURRO"

Pittura:

Vasilij Kandinskij: Paesaggio con torre, Composizione VII

NEOPLASTICISMO

"DE STIJL"

Pittura:

Piet Mondrian: Composizione A

Gerrit Rietveld: Casa Schröder, Sedia rosso-blu

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

Dada a New York

Marcel Duchamp: Orinatoio, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, L'enigma di Isidore Ducasse

Dada a Berlino

Raul Hausmann: Testa meccanica (lo spirito del tempo)

SURREALISMO

Pittura:

Salvator Dalì: La persistenza della memoria, Venere a cassetti

Max Ernst: La grande foresta

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, Le clef des champs (la chiave dei campi),

L'impero delle luci

Juan Mirò: Il carnevale di Arlecchino

METAFISICA

Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti

L'ECOLE de PARIS

MARC CHAGALL: Il compleanno

AMEDEO MODIGLIANI: Nudo rosso,

ANNI '30 AMERICANI

Pittura:

Edward Hopper: Gas

Architettura:

Walter Gropius: Bauhaus, Dessau

Marcel Breuer: Poltrona Wassilij

Mies van der Rohe: padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona

ARCHITETTURA RAZIONALE

Le Corbusier: Ville Savoye, Unité d'habitation

ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla cascata

Architettura italiana

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella, Firenze

Giuseppe Terragni: Casa del fascio, Como

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA

EUROPA E STATI UNITI

Pittura:

Francis Bacon: Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velázquez

William de Kooning: Donna I

Jackson Pollock: Blue Poles: Number 11

Mark Rothko: Untitled, New York

Lucio Fontana: Ambiente spaziale, Concetto spaziale-Attese

Alberto Burri: Catrame II, Grande bianco

Emilio Vedova: Plurimo n 1. Le mani addosso

Architettura:

Frank Lloyd Wright: Guggenheim Museum, New York

BBPR: La Torre Velasca

POP ART

Roy Lichtenstein: Hopeless

Andy Warhol: Lavender Marilyn

Tano Festa: Michelangelo secondo Tano Festa

LA BODY ART

Happening e performance:

Piero Manzoni: Scultura vivente

Marina Abramovic: Light/Dark, Imponderabilia

Yoko Ono: Taglio

LA GRAFFITI ART

Keith Haring: Tuttomondo, Pisa

LA MINIMAL ART

Scultura

Robert Morris: Untitled,

LA LAND ART

Christo: Il Reichstag impacchettato

L'ARTE CONCETTUALE

Joseph Kosuth: One and Three Chairs

L'ARTE POVERA

Mario Merz: Igloo di giap

Michelangelo Pistoletto: Venere degli stracci

Architettura:

Renzo Piano: Centre Georges Pompidou, Parigi

LA TRANSVANGUARDIA

Sandro Chia • Enzo Cucchi • Mimmo Paladino • Francesco Clemente • Nicola De Mari

LA STREET ART

Banksy: Girl frisking soldier, Cisgiordania

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE: Bonari Sonia

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscenze: Acquisire le conoscenze base della disciplina	X		
Conoscere gli effetti generati da specifici percorsi di attività fisica	X		
Competenze: Utilizzare il linguaggio specifico della materia durante la trattazione orale degli argomenti	X		
Utilizzare le conoscenze per la produzione di piani di lavoro motorio finalizzati ad un semplice obiettivo	X		
Abilità: individuare collegamenti e relazioni utili per condurre una progettualità motoria in sicurezza	X		
Collaborare fattivamente all'interno di un gruppo attraverso un personale contributo per sviluppare un progetto motorio	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedi programma allegato			

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe durante il corso di studi, ha mostrato vivo interesse e partecipazione per tutte le attività presentate. Nel triennio, a causa della pandemia da Covid-19, si sono rese necessarie modifiche importanti con la strutturazione delle lezioni da remoto. Viste le forti limitazioni delle normative sanitarie (divieto delle attività sportive di gruppo, imposizione del distanziamento e l'uso di tutti i dispositivi di sicurezza oltre all'igienizzazione degli strumenti) il lavoro di studio della disciplina è stato prevalentemente teorico. Nell'ultimo anno, contraddistinto dal termine dell'emergenza sanitaria, l'intervento didattico è stato orientato al recupero della pratica sportiva e allo sviluppo delle progettualità per il consolidamento delle competenze. Risulta molto buono il profitto finale conseguito.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Gli argomenti teorici sono stati trattati facendo riferimento al seguente testo in uso per la classe:

Più movimento Slim di G Fiorini, S, Bocchi, S Coretti, E Chiesa Ed: Marietti Scuola

LA PERCEZIONE DEL SE' E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE

ED ESPRESSIVE

UD 1 La resistenza

. esercizi in circuito per il potenziamento dei vari distretti muscolari

UD 2 la flessibilità

. le metodiche di allungamento: molleggio, stretching e PNF

UD 3 la velocità

. es ciclici: la corsa.

UD 4 la forza

. I salti

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

UD 5 Capacità e abilità coordinative

Atletica leggera: corse e concorsi

. la corsa di resistenza

. le corse di velocità

. gli ostacoli

. i salti: lungo e alto

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

UD 6 La salute dinamica

. Il concetto di salute

. L'educazione alla salute

. I rischi della sedentarietà

. Il movimento della salute: la ginnastica dolce- la respirazione-il rilassamento- lo yoga- il Pilates

UD 7 Conoscere per prevenire

- . Le dipendenze: il tabacco, l'alcool, le droghe
- . Le dipendenze comportamentali (social, gap, dismorfia)
- . Doping: le sostanze proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

ATTIVITA' MOTORIA IN AMBIENTE NATURALE

Orienteering:

- . prove di orientamento individuali e a squadre.

Sviluppo delle competenze:

- Partecipazione alla progettazione e allo sviluppo di un evento sportivo per ragazzi dai 6 ai 14 anni.
- Pianificazione di un programma di allenamento

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Prof.sa M. Stefania Ginanneschi****MATERIE I.R.C.**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Educativi			
Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		X	
Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione, socializzazione	X		
Consapevolezza dei propri e altrui valori		X	
Consolidamento del senso civico	X		
Cognitivi			
Conoscenze			
Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	X		
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	X		
Competenze			
Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		X	
Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X		
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite		X	
Capacità			
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		X	
Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi		X	
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2022

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima. Il primo periodo dell'anno scolastico è stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si è lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale e' ormai diventata. Successivamente si è utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Alcune difficoltà hanno caratterizzato Alcune fasi del dialogo educativo hanno risentito di difficoltà legate non solo alla pressione del lavoro scolastico, ma anche alla frequente interruzione del ritmo del percorso didattico legate alla necessità di percorsi trasversali. Gli studenti hanno peraltro mostrato tranne qualche eccezione anche a causa di difficoltà contingenti e/o personali di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

- **Nuclei tematici :**
- La questione etica
- Le dimensioni dell'etica
- La dimensione trascendente dell'etica
- La bioetica
- Le religioni a confronto
- La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente
- I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione
- E' tutt'ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. Nel corso dell'intero quinquennio gli alunni gli hanno mostrato generalmente la disponibilità a costruire un clima di collaborazione con l'insegnante. La risposta agli stimoli di lavoro è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Nel corso del quinquennio l'insegnante ha mantenuto la continuità didattica. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti ponendosi interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. È da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Risulta meno convincente soprattutto per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro è stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre una interessante ricchezza di documenti da utilizzare sia come spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei.

DOCENTE: Penni Camilla			
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Avere acquisito la conoscenza dei nuclei tematici fondamentali	X		
Aver sviluppato delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e la consapevolezza dei diritti e dei doveri	X		
Saper riconoscere il valore della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale	X		
Essere a conoscenza delle cariche, dell'organizzazione istituzionale e delle modalità operative dello Stato	X		
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite		X	
Avere acquisito consapevolezza del valore della responsabilità individuale nel rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali	X		
CONTENUTI DISCIPLINARI: <i>PROGRAMMAZIONE ALLEGATA</i> (*argomenti previsti entro la fine dell'A.S.)			
La Costituzione italiana; l'educazione ambientale ed Agenda 2030 dell'ONU; l'organizzazione dello Stato italiano; i rapporti internazionali*			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
La classe ha raggiunto buoni livelli di profitto, dimostrandosi partecipe e collaborativa durante le lezioni. In generale, la disciplina ha riscosso un notevole interesse e gli studenti hanno contribuito alle attività didattiche attraverso diversi approfondimenti personali.			

TESTO UTILIZZATO

Il Libro di Educazione Civica. Zanette, Averame, AAVV. Pearson

ARGOMENTI SVOLTI

- Sostenibilità e Agenda 2030
- La divisione dei poteri
- Il Parlamento
- Iter legis
- Il Governo
- La Magistratura
- Le fonti del diritto
- La Costituzione e le leggi Costituzionali
- Il Presidente della Repubblica
- Le organizzazioni internazionali (ONU, UE, NATO)*

1) Iniziative complementari ed integrative

Progetti	CAE
Visite guidate	Viaggio di istruzione (Verona)
Cinema	-
Teatro	-
Attività sportive	Progetto CSI (orienteeering)
Orientamento	Proposte della Scuola
Certamina e Olimpiadi	Matematica
Altro	

2) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- a) **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**
 - Curricolo in Lingua Inglese con la Camera di Commercio
 - Percorso formativo PCTO in classe IV (Progetto a Scuola di Costituzione)
- b) **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**
 - N. 2 Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro ("Base" e "Rischio Basso")
- c) **Orientamento Universitario**
 - Incontri con personale dell'Università e Professionisti del mondo del lavoro
- d) **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**
 - Peer Education Aid
 - Orientamento in Entrata
- e) **Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

3) Cittadinanza e Costituzione

(percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione in riferimento all'a. s. 2019/20 e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa.ss. 2020/21 e 2021/22)

4) Modulo svolto in modalità CLIL

Vedasi allegato

5) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

	Lezione frontale	Lezione interattiva-discussione guidata	Didattica laboratoriale	Problem solving	Lavori di gruppo (cooperative learning)	Attività di Laboratorio	Attività di recupero/ approfondimento
Italiano	X	X			X		X
Latino	X	X			X		X
Inglese	X	X			X		X
Storia	X	X					X
Filosofia	X	X					X
Scienze	X	X		X	X		X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X
Storia Arte	X	X		X	X		X
Scien. Mot.	X	X		X	X		X
Religione	X	X	X	X			
Educ. civica	X	X					X

6) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Dizionari	Software specifici	LIM - Internet	e-twinning	Aula informatica	Laboratori - Aule speciali	Altro
Italiano	X	X		X				X
Latino	X	X	X	X				X
Inglese	X	X		X				X
Storia	X			X				X
Filosofia	X			X				X
Scienze	X			X				X
Fisica	X		X	X	X			X
Matematica	X		X	X	X			X
Storia Arte	X			X				X
Scien. Mot.	X		X	X			X	X
Religione	X	X		X				
Educ. civica	X			X				X

7) Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

8) Tipologia delle prove

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE														
	Prove grafiche	Prove strutturate	Problemi esercizi	Traduzioni	Relazioni	Tipologi A - Lettere	Tipologi B - Lettere	Tipologi C - Lettere	Prove Parallele	Temì	Quesiti a risposta singola	Verifiche orali	Prove pratiche	Prove di laboratorio
Italiano		X			X	X	X	X	X	X	X	X		
Latino		X		X	X						X	X		
Inglese		X	X	X	X				X		X	X		
Storia											X	X		
Filosofia											X	X		
Scienze		X	X		X						X	X		
Fisica		X	X		X				X		X	X		X
Matematica		X	X		X				X		X	X		
Storia Arte	X	X									X	X		
Scien. Mot.		X			X								X	
Religione												X		
Ed. civica		X									X	X		

9) Simulazione prove

Liceo Scientifico "G. Marconi" - Grosseto

Simulazione seconda prova esame di stato

Tema di MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 degli 8 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione: $f(x) = \frac{1}{x \ln^2 x}$.

1. Studia tale funzione e tracciane il grafico γ .
2. Scrivi l'equazione della tangente a γ nel punto di ascissa $x=e$ e calcola l'area del trapezio T che essa forma con l'asse x , con l'asintoto verticale e con la retta di equazione $x=e$.
3. Calcola l'area della regione S_k delimitata dalla curva γ , dall'asse x e dalle rette di equazioni $x=e$ e $x=k$ con $k > e$.
4. Mostra che S_k tende verso un limite finito quando k tende a $+\infty$ e confronta tale limite col valore numerico dell'area del trapezio T, arrotondata alla quarta cifra decimale.

Problema 2

Considera la funzione: $f(x) = x\sqrt{2-x}$.

1. Studia tale funzione e tracciane il grafico γ .
2. Risolvi la disequazione: $x\sqrt{2-x} < 1$.
3. Scrivi l'equazione della tangente alla curva γ nel punto di intersezione con l'asse y e calcola in gradi e primi (sessagesimali) l'ampiezza dell'angolo ϕ che essa forma con la direzione positiva dell'asse x .
4. Calcola l'area della regione finita di piano delimitata dalla curva γ e dall'asse x nel I quadrante.

Quesiti

1. Determina il dominio della funzione $f(x) = \sqrt{e^{2x} - 3e^x + 2}$.
2. Calcola il limite della funzione $\frac{(e^x - 1)^2}{3x^2 + 4x^3}$ quando x tende a zero.
3. La funzione: $f(x) = \operatorname{sen} \sqrt[3]{x}$ è evidentemente continua nel punto $x=0$.
Dimostra che nello stesso punto non è derivabile.
4. Determina le equazioni degli asintoti della curva: $f(x) = x + \sqrt{x^2 - 2x + 5}$.
5. Data la funzione: $f(x) = \frac{x^2 - x - 4}{x - 1}$, verifica che esiste un solo punto ξ interno all'intervallo chiuso $[-1,0]$, tale che la tangente al diagramma in questo punto è parallela alla corda congiungente i due punti estremi del diagramma.
6. Tra tutti i settori circolari che hanno un perimetro di 100 metri, determina quello di area massima
7. Una particella si muove lungo l'asse x in modo tale che la sua velocità v al tempo t , per $0 \leq t \leq 5$, è data da $v(t) = \ln(t^2 - 3t + 3)$.
Qual è l'accelerazione della particella al tempo $t=4$?
8. Un motociclista procede a velocità costante su di una strada statale. Poco dopo la partenza, incontra una pietra miliare con l'indicazione chilometrica scritta con due cifre. Un'ora più tardi, ne nota un'altra con le stesse cifre, ma invertite, e, dopo un'altra ora, ne individua una terza con le due cifre nell'ordine iniziale, ma separate da uno zero. Quale è stata la velocità della moto?

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

È consentito l'uso del formulario.

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Nome _____

Classe _____

Problema _____

Quesiti _____

<i>Indicatori</i>	<i>Livello</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p>	L1 (0-1,25)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (1,25-2,50)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (2,50-3,75)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (3,75-5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p>Punteggio max 6</p>	L1 (0-1,5)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (1,5-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (3-4,5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (4,5-6)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p>	L1 (0-1,25)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (1,25-2,50)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (2,50-3,75)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (3,75-5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p>Punteggio max 4</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (1-2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (2-3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (3-4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
TOTALE			/20

Allegato Progetto CLIL

Il Piano di Studi del Liceo Scientifico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede “l’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato”. Sebbene nei Licei scientifici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos’è il CLIL?

CLIL è l’acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell’apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell’apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L’aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L’utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l’apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content:** rappresenta l’insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture:** è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication:** l’apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition:** il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di ‘vedere’ sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un’indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto ‘idoneo’ per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;
- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l’apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, parafrasi, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell’attuazione didattica, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- l’uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l’uso attento del proprio eloquio;
- l’uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;

- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL

Destinatari del progetto

Classi quinte del Liceo Scientifico “G. Marconi”: 5A, 5B, 5D, 5E, 5F e 5H

Materia: Fisica

Argomento:

- La relatività generale.

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

Sitografia e Bibliografia

<http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocli/about-clil>

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf