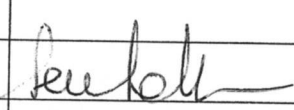

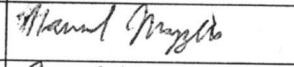

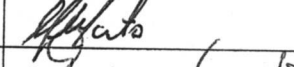
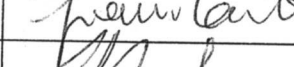
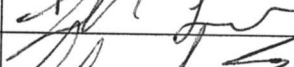
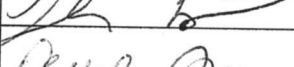
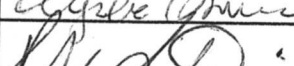
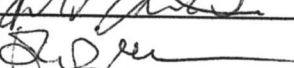
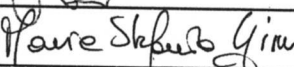
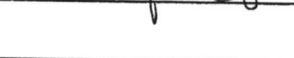


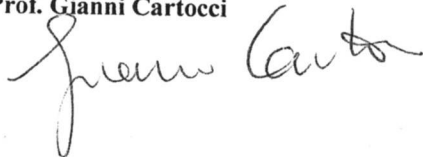
ESAME DI STATO
A.S.2021/22

CLASSE V SEZ. D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Materie	Docenti	Continuità nel triennio	Firma
LINGUA E LETTERE ITALIANE	SERENA SALVESTRONI	Si	
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	STEFANIA ROSSINI	Si	
FILOSOFIA	MANUEL MAZZETTI	No	
STORIA	MANUEL MAZZETTI	No	
SCIENZE NATURALI	NAZZARO MUSTO	Si	
INFORMATICA	GIANNI CARTOCCI	Si	
MATEMATICA	GIORGIO LOFFREDO	No	
FISICA	GIORGIO LOFFREDO	No	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ANGELA BRESCA	Si	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAOLO SIMONETTI	No	
EDUCAZIONE CIVICA	ELVIRA BIANCA MARRA	No	
RELIGIONE	MARIA STEFANIA GINANNESCHI	Si	
ATTIVITA' ALTERNATIVA		-	

Il coordinatore della classe
Prof. Gianni Cartocci



Il Dirigente
Prof.ssa Maria Cristina Alocci

1) Presentazione sintetica della classe:

a) composizione della classe:

Numero complessivo alunni	Maschi	Femmine	Ripetenti	Alunni ammessi alla classe successiva con sospensione del giudizio
Classe quinta	16	5	-	/
Classe quarta	17	5	-	8
Classe terza	17	5	-	0 (art. 4 comma 5 dell'O.M.11 del 16/05/2020)

b) storia del triennio della classe :

La classe è formata da 21 studenti di cui 16 maschi e 5 femmine. Il gruppo classe è rimasto sostanzialmente stabile nel triennio ma fin dalla prima ha mostrato segni di scarso affiatamento e si sono sempre delineati 2 gruppi numericamente equilibrati ma caratterialmente divisi e poco solidali fra loro.

Il profitto generale non è mai stato esaltante, sebbene siano presenti studenti con medie anche elevate, ed ogni anno ci sono stati alunni con sospensione del giudizio (tranne l'AS 2019 – 2020 a causa della pandemia). Dal punto di vista disciplinare invece non si sono mai verificati casi gravi ed anche i giudizi di fine anno sono sempre stati sostanzialmente buoni.

La classe ha subito tutte le conseguenze dell'emergenza sanitaria COVID nel pieno del percorso scolastico e probabilmente alcune lacune nella preparazione finale derivano dalla mancanza di continuità vissuta soprattutto in terza. Fin dal primo anno è presente un alunno con certificazione BES/DSA (L. 170/2010) con relativi P.D.P elaborati dal consiglio di classe .

c) rapporti con gli studenti e le famiglie

Il dialogo con gli studenti è stato caratterizzato da trasparenza e chiarezza nell'esplicitazione degli obiettivi, delle procedure di impostazione del programma e delle metodologie, nonché nella giustificazione delle valutazioni.

I rapporti con i familiari, articolati in ricevimenti pomeridiani e antimeridiani, sono stati orientati a condividere con loro gli obiettivi didattici e formativi dei docenti e a consolidare il senso di responsabilità e di autonomia degli studenti.

2) Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, competenze, capacità

OBIETTIVI PROGRAMMATI		Raggiunti da		
		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Educativi	Sviluppo della capacità di comunicazione e organizzazione del pensiero			x
	Costruzione di un consapevole atteggiamento di responsabilità		x	
	Sviluppo di un equilibrato senso di solidarietà, collaborazione,			x
	Consapevolezza dei propri e altrui valori			x
	Consolidamento del senso civico		x	
Cognitivi	Conoscenze	Conoscere i linguaggi, i fatti, le teorie, i sistemi concettuali fondamentali delle varie aree disciplinari		x
	Competenze	Leggere e riconoscere la specificità dei testi		x
		Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		x
		Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		x
		Applicare dati e conoscenze in situazioni note	x	
		Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le discipline		x
	Capacità	Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		x
		Acquisire un metodo di analisi e sintesi		x
		Operare confronti in percorsi tematici trasversali		x
		Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche Nuovi		x

3) Contenuti disciplinari

(Obiettivi raggiunti, programma svolto)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE SERENA SALVESTRONI

MATERIA ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
1° Obiettivo: Conoscere il contesto storico-culturale dei diversi periodi esaminati ed i tratti caratterizzanti la biografia, il pensiero e la produzione letteraria degli autori	X		
2° Obiettivo: Saper contestualizzare i testi in prosa ed in poesia esaminati in relazione alla poetica dell'autore ed allo sfondo culturale di riferimento.		X	
3° Obiettivo: Saper analizzare i testi in prosa e poesia individuandone le caratteristiche e le convenzioni proprie della tipologia di riferimento, gli elementi retorici e stilistici usati dall'autore e le particolarità lessicali.		X	
4° Obiettivo: Saper relazionare sulle tematiche e sui percorsi effettuati cogliendone relazioni e nessi con opportuni riferimenti cognitivi e valutativi e con lessico appropriato, dando prova di possedere capacità di rielaborazione personale dei contenuti.			X
5° Obiettivo: Saper usare sintassi e lessico adeguati alla produzione scritta e rispettare le caratteristiche proprie delle tipologie A, B e C del nuovo Esame di Stato.		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI- ALLEGARE PROGRAMMA

L'andamento pandemico ha condizionato la frequenza degli alunni, ciascuno dei quali, talvolta anche in più di un'occasione durante l'anno, si è assentato o ha frequentato le lezioni in DDI per alcuni periodi; inoltre, dal 7 gennaio al 15 febbraio la sottoscritta è stata sostituita dal docente prof. Fabio Capoccia. Ciò ha comportato qualche ritardo nell'attuazione del programma, giustificato anche dall'esigenza di rispettare il ritmo di apprendimento ancora lento di diversi alunni. Rispetto agli anni passati, però, l'attività didattica si è svolta in modo meno faticoso grazie anche alla maggiore consapevolezza del valore formativo della materia, maturata da parte di quasi tutti gli allievi, e del maggiore interesse dimostrato dagli stessi. Lo studio domestico, però, non sempre è stato conseguente e alcuni si sono impegnati in modo discontinuo e/o non adeguato alle proprie capacità. Pertanto il modulo sulla poesia del primo Novecento dedicato a Ungaretti, Saba e Montale verrà affrontato, per ampie sintesi, nella seconda parte di maggio mentre l'ultimo, dedicato alle esperienze poetiche e narrative del secondo Novecento, non verrà trattato affatto. Inoltre, constatate l'esiguità del tempo a disposizione e le difficoltà incontrate da buona parte degli alunni nello studio del poema dantesco, la trattazione della *Divina Commedia* sarà limitata ai caratteri generali del *Paradiso*, alla sintesi dei canti e alla lettura e interpretazione di passi scelti (anche questo lavoro sarà affrontato negli ultimi giorni di maggio). Per presentare e spiegare i nuovi argomenti, ripassare quelli già affrontati e rispondere alle domande degli alunni ci si è avvalsi soprattutto di lezioni frontali ed interattive. L'analisi e l'interpretazione dei testi è stata proposta attraverso lezioni interattive e presentazioni da parte dei singoli alunni; gli strumenti adottati sono stati principalmente mappe concettuali, schemi di sintesi, dispense, documentari, audiovisivi. Le verifiche formative e sommative sono state somministrate sotto forma di colloqui individuali, compiti scritti (tipologie A B e C del Nuovo Esame di Stato), test strutturati, esercitazioni scolastiche e domestiche. Per i contenuti svolti si rimanda al programma allegato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 alunni, si è sempre mostrata disponibile al dialogo didattico-educativo. La partecipazione e l'interesse per le attività proposte sono stati costanti, sebbene tendenzialmente passivi, per circa un terzo della classe che, grazie ad uno studio regolare e accurato, ha conseguito buoni risultati con un'evoluzione più che positiva rispetto all'anno passato. Un altro gruppo, invece, pur manifestando interesse e partecipando attivamente alle lezioni con contributi semplici ma personali, non si è impegnato con costanza nel lavoro domestico che spesso è risultato poco adeguato alle richieste o alle capacità individuali; il profitto di questi alunni ha oscillato tra valutazioni discrete e lievi insufficienze con esiti finali che variano anche sensibilmente da caso a caso sulla base delle competenze acquisite. Infine, vi è un terzo gruppo che, pur seguendo le lezioni, ha un atteggiamento totalmente passivo, studia solo in occasione delle verifiche incontrando non poche difficoltà sia nel memorizzare i contenuti che nel rielaborarli con proprietà espressiva.

Inoltre, è opportuno precisare che, sebbene la conoscenza degli autori e dei periodi storico-letterari affrontati così come il livello di competenza di analisi testuale raggiunto siano nel complesso sufficienti, permangono, nelle prove scritte di alcuni alunni, lacune di natura morfosintattica, che hanno inciso sul profitto finale. In tutti gli alunni è maturata la consapevolezza dell'importanza del possesso sicuro degli strumenti espressivi per l'interazione comunicativa orale e scritta e, di conseguenza, della necessità di adottare le strategie più efficaci a tale scopo. Purtroppo, però, anche a causa dei ritmi di lavoro pesantemente condizionati dalla pandemia, a tale consapevolezza non sempre è stata adeguata la qualità e la quantità dello studio.

Grosseto, 12 maggio 2022

La docente Serena Salvestroni

Lingua e letteratura italiana

Insegnante: Serena Salvestroni

Programma svolto

LIBRI DI TESTO:

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi. Leopardi*, Paravia, vol. unico.

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia, vol.4.

BALDI-FAVATA'- GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia, vol.3b.

BALDI-FAVATA'- GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Il secondo Novecento*, Paravia, vol.3c.

D.ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, edizione a scelta, *Il Paradiso*

L'età napoleonica

Contesto storico dell'età napoleonica: economia, società, cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Lecture:

J.J.Winckelmann; la statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto.

Ugo Foscolo

La vita, La cultura e le idee.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, strutture narrative, i temi, lo stile. I sonetti. *Le Grazie*. Il carne *Dei sepolcri*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura analisi e interpretazione:

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura.

Dai *Sonetti*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Dei Sepolcri: vv.1-96; vv.137-185; vv.197-295 (conoscenza del contenuto di tutto il carne).

Dalle *Grazie*: Il velo delle Grazie.

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo. Contesto storico, economico, sociale, culturale dell'Italia risorgimentale. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Romanticismo La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (cenni). Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. La lirica in Italia: G.G. Belli. Il romanzo storico in Italia e in Europa. W. Scott e *Ivanhoe*. Ippolito Nievo e *Le confessioni di un italiano*(cenni).

Lettura analisi e interpretazione:

M.me De Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

P. Giordani, "Un italiano risponde al discorso della de Stael"

G. Berchet, *Lettera semiseria di Crisostomo*

G.G.Belli, *Er giorno der giudizio, Chi cerca trova*.

Alessandro Manzoni

La vita e la cultura. La concezione della storia e della letteratura. Le opere prima della conversione. Gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile. Le tragedie. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*.

Lettura, analisi e commento:

"Il romanzesco e il reale" e "Storia e invenzione poetica" (dalla *Lettre a M. Chauvet*)

"L'utile il vero l'interessante" (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

"Il cinque maggio"

"Coro dell'Atto III" dall'*Adelchi*.

"Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude"(dal *Fermo e Lucia*).

"La sventurata rispose", "L'innominato dalla storia al mito", "Il sugo della storia" (dai *Promessi sposi*).

Giacomo Leopardi

Giacomo Leopardi: vita, il pensiero, le opere. Il classicismo romantico di Leopardi. Leopardi, il Romanticismo

italiano e il Romanticismo europeo. I *Canti*: titolo, composizione, struttura, edizioni.

Lettura analisi e interpretazione:

Dallo Zibaldone: “La teoria del piacere” e “la poetica del vago e dell’ indefinito”.

dai *Canti*: *L’ultimo canto di Saffo* (vv.37-54); *L’infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra* (vv. 1-51, 87-201 e 297-317).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*.

PERCORSO PER GENERE: Il romanzo nella seconda metà dell’800

L’età postunitaria

Contesto storico, sociale, culturale. Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua. La cultura del positivismo. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Il trionfo del romanzo. I modelli europei. Il romanzo d’appendice. Il romanzo naturalista francese. Il romanzo decadente. L’estetismo in Europa. Il romanzo russo: Dostoevskij e Tolstoj.

Lettura:

F. DOSTOEVSKIJ, *Delitto e castigo*: “I labirinti della coscienza: la confessione di Raskòlnikov”.

L. TOLSTOJ, *Anna Karenina*: “Il suicidio di Anna”,

Giovanni Verga

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. B. Fenoglio (cenni).

Lettura analisi e interpretazione:

Prefazione all’ *Amante di Gramigna*;

da *Vita nei campi*, *Rosso Malpelo*,

da *Novelle Rusticane*, *La roba*, *Libertà*.

da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (cap. IV); La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V).

Incontro con l’opera: *I Malavoglia*

Lettura analisi e interpretazione: la prefazione; Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV); La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (cap. XV).

Confronto con B. Fenoglio, *La malora*: “Decadenza di una famiglia contadina”.

Il Decadentismo

Contesto storico, politico e sociale dell’Europa dell’Italia nella seconda parte dell’800. La cultura del positivismo e la nuova cultura decadente. La visione del mondo, la poetica e i temi del Decadentismo. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Il romanzo decadente in Italia: Fogazzaro e Deledda.

Lecture: Baudelaire, da *I fiori del male*: *Spleen*, *L’albatro*.

G. Deledda, *Elias Portulu* (cap. III)

D’Annunzio

Gabriele D’Annunzio: vita, opere e poetica. L’estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo.

Lettura analisi e interpretazione:

da *Il piacere*, libro III cap. II, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

da *Il piacere*, libro III cap. III, Una fantasia “in bianco maggiore”.

Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”.

Dal *Notturmo*: “La prosa notturna”,

Il primo Novecento

Contesto storico, politico, economico, sociale e culturale dell’Europa dell’Italia nella prima parte del ‘900. L’ideologia, le istituzioni culturali, la lingua.

Italo Svevo

La vita e la cultura. I primi romanzi: trama, personaggi, temi e stile. *La coscienza di Zenò*, trama, struttura, tecniche narrative e contenuti innovativi. Monologo interiore e flusso di coscienza. Il romanzo psicologico (cenni).

Lettura, analisi e interpretazione:

da Senilità: “Il ritratto dell’inetto”

da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo”, “La morte del padre e lo schiaffo”; “La salute malata di Augusta”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica. Le novelle e la crisi del realismo. I romanzi.

Il teatro nella seconda metà dell'800: Giacosa, Verga, D’Annunzio (cenni). Pirandello, *Maschere nude*: il periodo del grottesco; il “teatro nel teatro”. Sei personaggi in cerca d’autore (argomento).

Lettura, analisi e interpretazione:

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciulla scopre la luna.*

Da *Il fu Mattia Pascal*, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”; Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”.

Da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome.”.

Da *Il giuoco delle parti*: Atto I, scene I-III e Atto III, scene III, IV.

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

PERCORSO PER GENERE: LA POESIA

Il Simbolismo italiano: D’Annunzio e Pascoli

La poesia dannunziana e *Alcyone*. Le opere drammatiche (cenni).

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, il pensiero politico, la poetica del fanciullino. I principali temi pascoliani e le soluzioni formali. Le raccolte.

Lettura, analisi e interpretazione:

D’ANNUNZIO, da *Alcyone: La pioggia nel pineto, I pastori*

PASCOLI, da *Il fanciullino*, Una poetica decadente;

Autori e opere che verranno affrontati nella seconda metà di maggio

PASCOLI, da *Myricae: Lavandare, L’assiuolo, Temporale, Il tuono, Il lampo.*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

La stagione delle avanguardie in Europa e in Italia.

La condizione crepuscolare e la rivolta futurista. I vociani. Sintesi

Lettura, analisi e interpretazione:

G. Gozzano, da *I colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità* (I-III).

F.T. Martinetti, *Manifesto del futurismo* (punti 1-10); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (punti 1-10).

La grande poesia italiana del Novecento: Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica. Caratteri generali delle seguenti raccolte: *L’allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.*

Lettura analisi e interpretazione:

Dall’*Allegria: Veglia, S. Martino del Carso, Sono una creatura, Vanità, Soldati.*

Da *Il dolore: Non gridate più.*

La grande poesia italiana del Novecento: Umberto Saba: la vita, la poetica. Caratteri generali del *Canzoniere.*

Lettura analisi e interpretazione: *Trieste, La capra.*

La grande poesia italiana del Novecento: Eugenio Montale, vita, opere e poetica. Caratteri generali delle seguenti raccolte: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro.*

Lettura analisi e interpretazione:

Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci parola; Spesso il male di vivere.*

Da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto.*

Da *La bufera e altro: Piccolo testamento.*

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Il Paradiso

Riassunto dell’intera cantica. Lettura e analisi dei seguenti passi: XVII (vv. 37- 141), XXXIII(vv. 85- 130).

MODULO DI SCRITTURA: Le tipologie testuali del Nuovo Esame di Stato

Tipologia A: Ripasso degli elementi di base per l’analisi del testo poetico: il verso, la strofa, la rima, i componimenti principali. Le figure metriche. Le figure retoriche di posizione, di suono e di significato.

Ripasso degli elementi di base per l’analisi del testo narrativo: narratore, punto di vista, personaggi, tempo della storia

e tempo della narrazione, analisi dello spazio.

Tipologia B. Struttura, regole compositive, linguaggio e stile.

Tipologia C. Struttura, regole compositive, linguaggio e stile.

Grosseto, 12 giugno 2022

Serena Salvestroni

CLASSE 5[^] D Liceo Scientifico A.S. 2021/2022**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Stefania Rossini**

MATERIA Lingua e Civiltà Inglese

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
Saper comprendere messaggi scritti di livello B1/B2	X		
Saper comprendere messaggi orali di livello B1/B2.		X	
Saper comporre messaggi scritti di livello B1/B2 Saper comporre messaggi orali di livello B1/B2 Saper interagire su argomenti di carattere storico e letterario in modo adeguato al livello di competenza Saper comprendere i punti chiave di un testo	X	X X X	
Conoscere le funzioni linguistiche studiate.		X	
Saper usare le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali studiate in un contesto orale.		X	
Saper descrivere e contestualizzare e saper usare le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali studiate in un contesto scritto		X	
Saper interagire su argomenti di carattere storico e letterario in modo adeguato al livello di competenza		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI- ALLEGARE PROGRAMMAZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI. Strutturati seguendo il programma allegato.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nelle varie modalità di apprendimento (lezioni in presenza o Didattica a Distanza/DDI) alcuni studenti non hanno preso parte alla lezione in maniera continuativa o con un lavoro adeguato alle richieste. Alcuni allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando impegno ed interesse; in qualche caso, invece, nonostante i continui richiami a prendere parte in modo concreto e costruttivo all'attività scolastica, l'impegno, l'interesse e la partecipazione sono stati da sollecitare. Il profitto generale della classe è intorno alla sufficienza, con alcune punte che si attestano intorno a valutazioni buone, con un comportamento corretto e una buona partecipazione al dialogo educativo, adeguata interazione durante le lezioni e costante lavoro a casa. Il comportamento nel complesso è stato sempre corretto. Il programma preventivato è stato portato a termine in tutte le sue parti.

Grosseto, 15/05/2022

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

Insegnante: Stefania Rossini.

Le lezioni sono state svolte con riferimento al libro di testo “Amazing Minds, New Generation 2”, ed agli appunti e fotocopie fornite dall’insegnante.

In fotocopia:

The Gothic Novel; Mary Shelley and *Frankenstein*: *Mary Shelley and a new interest in science*: Mary Shelley’s life and works; *Frankenstein*: the influence of science; the story; literary influences; narrative structure; themes; *A spark of being into the lifeless thing* (lettura, traduzione e commento del brano)

Romanticism (tre schede).

William Wordsworth and *Daffodils*. William Wordsworth’s life; Wordsworth and the relationship with nature; the importance of the senses; recollection in tranquillity; the poet’s task ; 1798, Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism . *Daffodils* (lettura, traduzione e commento della poesia).

Dal testo di letteratura **Amazing Minds, New Generation 2:**

The Victorian Age (pagg. 18-21)

Historical background; early Victorian Age: a changing society; the age of optimism and contrast. Late Victorian Age: the Empire and foreign policy; the end of optimism.

Social and cultural background (pagg. 26-28): Victorian Britain - the best of Times, the worst of Times.

Literary Background (pagg. 30-32): the Age of Fiction; early Victorian Novelists.

Charles Dickens (pagg. 66-68) A Life like a Novel; Major Works and Themes; Dickens’ Characters and plots; the Condition-of-England Novel; An Urban Novelist; *Oliver Twist* or the Parish Boy’s Progress (pagg. 72-73); *I want some more* (lettura, traduzione e commento del brano) (pagg 74, 75 e 79). *Hard Times* (pagg. 87 e 88 e l’estratto *Nothing but facts* (lettura, traduzione e commento del brano) (pag.89). *Coketown* (lettura, traduzione e commento del brano) (pag. 91).

Robert Louis Stevenson: Robert Louis Stevenson’s life; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the story. (pagg. 100-102). *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* (lettura, traduzione e commento del brano) (pagg. 106 e 107).

Oscar Wilde. Oscar Wilde’s life (pagg.108-110); *The Picture of Dorian Gray*; the narrative technique; *All art is quite useless* (pag 111); *Dorian Gray kills Dorian Gray* (pagg.113-114) (lettura, traduzione e commento del brano).

New Aesthetic Theories.The Aesthetic movement (in fotocopia). The Pre-Raphaelites and the arts and crafts movement (pagg 130-131).

Rudyard Kipling (pagg. 132-133) (lettura della poesia *If*).

The Age of Conflicts (1901-1949)

Historical background; Britain at the turn of the century; the First World War; between the Wars; the Second World War and after; the USA: a leading nation emerges; the First World War; the Great Depression; the Second World War and after (pagg.162-167)

Social and cultural background (pagg. 168-170): The End of the Age of Optimism.

Literary Background (pagg. 172-174): **the Outburst of Modernism.**

The “**War Poets**” (pag. 176); **Rupert Brooke** and *The Soldier* (pagg. 182-183).

The Stream of Consciousness (pagg. 224-227); Thoughts Flowing into Words; William James’ Concept of Consciousness; Discovering Consciousness; Freud and Bergson; Virginia Woolf’s Concept of Life; Expressing the Destruction of Life; The “Stream of Consciousness” on the Page.

James Joyce. James Joyce’s life; *Dubliners* (pagg. 230-232); *Ulysses* (pag. 235); *Eveline* (in fotocopia), (lettura, traduzione e commento del brano).

Virginia Woolf . Virginia Woolf’s life (pag. 238-240); *Mrs Dalloway*: (lettura, traduzione e commento del brano *Mrs Dalloway said she would buy the flowers* (pag. 241).

George Orwell. George Orwell’s life; *Nineteen Eighty-Four* (pag. 266-268); *The object of power is power* (pagg. 269-270)

CLASSE V D a.s. 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Manuel Mazzetti

MATERIA: Filosofia

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Riconoscere le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati, individuandone le differenze principali e orientandosi correttamente nello spazio e nel tempo della storia della filosofia.		x	
Analizzare un testo di contenuto filosofico (presentato in forma scritta, verbale o schematica), individuandone la tematica, i concetti principali, i passaggi argomentativi, le parole chiave.			x
Riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica.	x		x
Sintetizzare con consequenzialità logica, in forma verbale, scritta o schematica, un'argomentazione di contenuto filosofico, ricostruendone i passaggi argomentativi e/o espositivi.		x	
Saper riconoscere la problematica suscitata da un autore o un movimento filosofico fra quelli proposti.	x		
Distinguere la specificità della filosofia da altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza...), individuando gli aspetti specifici dei rispettivi metodi e finalità.		x	
Criticare, con argomenti logicamente fondati e coerenti, le problematiche filosofiche del passato, ponendole in relazione con la realtà presente, riferibile anche alla propria esperienza. conoscere i caratteri generali del pensiero moderno e contemporaneo			x

CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

La classe ha raggiunto, in generale, un livello di conoscenze più che sufficienti, pur con alcuni limiti non trascurabili dal punto di vista dell'esposizione e della rielaborazione critica. Si segnalano, tuttavia, alcune eccellenze. Il clima all'interno della classe è collaborativo e i rapporti con il docente sono stati sereni e rispettosi.

Data.....

Firma

Insegnante: Manuel Mazzetti

Kant:

caratteri generali del criticismo, rapporti con illuminismo ed empirismo, la *Critica della ragion pura*: estetica e analitica trascendentale; dialettica trascendentale (solo la critica alla teologia razionale)

Hegel:

confronto con Kant, la dialettica, la *Fenomenologia dello Spirito* (coscienza, autocoscienza, ragione, spirito), la teoria dello Stato, la concezione della storia, l'astuzia della ragione e gli individui cosmico-storici

Schopenhauer:

confronto con Kant e la filosofia precedente e contemporanea, rappresentazione e volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

confronto con Hegel, vita estetica, etica e religiosa, possibilità e angoscia, la fede come paradosso e scandalo

Feuerbach:

le critiche a Hegel, l'alienazione religiosa, ateismo e umanismo

Marx:

confronto con Feuerbach e Hegel, il materialismo storico, la religione come oppio del popolo, l'alienazione dell'operaio, l'analisi scientifica del capitalismo e delle sue contraddizioni, la società comunista

Nietzsche:

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la seconda considerazione inattuale: sull'utilità e danno della storia per la vita; la morte di Dio e la fine della metafisica, la genealogia della morale, il superuomo, la teoria dell'eterno ritorno, la volontà di potenza

Freud: (da svolgere)

gli studi sull'isteria, il metodo psicanalitico, i sogni e gli atti mancati, la teoria della sessualità, le due topiche della mente

CLASSE V D a.s. 2021/2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Manuel Mazzetti

MATERIA: Storia

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici, anche attraverso la lettura di fonti e l'uso di strumenti iconografici (cartine, immagini, mappe, tabelle...).	x		
Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.		x	
Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità.			x
Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati secondo una successione diacronica e/o sincronica, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.	x		
Saper analizzare e riferire in forma verbale o scritta un testo non complesso di contenuto storiografico.			x
Saper problematizzare un evento o una dinamica storica utilizzandoli nella decodificazione della realtà storica complessa.			x
Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze storiche acquisite		x	

CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

v. la relazione di filosofia

Data.....

Firma

Insegnante: Manuel Mazzetti

L'Italia dopo l'unificazione:

i governi della destra e sinistra storica, Depretis e Crispi, la crisi di fine secolo

Il mondo all'inizio del '900:

La belle époque, le origini del razzismo e dell'antisemitismo, l'età giolittiana in Italia, la questione d'Oriente e le guerre balcaniche

Gli anni 1915-18:

La prima guerra mondiale: cause e primi scontri, la guerra di trincea, la situazione italiana, la fine del conflitto; la rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, Lenin e la rivoluzione d'ottobre, l'economia della Russia comunista e la dittatura del partito comunista

Il primo dopoguerra:

i ruggenti anni '20 in America e la crisi del '29; l'ascesa del fascismo in Italia, il nazismo in Germania, l'Urss di Stalin

La seconda guerra mondiale:

la cause e i primi eventi, i principali fronti di combattimento, il genocidio degli ebrei, la caduta del fascismo in Italia, le ultime fasi del conflitto e la caduta dei regimi totalitari.

Il secondo dopoguerra:

cenni sulla guerra fredda e sui suoi episodi principali: la divisione della Germania e il blocco di Berlino, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam; le contestazioni del '68; la caduta del muro di Berlino

L'Italia nel secondo dopoguerra:

il problema della ricostruzione, il passaggio alla Repubblica e i primi governi, il miracolo economico, gli anni di piombo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE			
Musto Nazzaro			
MATERIA	SCIENZE NATURALI		
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIO RANZA	ALCUNI
IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI		X	
Conoscere la struttura degli idrocarburi		X	
Saper riconoscere i vari tipi di formula: bruta, estesa, razionale, condensata		X	
Conoscere i livelli di ibridazione dell'atomo di carbonio		X	
Saper riconoscere il tipo di isomeria		X	
Sapere riconoscere i vari composti organici in relazione al gruppo funzionale		X	
Saper attribuire nome e formula ai principali gruppi di composti organici		X	
Conoscere le principali reazioni dei diversi composti organici		X	
LE BIOMOLECOLE			
Conoscere la gerarchia dell'organizzazione molecolare negli organismi		X	
Saper riconoscere le diverse biomolecole dalla formula di struttura		X	
Sapere riconoscere la funzione delle macromolecole nell'organismo		X	
Conoscere la struttura e le funzioni dei carboidrati		X	
Conoscere la struttura e le funzioni dei lipidi		X	
Conoscere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici		X	
Conoscere i meccanismi della sintesi proteica			X
Comprendere il ruolo strategico delle proteine nei processi organici			X
Conoscere la struttura ed il ruolo degli enzimi		X	
Saper analizzare le condizioni ambientali di attivazione e denaturazione degli enzimi		X	
Saper riconoscere la valenza nutrizionale delle diverse biomolecole		X	
LA BIOENERGETICA			
Conoscere il concetto di reazioni endoergoniche ed esoergoniche, spontanee e non spontanee		X	
Conoscere il significato di 'reazioni accoppiate'		X	
Conoscere il funzionamento degli enzimi		X	
Saper analizzare i fattori che influenzano l'attività enzimatica		X	
Saper illustrare il ruolo dell'ATP		X	
IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO			
Conoscere la centralità dei processi glicolitici nei processi metabolici		X	
Saper calcolare il bilancio energetico della respirazione aerobica e anaerobica		X	
Saper differenziare e descrivere analiticamente le varie fasi del catabolismo glucidico		X	

Conoscere e descrivere il ruolo dei coenzimi			X
Spiegare il ruolo dell'ossigeno nella respirazione aerobica		X	
LA BIOINGEGNERIA (*)			
Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante			
Conoscere la tecnica della PCR			
Conoscere gli ambiti applicazione biotecnologica: Green, Red and White biotech			
SCIENZE DELLA TERRA			
Saper descrivere la struttura interna della Terra e la sua composizione	X		
Conoscere i metodi di indagine dell'interno terrestre	X		
Saper spiegare e discutere la teoria della tettonica delle placche	X		
Saper valutare le interazioni tra litosfera, atmosfera e idrosfera	X		
Conoscere i diversi strati dell'atmosfera e le loro caratteristiche	X		
Conoscere l'effetto serra e identificarlo come fenomeno naturale e indispensabile per la vita sul Pianeta	X		
Conoscere le alterazioni antropiche dell'atmosfera e relazionarle ai cambiamenti climatici	X		
<i>(*) Il modulo viene svolto totalmente o in parte nel mese di Maggio, pertanto non sono ancora disponibili le valutazioni sugli obiettivi raggiunti</i>			
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
<p>Dal punto di vista del profitto la classe appare ben suddivisa in due gruppi: un gruppo che con impegno adeguato e costante è riuscito a costruire solide basi di conoscenze e abilità sulle quali inserire gli argomenti del quinto anno; un altro gruppo che con impegno o non sempre adeguato o non costante riesce con molta più difficoltà a districarsi tra i nuovi contenuti. Il primo gruppo è inoltre costituito da allievi che hanno fatto proprio un metodo di studio che consente loro di correlare i diversi contenuti, dirimere cause ed effetti e in alcuni casi, offrire una elaborazione personale degli argomenti trattati. Da un punto di vista relazionale la costruzione del gruppo-classe sembra abbastanza ben riuscita con buone relazioni interpersonali. Nulla da eccepire sulla disciplina.</p>			
Data 15/05/2022	Firma	Nazzaro Musto	

IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

Ibridazione del carbonio - Caratteristiche del legame carbonio-carbonio - Isomeria di struttura - Stereoisomeria, enantiomeri e chiralità - Proprietà dei composti organici - Gruppi funzionali delle molecole organiche - Polarizzazione ed effetto induttivo - Reazione omo ed eterolitica - Reagenti nucleofili ed elettrofili - Alcani: proprietà, nomenclatura e reazioni - Cicloalcani: proprietà, nomenclatura e reazioni - Alcheni: proprietà, nomenclatura e reazioni - Alchini: proprietà, nomenclatura e reazioni - Areni: caratteristiche e nomenclatura - Reazioni dei composti aromatici - Aromatici policiclici ed eterociclici - Alogenuri alchilici: nomenclatura e reazione di sostituzione nucleofila - Alcoli: proprietà, nomenclatura e reazioni - Eteri, epossidi e fenoli - Aldeidi e chetoni: proprietà, nomenclatura e reazioni (emiacetale ed emichetali) - Acidi carbossilici: proprietà, nomenclatura e reazioni - Derivati degli acidi carbossilici - Ammine: proprietà, e nomenclatura - Polimeri naturali e sintetici

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi - Aldosi e chetosi - Struttura ciclica e lineare del glucosio: la proiezione di Haworth - Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione - Disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio - Polisaccaridi: amido, glicogeno, chitina e cellulosa. - Idrolisi dei polisaccaridi - I lipidi saponificabili e non saponificabili - Gli acidi grassi e la loro esterificazione a trigliceridi - Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e idrolisi alcalina - I fosfolipidi: struttura anfipatica e membrane cellulari - Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni sessuali - Le principali vitamine liposolubili e idrosolubili - Struttura degli amminoacidi: gruppo amminico, carbossilico, R - La struttura ionica dipolare degli amminoacidi - Struttura polimerica dei polipeptidi: il legame peptidico - La classificazione funzionale delle proteine - La classificazione strutturale: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria - La relazione tra funzione e struttura - La denaturazione delle proteine - I nucleotidi, le basi azotate, la complementarità - Gli acidi nucleici. - Differenze tra DNA ed RNA - Tipi di RNA e loro ruolo - Duplicazione del DNA e sintesi proteica: fasi e principali enzimi coinvolti

LA BIOENERGETICA

Reazioni endoergoniche ed esoergoniche - Reazioni spontanee e non spontanee - Le reazioni accoppiate - La conversione dell'energia: l'ATP - Il ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche - Il concetto di catalizzatore biologico - Teoria degli urti - Energia di attivazione e velocità di reazione - Il complesso attivato - Fattori che influenzano l'attività enzimatica: concentrazione dell'enzima, temperatura, pH, concentrazione del substrato - Regolazione dell'attività enzimatica: inibizione e reazione allosterica - Struttura e ruolo dell'ATP

IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO

Metabolismo: reazioni cataboliche ed anaboliche - Il concetto di 'via metabolica' - Il catabolismo dei carboidrati: ruolo di enzimi e coenzimi - Glicolisi - Destino del piruvato - Ciclo di Krebs - Fosforilazione ossidativa e accoppiamento chemiosmotico - Fermentazioni

LA BIOINGEGNERIA (*)

Estrazione del DNA ed enzimi di restrizione - DNA ricombinante: elettroforesi su gel - Clonaggio del DNA - Tecnica della PCR - Il sequenziamento del genoma - Esempi di applicazioni biotecnologiche: Green, Red and White biotech

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura dell'interno della Terra: stratificazione e discontinuità - Onde sismiche I moti convettivi del magma del mantello - Geoterma e gradiente termico - Campo magnetico terrestre - Deriva dei continenti - Teoria della tettonica delle placche - Crosta continentale e crosta oceanica - Margini convergenti, divergenti, trascorrenti - Isostasia – Punti caldi - Prove a sostegno della teoria della Tettonica delle placche - Cause e conseguenze del movimento delle placche - Moti convettivi del mantello - Caratteristiche dell'atmosfera – Composizione e stratificazione dell'atmosfera -Radiazione solare - Assorbimento, riflessione, diffusione della radiazione solare - Effetto serra - Cambiamenti climatici: cause ed effetti - Alterazioni antropiche dell'atmosfera e cambiamenti climatici

(*) Il modulo viene svolto totalmente o in parte nel mese di Maggio

CLASSE 5D A.S. 2021 - 2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE GIANNI CARTOCCI			
MATERIA : INFORMATICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI:	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CALCOLO NUMERICO (comprendere i limiti di calcolo di una macchina)	x		
SISTEMI E AUTOMI (classificare i sistemi, modellare un sistema, descrivere in termini formali un automa)		x	
ROBOTICA, INTELLIGENZA ARTIFICIALE E RETI NEURALI (comprendere l'impatto dei sistemi robotizzati e dell'IA nella società e i cambiamenti che ci attendono dal punto di vista sociale, comprendere come lo studio delle reti neurali comporta un circolo virtuoso nello studio dell'intelligenza umana)		x	
RETI E PROTOCOLLI (comprendere le tecnologie, i limiti ed i rischi della comunicazione in rete)		x	
CONTENUTI DISCIPLINARI- VEDERE IL PROGRAMMA SVOLTO ALLEGATO			
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE			
<p>La classe, poco numerosa e mediamente partecipativa, ha dimostrato un interesse generalmente "scolastico" per la disciplina anche se i risultati in termini di conoscenza e competenza sono stati più che soddisfacenti. Solo un ristretto numero di studenti talvolta si è lasciata coinvolgere mostrando un discreto interesse personale e buona capacità di rielaborazione autonoma.</p>			
Grosseto, 15 maggio 2022		<p>L'INSEGNANTE Prof. Gianni Cartocci</p>	

Insegnante: Gianni Cartocci

Libro di testo: INFORMATICA APP 3 di P. Gallo / P. Sirsi Minerva Scuola

Calcolo numerico

- Ripasso di Aritmetica binaria
- Rappresentazione dei numeri in virgola mobile (floating point) mediante la notazione IEEE 754: i numeri di macchina
- Errore relativo ed errore assoluto
- Propagazione dell'errore con le operazioni in floating point
- Precisione di macchina
- Aritmetica finita (o aritmetica di macchina)
- Interpolazione di Lagrange

Teoria della computazione: i Sistemi

- Concetto di sistema
- Classificazione dei sistemi e modelli
- Definizione di automa
- Automi a stati finiti
- Automi riconoscitori
- Rappresentazione degli automi: diagramma degli stati
- Tabelle di transizione
- Automi di Mealy e di Moore
- Macchine di Turing
- Rappresentazione di una MdT mediante diagramma degli stati e mediante tabella di transizione
- Macchina di Turing Universale (MdTU) e Tesi di Church

Intelligenza artificiale

- Cosa è l'intelligenza artificiale
- Intelligenza artificiale debole e forte
- Il Contributo di Alan Turing
- Intelligenza artificiale, informatica e robotica
- Collegamenti fra IA, Etica e normativa in sviluppo presso la EU
- Sistemi esperti
- Reti neurali

Reti

- Reti di computer
- Tipi di rete
- Topologie di rete
- Tecniche di commutazione e protocolli
- Modello architetturale ISO/OSI
- I sette strati funzionali
- Suite TCP/IP
- Bridge, Router, Gateway

- Sicurezza delle reti e crittografia
- Crittografia a chiave simmetrica e asimmetrica
- Crittografia a doppia cifratura: firma digitale

Nel corso dell'AS è stato presentato e commentato il film:

The Imitation Game per introdurre il lavoro di Alan Turing nell'ambito della teoria degli automi e dell'Intelligenza artificiale

Prof Gianni Cartocci

CLASSE: 5[^]D Scienze applicate A.S. 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: **GIORGIO LOFFREDO**

MATERIA: **MATEMATICA**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Acquisire la conoscenza degli argomenti programmati	X		
Conoscere i metodi di ragionamento in ambito deduttivo e induttivo e la loro applicazione in ambiti diversi		X	
Acquisire le tecniche operative come strumenti di calcolo		X	
Acquisire il linguaggio specifico della disciplina			X
Applicare principi e regole		X	
Collegare argomenti della stessa disciplina		X	
Analizzare e interpretare problematiche			X
Utilizzare tecniche operative di base	X		
Sviluppare la capacità di comprendere, interpretare e descrivere fatti e problemi			X
Riesaminare e sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso		X	

CONTENUTI DISCIPLINARI (per una descrizione più dettagliata si rimanda al programma di fine anno)

Funzioni e loro proprietà. Concetto di limite di una funzione, calcolo di limiti e funzioni continue. Derivata di una funzione. Teoremi sul calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi. Studio di una funzione. Integrazione indefinita di una funzione. Integrali definiti. Equazioni differenziali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe non ha mantenuto la continuità didattica nel triennio. Sono stato l'insegnante di matematica solo negli ultimi due anni. La classe nel complesso ha mostrato di avere delle buone basi di calcolo. Per molti studenti però ho riscontrato invece alcune difficoltà nel "problem solving". Molto lavoro, perciò, è stato svolto cercando di abituare i ragazzi a impostare la risoluzione di un problema, anche solo dal punto di vista. Gli studenti hanno sempre seguito in maniera attenta lo sviluppo degli argomenti della disciplina partecipando in maniera attiva, anche se a volte un po' rumorosa, alla lezione. L'impegno a casa però non sempre si è mostrato all'altezza della serietà mostrata in classe dai ragazzi. Da notare però che un gruppetto di studenti che ha lavorato con costanza ha fatto notevoli progressi. In conclusione per alcuni studenti si segnalano ancora difficoltà di fronte alle prove scritte, ma anche la presenza di studenti con ottimi e buoni risultati. La classe, per tutto l'anno, si è sempre esercitata su problemi e quesiti in preparazione della seconda prova di maturità anche legati alla fisica in previsione anche di una possibile prova mista. Il programma preventivato non è stato svolto nei tempi previsti a causa delle difficoltà sopra citate e del tempo perso per molteplici cause. La parte rimanente dell'anno scolastico verrà dedicata al completamento di alcuni argomenti del programma (integrali definiti e equazioni differenziali).

Insegnante: Giorgio Loffredo

Testo in uso : Matematica.blu 2.0 con TUTOR Bergamini -Trifone -Barozzi- Ed. Zanichelli Anno scolastico 2021/2022

CAPITOLO 21: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

1. **Le funzioni reali di variabile reale:** la classificazione delle funzioni. Il dominio ed il segno di una funzione.
2. **Le proprietà delle funzioni:** le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.

CAPITOLO 22 : I LIMITI DELLE FUNZIONI

1. **La topologia della retta :** gli intervalli, gli intorno di un punto ,gli insiemi limitati ed illimitati, gli estremi di un insieme, i punti di accumulazione.

2. **La definizione di** $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ **:** il significato della definizione, la verifica. Le funzioni continue. Il limite destro e sinistro.

3. **La definizione di** $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ **:** il significato . Gli asintoti verticali.

4. **La definizione di** $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ **:** il significato. Gli asintoti orizzontali.

5. **La definizione di** $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ **:** il significato.

6. **Primi teoremi sui limiti:** il teorema dell'unicità del limite (*con dimostrazione*). Il teorema della permanenza del segno (*senza dimostrazione*). Il teorema del confronto (*senza dimostrazione*).

CAPITOLO 23: IL CALCOLO DEI LIMITI

1. **Le operazioni con i limiti:** il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della radice n-esima di una funzione. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Il limite delle funzioni composte. Continuità della funzione inversa.

2. **Le forme indeterminate :** la forma indeterminata $+\infty - \infty$.La forma indeterminata $0 \cdot \infty$.La forma

indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$.La forma indeterminata $\frac{0}{0}$.Le forme indeterminate $0^0, \infty^0, 1^\infty$.

3. **I limiti notevoli :** $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2},$

$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right) = e, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$

(tutti con dimostrazione tranne il quarto)

4. **Le funzioni continue:** funzione continua in un intervallo. I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass (*senza dimostrazione*), teorema dei valori intermedi (*senza dimostrazione*), teorema dell'esistenza degli zeri (*senza dimostrazione*).

6. **I punti di discontinuità di una funzione:** prima, seconda e terza specie.

7. **La ricerca degli asintoti:** la ricerca degli orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui, definizione. La ricerca degli asintoti obliqui (*senza dimostrazione*).

8. **Il grafico probabile di una funzione.**

CAPITOLO 25: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- **La derivata di una funzione:** il problema della tangente, il rapporto incrementale definizione, la derivata di una funzione definizione, il calcolo della derivata, la derivata sinistra e destra.
- **La retta tangente al grafico di una funzione:** i punti stazionari definizione, i punti di non derivabilità
- **La continuità e la derivabilità:** enunciato del teorema

- **Le derivate fondamentali:** $Dk = 0$; $Dx = 1$; $Dx^n = nx^{n-1}$; $Dx^\alpha = \alpha x^{\alpha-1}$; $D\sqrt{x} = \frac{1}{2\sqrt{x}}$; $D \sin x = \cos x$; $Da^x = a^x \ln a$; $D \log_a x = \frac{1}{x} \log_a e$. (con dimostrazione, ad eccezione del terzo caso per $n > 3$, del quarto caso e del settimo e ottavo caso per basi diverse da e).
- **I teoremi sul calcolo delle derivate:** la derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione), la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione), la derivata del prodotto (senza dimostrazione), la derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione), la derivata del quoziente di una funzione (senza dimostrazione).
- **La derivata di una funzione composta** (senza dimostrazione)
- **La derivata della funzione inversa:** teorema (senza dimostrazione)
- **Le derivate di ordine superiore al primo**
- **Le applicazioni delle derivate alla fisica:** la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente, la f.e.m. indotta.

CAPITOLO 26: I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Il teorema di Rolle : enunciato (con dimostrazione).

2. Il teorema di Lagrange : enunciato (con dimostrazione).

3. Le conseguenze del teorema di Lagrange : teoremi (senza dimostrazione), criterio di derivabilità (senza dimostrazione), le funzioni crescenti e decrescenti (senza dimostrazione).

5. Il teorema di De L'Hospital : enunciato (con dimostrazione), applicazioni ad altre forme indeterminate.

CAPITOLO 27: I MASSIMI, I MINIMI, I FLESSI

1. Le definizioni: i massimi e i minimi assoluti, i massimi ed i minimi relativi, la concavità, i flessi.

2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima : i punti di massimo o di minimo relativo (senza dimostrazione), la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dimostrazione), i punti stazionari di flesso orizzontale (senza dimostrazione).

3. Flessi e derivata seconda: la concavità ed il segno della derivata seconda (senza dimostrazione), flessi e studio del segno della derivata seconda (senza dimostrazione).

5. I problemi di massimo e minimo.

CAPITOLO 28 : LO STUDIO DI FUNZIONE

1. Lo studio di una funzione .

2. I grafici di una funzione e della sua derivata.

3. Applicazioni dello studio di funzione.

4. La risoluzione approssimata di una soluzione: il metodo di bisezione.

CAPITOLO 29: GLI INTEGRALI INDEFINITI

1. L'integrale indefinito : le primitive, definizione, l'integrale indefinito, le proprietà dell'integrale indefinito .

2. Gli integrali indefiniti immediati : l'integrale di x^α , l'integrale di $\frac{1}{x}$, l'integrale della funzione esponenziale, l'integrale delle funzioni seno e coseno, l'integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse, l'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

3. L'integrazione per sostituzione

4. Integrazione per parti. (con dimostrazione della formula)

5. L'integrazione di funzioni razionali fratte: il numeratore è la derivata del denominatore, il denominatore è di primo grado, il denominatore è di secondo grado, il denominatore è di grado superiore al secondo.

N.B. La parte che segue è stata appena iniziata, pertanto non so se sarà possibile concluderla entro il termine delle lezioni.

CAPITOLO 30 :GLI INTEGRALI DEFINITI

1.L'integrale definito: la funzione è continua e positiva, la funzione è continua di segno qualsiasi, la definizione generale di integrale definito, le proprietà dell'integrale definito, il teorema della media (*senza dimostrazione*).

2. Il teorema fondamentale del calcolo integrale : la funzione integrale, il teorema fondamentale del calcolo integrale (*senza dimostrazione*),il calcolo dell'integrale definito.

3.Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve.

4. Il calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione.

5. La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione

6. Gli integrali impropri

7. Applicazione degli integrali alla fisica

8. L'integrazione numerica: il metodo dei rettangoli e dei trapezi.

CAPITOLO 31: LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI (cenni)

1.Equazioni differenziali del primo ordine: le equazioni differenziali a variabili separabili e lineari.

2.Equazioni differenziali del secondo ordine: le equazioni differenziali a omogenee e complete.

CLASSE: 5 [^] D Scienze Applicate A.S. 2021-2022			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: GIORGIO LOFFREDO			
MATERIA: FISICA			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze			
Descrizione dei principali fenomeni fisici analizzati	X		
Definizione delle grandezze fisiche e loro unità di misura		X	
Enunciato di teoremi, principi e leggi fisiche		X	
Descrizione della verifica sperimentale di alcune leggi fisiche		X	
Competenze			
Applicazione di leggi , principi e teoremi a situazioni note	X		
Possesso di un linguaggio specifico preciso e rigoroso			X
Interpretazione di fenomeni fisici noti alla luce delle conoscenze teoriche possedute		X	
Dimostrazione di risultati derivabili da conoscenze precedentemente acquisite			X
Capacità			
Risoluzione di situazioni problematiche relative all'elettromagnetismo		X	
Individuazione di analogie e differenze tra situazioni fisiche in diversi contesti			X
CONTENUTI DISCIPLINARI (per una descrizione più dettagliata si rimanda al programma di fine anno)			
Induzione elettromagnetica, equazioni di Maxwell, relatività ristretta, meccanica quantistica.			
<p>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: La classe ha cambiato ogni anno insegnante di fisica fino al mio arrivo, avvenuto lo scorso anno scolastico. Tutti questi cambiamenti hanno avuto un effetto negativo per i ragazzi che hanno dovuto così affrontare non solo le difficoltà della materia ma anche abituarsi velocemente all'approccio, spesso diverso, di ogni insegnante alla materia. Poiché per molto tempo non abbiamo avuto la certezza della presenza della seconda prova e se tale prova fosse mista, ho sempre cercato di proporre ai ragazzi esercizi volti all'utilizzo della matematica di quinta superiore in ambito fisico. Una volta appurato che fisica non faceva parte della seconda prova è stata data più importanza alla trattazione teorica, in particolar modo per la parte di programma relativo alla meccanica quantistica, cercando così di far sviluppare ai ragazzi il linguaggio specifico della disciplina stessa. Questa scelta è dettata dal fatto che come già detto per matematica parecchi studenti hanno difficoltà nel risolvere problemi, soprattutto legati alla realtà e all'applicazione non banale di quanto appreso.</p> <p>Alcuni ragazzi hanno mostrato un forte interesse per la disciplina partecipando in maniera attiva alle lezioni, fornendo spunti di riflessione e approfondendo certi temi anche in maniera autonoma. Il resto della classe ha sempre partecipato anche se a volte in maniera superficiale, soprattutto a casa nella fase di rielaborazione di quanto appreso. La classe è sempre stata corretta e i rapporti buoni.</p>			

Insegnante: Giorgio Loffredo

Capitolo 17 - Induzione elettromagnetica

Contenuti

- La f.e.m. indotta (*)
- Il flusso del campo magnetico (*)
- La legge dell'induzione di Faraday (*)
- La legge di Lenz (*)
- Analisi della f.e.m. indotta (*)
- Generatori e motori (*)
- L'induttanza (*)
- I circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico (*)
- I trasformatori (*)

Capitolo 18 – Circuiti in corrente alternata

Contenuti

1. Tensioni e correnti alternate
2. Circuito puramente resistivo
3. Circuito puramente capacitivo
4. Circuito puramente induttivo
5. Circuiti RLC
6. La risonanza nei circuiti elettrici

Capitolo 19 – La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Contenuti

1. La sintesi dell'elettromagnetismo
2. Le leggi di Gauss per i campi (*)
3. La legge di Faraday-Lenz (*)
4. La corrente di spostamento (*)
5. Le equazioni di Maxwell (*)
6. Le onde elettromagnetiche (*)
7. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (*)
8. Lo spettro elettromagnetico (*)

Modulo 6 - Relatività

Capitolo 20 – La relatività ristretta

Contenuti

1. I postulati della relatività ristretta
2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali (*)
3. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze (*)
4. Le trasformazioni di Lorentz (*)
5. La relatività della simultaneità (*)
6. La composizione relativistica delle velocità (*)
7. La quantità di moto relativistica (*)
8. L'energia relativistica (*)

9. Cenni di relatività generale

N.B. La parte che segue è stata appena iniziata, pertanto non so se sarà possibile concluderla entro il termine delle lezioni. Inoltre verrà trattata solo da un punto di vista teorico e divulgativo per cercare di concludere il percorso iniziato all'inizio dell'anno scolastico.

Modulo 7 - Fisica Quantistica

Capitolo 21 – La teoria atomica

Contenuti

1. Dalla fisica classica alla fisica moderna
2. Il moto browniano
3. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
4. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica (*)
5. Gli spettri a righe (*)
6. I raggi X (*)
7. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo (*)

Unità 22 – La fisica quantistica

Contenuti

1. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
2. I fotoni e l'effetto fotoelettrico (*)
3. La massa e la quantità di moto del fotone (*)
4. L'effetto Compton (*)
5. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno (*)
6. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella (*) (con approfondimento storico)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ANGELA BRESCA

MATERIA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
CONOSCENZA Conosce lo sviluppo cronologico del percorso artistico. Conosce le caratteristiche monumentali e storiche del percorso studiato	X	X	
COMPETENZA Sa individuare i temi artistici in relazione al periodo. Sa individuare le caratteristiche peculiari del patrimonio artistico in relazione al periodo storico.	X	X	
CAPACITÀ Sa operare confronti in percorsi tematici anche trasversali agli itinerari cronologici. Sa argomentare confronti sulle tematiche con supporti teorici ed elaborazioni personali.	X	X	

CONTENUTI DISCIPLINARI

DIVISIONISMO SIMBOLISMO, SECESSIONI, AVANGUARDIA: ESPRESSIONISMO, CUBISMO, ASTRATTISMO, DADA, SURREALISMO, METAFISICA, BAUHAUS, ARCHITETTURA MODERNA, L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA, TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA; l'elenco dettagliato dei contenuti è compreso nell'allegato A; gli argomenti dettagliati sono stati affrontati secondo moduli temporali, intesi, non come schema rigido di svolgimento ma ripresi da un quadrimestre all'altro.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco una parte del gruppo-classe dal primo anno di studi. Il livello medio di partenza risultò piuttosto difforme, pertanto, l'attività didattica durante questi anni scolastici si è incentrata nel raggiungimento di una consapevolezza disciplinare

Durante il percorso didattico formativo, il gruppo-classe nella maggioranza ha mostrato un discreto interesse e una partecipazione al dialogo formativo sempre più attiva e costruttiva, sia nelle attività proposte sia nella disponibilità di apprendimento. Sotto il profilo valutativo generale, si evidenziano più livelli diversificati, sia per attitudini sia per metodo di studio: uno, formato da alcuni alunni che hanno registrato un eccellente livello di preparazione, consolidato le conoscenze acquisite, sviluppato una idonea organizzazione, acquisito capacità progettuali autonome; uno formato da alcuni alunni, sotto il profilo generale e per l'impegno prestato, non denotano analoga omogeneità; altri che durante questo anno scolastico hanno evidenziato un lavoro discontinuo e poco costruttivo registrando, comunque un profitto sufficiente.

Insegnante: Angela Bresca

STORIA DELL'ARTE

SECESSIONI E MODERNITÀ

DIVISIONISMO ITALIANO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato, Milano, galleria civica d'arte moderna (1898-1901)

SIMBOLISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Gustave Moreau

- L'apparizione, Parigi, Musée Moreau (1876)

Odilon Redon

- Occhio mongolfiera, New York, Museum of Modern Art (1878)

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti, Basilea, Kunstmuseum (1880)

SECESSIONE A MONACO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Vasilij Kandinskij

- La vita variopinta, Monaco, Städtische Galerie im Lenbachhaus (1907)

SECESSIONE A VIENNA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Gustav Klimt

- Giuditta I, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere (1901)

Architettura: autori e opere

Joseph Maria Olbrich

- Palazzo della Secessione, Vienna (1897-98)

SECESSIONE A BERLINO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edvard Munch

- La bambina malata, Göteborg, Göteborg Museum (1885-86)
- Madonna, Oslo, Munch-Museet (1893-94)
- L'urlo, Nasjonalgalleriet (1893)

ART NOUVEAU

LINGUAGGI

Architettura e arti applicate: autori e opere

Hector Guimard

- Ingresso della metropolitana, Parigi (1889-1904)

Antoni Gaudì

- Casa Millà, Barcellona (1905-10)

LA NASCITA DELL'AVANGUARDIA

ESPRESSIONISMO

I FAUVES

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Henri Matisse

- La danza, New York, Museum of Modern Art (1909)
- La stanza rossa, San Pietroburgo, Ermitage (1908)

DIE BRÜCKE

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne sulla strada, Colonia, Wallraf-Richartz Museum (1913)

ESPRESSIONISMO IN BELGIO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

James Ensor

- Entrata di Cristo a Bruxelles, Anversa, Museè Royal Beaux-Arts (1888)

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Egon Schiele

- La morte e la fanciulla, Österreichische Galerie Belvedere (1915-16)

Oskar Kokoschka

- La sposa del vento, Basilea, Kunstmuseum (1914)

CUBISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Pablo Picasso

- Ritratto di Gertrude Stein, New York, Metropolitan Museum of Art (1906)
- Les demoiselles d'Avignon, New York, Museum of Modern Art (1907)
- Natura morta con la sedia di paglia, Parigi, Museo Picasso (1912)
- Guernica, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia (1937) Georges Braque
- Case all'Estaque, Berna, Kunstmuseum (1908)
- Violino e tavolozza, New York, Guggenheim Museum (1910)
- violino e Bicchiere, Svizzera, Kunstmuseum (1912-14)

FUTURISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Umberto Boccioni

- La città che sale, New York, Museum of Modern Art (1910-11)
- Stati d'animo, Gli addii, New York, Museum of Modern Art (1911)
- Forme uniche della continuità nello spazio, New York, Museum of Modern Art (1913)

Giacomo Balla

- Bambina che corre sul balcone, Milano, Museo del Novecento (1912)
- Carlo Carrà
- Manifestazione Interventista, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim (1914)
- Antonio Sant'Elia
- Studio per una centrale elettrica, Milano, Collezione Paride Accetti (1914)

AVANGUARDIA RUSSA

RAGGISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Michel Larionov

- Raggismo blu, Collezione privata (1912)

Natalja Gončarova

- Il ciclista, San Pietroburgo, Museo Russo (1913)

SUPREMATISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Kazimir Malevič

- Quadrato nero su fondo bianco, Mosca, Galleria Tret'jakov (1914-15)
- Quadrato bianco su fondo bianco, New York, Museum of Modern Art (1918)

COSTRUTTIVISMO

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Vladimir Tatlin

- Modello per il monumento alla Terza internazionale, Stoccolma, Moderna Museet (1919-20)

ASTRATTISMO

“CAVALIERE AZZURRO”

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Franz Marc

- I cavalli azzurri, Minneapolis, Walker Art Center (1911)

Vasilij Kandinskij

- Primo acquarello astratto, Parigi, Musée National D'art moderne (1910)
- Improvvisazione V Parco, Parigi, Collezione Nina Kandinskij (1911)

NEOPLASTICISMO

“DE STIJL”

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Piet Mondrian

- Serie degli alberi (Crepuscolo:albero rosso; L'albero grigio; Melo in fiore) (1908-1912)
- Composizione n.10, Otterlo, Rijksmuseum Kröller- Müller (1915)
- Broadway boogie-woogie, New York, Museum of Modern Art (1942-43)

Architettura: autori e opera

Theo Van Doesburg

- Controcomposizioni di dissonanze XVI, L'Aia, Gemeentemuseum (1925)
- Maison particulière (1923)

Gerrit Rietveld

- Casa Schröder, Utrecht (1923)
- Sedia rosso-blu (1917) Amsterdam, Stedelijk Museum

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori opere

Dada a Zurigo

Man Ray

- Senza titolo (rayogramma), Milano, Fondazione Marconi (1923)
- L'enigma di Isidore Ducasse (1920)

Dada a New York

Marcel Duchamp

- Ruota di bicicletta, New York, Sidney Janis Gallery (1913)
- L.H.O.O.Q., Filadelfia, The Philadelphia Museum of Art (1919)

Dada a Berlino

Raul Hausmann

- Tatlin a casa, Stoccolma, Moderna Museet (1920)

SURREALISMO

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Salvator Dalì

- La persistenza della memoria, New York, Museum of Modern Art (1931)
- Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (1944)

Max Ernst

- Oedipus Rex, collezione privata (1922)
- La foresta, collezione Peggy Guggenheim, Venezia (1927-1928)

René Magritte

- L'uso della parola, New York, Collezione William N: Copley (1928-29)
- L'impero delle luci, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts (1954)

Juan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino, Buffalo, Albright Knox Art Gallery (1924-25)

METAFISICA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Giorgio De Chirico

- Le muse inquietanti, Milano, Collezione privata, (1918)
- L'enigma dell'ora, Collezione privata (1910-11)

ANNI '30 AMERICANI

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Edward Hopper

- Automat, Des Moines, Des Moines Art Center (1927)

BAUHAUS

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Fabbrica di scarpe, (1910)
- Bauhaus, Dessau, (1925-26-28)

Mies van der Rohe

- Casa Tugendhat. Brno (1926)

Architettura razionale

Le Corbusier

- Ville Savoye, Poissy, Parigi, (1928-30)
- Unité d'habitation, Marsiglia, (1946-52)

Architettura organica

Frank Lloyd Wright

- Casa sulla cascata, Bear Run, Pennsylvania, (1936)
- Alvar Alto

- Villa Mairea, Noormarkku (Finlandia) (1938-41)
Architettura italiana
Giovanni Michelucci
- Stazione di Santa Maria Novella, Firenze, (1933-35)
Giuseppe Terragni
- Casa del fascio, Como, (1932-36)

L'ARTE DAL DOPOGUERRA AGLI ANNI SESSANTA

EUROPA E STATI UNITI

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Francis Bacon

- Studio del ritratto di papa Innocenzo X di Velàzques, New York Coll: carten Burden
William de Kooning
- Donna I, New York, Museum of Modern Art (1945) Jackson Pollock
- Blue Poles: Number 11, Canberra, National Gallery of Australia (1952) Mark Rothko
- Untitled, New York, Whitney Museum of American Art (1953) Lucio Fontana
- Concetto spaziale-Attese, Milano, Collezione Privata, (1965) Alberto Burri
- Cretto (Il viaggio 1979 n.4), Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1979)
- Rosso plastica, Città di Castello (Perugia), Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (1964)

Piero Manzoni

- Scultura vivente, 1961
- Merda d'artista, 1960, Milano collezione privata Renato Guttuso
- Crocefissione, 1940-42, Roma Galleria nazionale d'arte moderna Emilio Vedova
- Sopraffazione n.1, Milano, Museo del Novecento (1960)

Architettura: autori e opere

Walter Gropius

- Grattacielo della Pan America Airways (1958-63) Frank Lloyd Wright
- Guggenheim Museum, New York, (1956-59) BBPR
- La Torre Velasca, Milano, (1950-57)

NEW DADA

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Jasper Johns

- Three flags, Whitney Museum of American Art (1958)

Robert Rauschenberg

- Bed, New York, Museum of Modern Art (Moma) (1955)

POP ART

LINGUAGGI

Pittura: autori e opere

Roy Lichtenstein

- Whaam!, Londra, Taate Modern (1963) Andy Warhol
- Shot Red Marilyn, New York, Andy Warhol Foundation (1964)
- Electric Chair series (1964-65) Tano Festa
- Michelangelo secondo Tano Festa, Collezione privata, 1966

NOUVEAU RÉALISME

LINGUAGGI

Pittura : autori e opere

Yves Klein

- Anthropométries, Parigi, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou(1960)

TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ARTE PROGRAMMATA, ARTE CINETICA, OPTICAL ART

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Victor Vasarely

- Homok, Collezione privata (1969-73)

LA BODY ART

LINGUAGGI **Happening e performance: autori e opere**

Marina Abramovic

- Balkan Baroque (1997)
- Imponderabilia (1977) Gina Pane
- Azione sentimentale , Milano, Galleria Diagramma, (1973)

LA GRAFFITI ART

LINGUAGGI **Pittura:autori e opere**

Keith Haring

- Tuttomondo, Pisa, Chiesa di Sant'Antonio Abate (1989)

LA MINIMAL ART

LINGUAGGI **Scultura: autori e opere**

Robert Morris

- Untitled, New York, Museum of Modern Art (1967)

LA LAND ART

LINGUAGGI **Autori e opere**

Christo

- Il Reichstag impacchettato, Berlino, (1971-75)
- Mastaba, Londra, Hyde Park (2018)

L' ARTE CONCETTUALE

LINGUAGGI **Autori e opere**

Joseph Kosuth

- One and Three Chairs, New York, Museum of Modern Art (1965)

L' ARTE POVERA

LINGUAGGI **Autori e opere**

Mario Merz

- Igloo con albero, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea (1968-1969)
- Michelangelo Pistoletto
- Venere degli stracci, Collezione privata, (1967)

L' IPERREALISMO

LINGUAGGI **Pittura: autori e opere**

Chuck Close

- Robert/104,072 , New York, Museum of Modern Art (1973-74)

Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova
- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

LA TRANSAVANGUARDIA

LINGUAGGI

Pittura: autori

- Sandro Chia
- Enzo Cucchi
- Mimmo Paladino
- Francesco Clemente
- Nicola De Maria

LINGUAGGI

Architettura: autori e opere

- Renzo Piano, Ponte San Giorgio, Genova
- Stefano Boeri, Bosco Verticale, Milano

Classe 5D LS AS 2021 - 2022

Docente: **Paolo Simonetti**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
- Conoscere l'effetto degli esercizi sui principali gruppi muscolari. - Conoscere le principali funzioni del corpo umano.	X		
- Rielaborare i contenuti teorici e saperli applicare in modo semplice.	X		
- Capacità di risolvere problematiche motorie semplici.	X		
- Capacità di risolvere problematiche motorie complesse (anche con aiuto).		X	
- Coordinare gesti motori complessi.		X	
- Acquisizione di automatismi motori complessi in modo coordinato.			X
- Capacità di linguaggio gestuale complesso in modo armonioso ed originale.			X

CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedi allegato.

EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE:

La classe, nel corso dell'intero anno scolastico, ha assunto un comportamento corretto e collaborativo che ha permesso di svolgere serenamente le attività didattiche. Gli alunni sono apparsi, nel complesso, interessati allo studio e partecipi alle lezioni. Lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Paolo Simonetti

UDA : “INVENTO UN GIOCO”:

- Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi.
- Saper affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, rispetto delle regole e vero fair play.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell’attività sportiva.
- Saper utilizzare strumentazioni tecnologiche e multimediali a ciò proposta.

MODULI GIOCHI SPORTIVI.

Pallavolo , Pallacanestro, Calcio, Baseball:

- conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport di squadra proposti;
- conoscere il riscaldamento e l’allungamento muscolare specifici;
- conoscere i fondamentali individuali e di squadra.

UDA: “UN TUFFO NEL PASSATO”:

Conoscere le attività motorie nei vari periodi storici:

- Lo sport nell’antica Grecia.
- Lo sport nell’antica Roma .
- Lo sport nel Medioevo.
- Lo sport nell’Età Moderna (XV-XVIII sec.)
- Lo sport e le Dittature.
- La storia delle Olimpiadi dal 776 a.C. ad oggi.
- La valenza dello sport oggi.

Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti.

Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo.

GROSSETO, 15/05/ 2022

IL DOCENTE
Paolo Simonetti

CLASSE 5 D LS a.s. 2021-2022			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: Elvira Bianca Marra			
MATERIA: Educazione civica			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale		X	
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.		X	
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.		X	
CONTENUTI DISCIPLINARI: Vedere il programma allegato			
EVENTUALI NOTAZIONI SULLA CLASSE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE			
Data 15.05.2022		Firma Elvira Bianca Marra	

Docente: Elvira Bianca Marra

I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO

- Le norme giuridiche
- Le fonti del diritto
- Le partizioni del diritto
- I soggetti di diritto.
- Le limitazioni alle libertà dei cittadini e i DPCM.

PERCORSI DI CITTADINANZA RESPONSABILE

- Educazione alla legalità e contrasto delle mafie.
- La mafia.
- Il sistema fiscale in Italia
- L'IRPEF
- L'evasione fiscale

ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Democrazia, rappresentanza, partecipazione politica
- Le regole della vita democratica
- La partecipazione politica

IL PARLAMENTO E LA FUNZIONE LEGISLATIVA

- Poteri, funzioni e organizzazione del Parlamento
- La funzione legislativa: leggi ordinarie e leggi costituzionali
- Le prerogative dei parlamentari
- La funzione di indirizzo politico

IL GOVERNO E LA FUNZIONE ESECUTIVA

- Composizione e formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Gli atti normativi del Governo: decreto legge e decreto legislativo.

LA MAGISTRATURA E LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE

- L'amministrazione della giustizia
- I diversi tipi di giudizio
- I gradi del giudizio
- Il principio dell'indipendenza e dell'autonomia della Magistratura: il CSM

CLASSE 5 D LS a.s. 2021-2022			
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: M. Stefania Ginanneschi			
MATERIA: I.R.C			
OBIETTIVI RAGGIUNTI	TUTTI	MAGGIORANZA	ALCUNI
Cognitivi			
Conoscenze			
Conoscenza delle linee guida dei percorsi proposti	X		
Conoscenze contenuti di base delle tematiche affrontate	X		
Competenze			
Leggere e riconoscere la specificità dei testi	X		
Comunicare efficacemente usando linguaggi appropriati		X	
Ricerca informazioni, classificare e schematizzare		X	
Applicare dati e conoscenze in situazioni note	X		
Ricerca e stabilire connessioni fondamentali tra le conoscenze acquisite		X	
Capacità			
Rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale		X	
Acquisizione di un metodo di analisi e sintesi		X	
Porsi criticamente di fronte a situazioni e problemi anche nuovi		X	

Docente: Maria Stefania Ginanneschi

Contenuti disciplinari effettivamente svolti entro il 15 maggio 2022

Nell'ambito dei Programmi Ministeriali sono stati scelti argomenti idonei alla realizzazione degli obiettivi sulla base della fisionomia della classe, secondo la seguente indicazione di massima:

Il primo periodo dell'anno scolastico e' stato utilizzato per porre le basi del lavoro successivo. Si e' lavorato sui supporti concettuali delle tematiche specifiche. In particolare in relazione ai fondamenti dell'etica sia in chiave cristiana che laica, con particolare riferimento al significato di tale riflessione in una società complessa quale quella occidentale e' ormai diventata. Successivamente si e' utilizzata la griglia di lettura individuata in relazione all'approfondimento di alcune tematiche in particolare tra cui il lavoro come dimensione fondamentale dell'esistenza, l'uomo e il suo ambiente. Il lavoro scolastico anche in relazione alla necessita' di attuare percorsi trasversali ha avuto in alcuni momenti dell'anno un comprensibile rallentamento.. Gli studenti hanno peraltro mostrato di essere disponibili e costruttivi nella partecipazione.

Nuclei tematici :

- La questione etica
- Le dimensioni dell'etica
- La dimensione trascendente dell'etica
- La bioetica
- Le religioni a confronto
- La questione del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente
- I diritti umani e le questioni poste dalla loro violazione

E' tutt'ora in fase di approfondimento Il magistero sociale come istanza etica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. Nel corso dell'intero quinquennio gli alunni nel loro complesso non sempre hanno mostrato di voler costruire un clima di collaborazione con l'insegnante. La risposta agli stimoli di lavoro e stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione a interessi personali e in relazione ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo. Nel corso del quinquennio l'insegnante ha mantenuto la continuità didattica. Il lavoro di raccordo interdisciplinare ha risentito delle difficoltà a sincronizzare i tempi di lavoro e si è di fatto tradotto in richiami nella trattazione dei diversi nuclei tematici ogni volta si sia reso possibile e necessario. Tra gli obiettivi didattici prefissati all'inizio del triennio trovo che la classe nel suo insieme abbia acquisito la capacità di pensare alle tematiche in termini problematizzanti ponendosi interrogativi e la capacità di individuare l'esistenza di più punti di osservazione del medesimo fenomeno. E' da considerarsi acquisita la comprensione di un linguaggio specifico. Risulta meno convincente soprattutto per alcuni alunni la fase di rielaborazione sintetica personale. Come metodologia didattica è stata usata in modo preferenziale la lezione frontale dell'insegnante e l'analisi guidata di documenti utilizzati come piste per la ricerca sia di gruppo che personale oltre che come spunto per la discussione in classe. Strumento di lavoro e' stato prevalentemente il libro di testo che per la sua struttura offre spunti per la discussione in classe che per l'approfondimento delle tematiche. La scelta è stata comunque quella di privilegiare l'uso di fonti e documenti cartacei. Gli spazi utilizzati sono stati essenzialmente quelli offerti dalle ore di lezione in classe.

Grosseto 15 maggio 2022

L'insegnante
Maria Stefania Ginanneschi

4) Iniziative complementari ed integrative

Progetti	ICDL, PET, FIRST, CAE
Visite guidate	<i>Sappada, CRISBA, Umbria e Marche (varie tappe)</i>
Cinema	-
Teatro	-
Attività sportive	-
Orientamento	Blog
Olimpiadi	Informatica, Fisica, Matematica
Altro	Incontro con la scrittrice Rossella Pastorino autrice del romanzo "Le assaggiatrici"

5) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso del triennio sono state svolte dall'intera classe o da gruppi di alunni le seguenti esperienze riconducibili a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro):

- **Esperienze in associazioni, enti, studi professionali, organizzazioni esterne alla scuola, ma proposte dalla scuola stessa:**

Nessuna a causa della pandemia

- **Corsi di formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro**
 - Rischio base
 - Rischio basso
- **Orientamento Universitario**
 - partecipazione ad Open Day individuali
 - partecipazione ad attività online organizzate dalla scuola
 - giornata in presenza con la partecipazione dell'Università di Siena e professionisti dei settori Medicina, Ingegneria, Economia
- **Partecipazione a progetti interni alla scuola, riconosciuti come esperienze di PCTO:**
 - Peer Education Aid
 - Orientamento in Entrata
 - Curvatura biomedica (stage in collaborazione con ordine dei medici)
- **Attività di sintesi sulle esperienze di PCTO svolte**

La documentazione delle attività di PCTO svolte dagli alunni è depositata agli atti.

6) Cittadinanza e Costituzione

(percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione in riferimento all'a. s. 2019/20 e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa.ss. 2020/21 e 2021/22)

7) Modulo svolto in modalità CLIL

PROGETTO CLIL

Il Piano di Studi del Liceo Scientifico, riportato nelle Indicazioni Nazionali dei nuovi Licei, prevede

“l’insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell’area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell’area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato”. Sebbene nei Licei scientifici, il CLIL venga introdotto al quinto anno del liceo, si suggerisce, di avviare delle sperimentazioni di moduli CLIL per avvicinare docenti e studenti alla nuova metodologia.

Che cos’è il CLIL?

CLIL è l’acronimo di “*Content and Language Integrated Learning*”, cioè, letteralmente, apprendimento integrato di lingua e contenuto. Si tratta di un approccio metodologico nel **quale la disciplina, o parte di essa, viene insegnata in lingua straniera al duplice scopo di apprendere il contenuto disciplinare e, contemporaneamente, la lingua straniera.**

Quali sono i vantaggi del CLIL?

Numerose ricerche in ambito didattico dimostrano i vantaggi della metodologia CLIL nell’apprendimento, in particolare evidenziando:

- Il potenziamento dell’apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera;
- L’aumento della motivazione allo studio;
- Lo sviluppo di abilità cognitive complesse;
- L’utilizzo della lingua straniera non solo nella comunicazione interpersonale (BICS – Basic Interpersonal Communication Skills), ma anche come strumento per la comprensione e l’apprendimento di contenuti accademici (CALP - Cognitive Academic Language Proficiency).

Le 4C: il cuore del CLIL

La metodologia CLIL si basa su 4 elementi fondamentali:

- **Content:** rappresenta l’insieme dei contenuti disciplinari che vengono svolti in CLIL;
- **Culture:** è il contesto culturale degli studenti al quale il contenuto deve far riferimento;
- **Communication:** l’apprendimento della lingua straniera nella forma orale (speaking e listening) e scritta (writing and reading) diventa strumento di apprendimento del contenuto disciplinare.
- **Cognition:** il CLIL è volto a sviluppare tutte le abilità cognitive, dalle più semplici, quali conoscere, comprendere ed applicare, a quelle più complesse, come analizzare, formulare ipotesi, fare previsioni, sintetizzare, valutare.

Gli esercizi e le attività proposte hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti, individualmente o a gruppi, sviluppando le abilità comunicative e cognitive sempre più complesse al fine di raggiungere un obiettivo didattico preciso (task-based learning), che può consistere in una presentazione orale, nella elaborazione di un progetto, nella produzione di materiale scritto o multimediale originale. I materiali didattici vengono opportunamente selezionati e adattati alla classe sulla base degli obiettivi didattici, disciplinari e linguistici individuati nella programmazione. Il processo di apprendimento viene monitorato attraverso un processo di valutazione che mette in relazione il livello raggiunto dagli studenti con gli obiettivi di apprendimento.

Il CLIL influisce sul modo di progettare e di insegnare la materia.

A livello della progettazione, la natura ‘language sensitive’ di un percorso CLIL porta a:

- una declinazione più puntuale e consapevole degli obiettivi disciplinari che consente di tenere in conto quelli linguistici. Una declinazione degli obiettivi disciplinari non solo in termini di conoscenze ma anche in termini di abilità e di competenze consente di ‘vedere’ sia come potrà svilupparsi il lessico, sia come potrà svilupparsi la dimensione linguistico cognitiva (ad es. associare, paragonare, speculare, ipotizzare, definire ...);
- un’indicazione di obiettivi linguistici che si focalizza sullo sviluppo delle competenze quali ascoltare, leggere, parlare e scrivere. Fornire queste indicazioni costringe a tenere in conto le diverse modalità delle attività di apprendimento da proporre; - una scelta oculata di contenuto ‘idoneo’ per un percorso CLIL;
- una scelta oculata di input e di materiali idonei soprattutto dal punto di vista linguistico;
- una scelta del ruolo (eventuale) della lingua italiana nel percorso CLIL;

- la didattizzazione di materiali sia per renderli comprensibili sia per consentire l'apprendimento del contenuto. Oltre a strategie di facilitazione di accesso al contenuto (che possono riguardare interventi sulla lingua, ad es. sottolineature, evidenziazioni, paragrafazione, ...), la didattizzazione dei materiali si espleta attraverso la preparazione di un corredo di esercizi e di attività capaci di fare acquisire non solo le conoscenze ma anche le abilità e le competenze (obiettivi sopra) da svolgersi anche maniera multimodali (leggere documenti, discuterne e poi scrivere; cfr. le competenze sopra).

A livello dell'attuazione didattica, la natura 'language sensitive' di un percorso CLIL porta a:

- l'uso di strategie didattiche che rendono il contenuto comprensibile agli studenti (ad es. attività di pre-listening, while-listening);
- l'uso attento del proprio eloquio;
- l'uso frequente di strategie quali riformulazione, esemplificazioni, ripetizione;
- una organizzazione didattica che consenta la partecipazione linguistica e cognitiva attiva degli studenti;
- l'utilizzo frequente di codici non-verbali a sostegno dell'apprendimento;
- momenti di focalizzazione sulla lingua che fungono da supporto all'apprendimento del contenuto;
- momenti di learning by doing – apprendimento esperienziale e concreto come preparazione al discorso teorico e per permettere allo studente di impadronirsi dei contenuti

MODULO CLIL

Destinatari del progetto

Classi quinte del Liceo Scientifico "G. Marconi": 5A, 5B, 5D, 5E, 5F e 5H

Materia: Fisica

Argomento:

- La relatività generale.

Prerequisiti: Per affrontare la tematica scelta gli alunni devono:

- avere la capacità di effettuare collegamenti tra conoscenze acquisite in ambiti diversi della stessa disciplina e in altre discipline;
- conoscere le trasformazioni di Galileo e di Lorentz;
- conoscere la legge di Newton sull'interazione gravitazionale;
- conoscere i postulati della relatività ristretta;
- padroneggiare il concetto di spazio-tempo;
- conoscere i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali;
- possedere un livello B1/B2 di conoscenza della lingua inglese.

Obiettivi: Alla fine di questa esperienza gli alunni devono:

- Saper illustrare l'equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
- Essere in grado di illustrare e discutere la deflessione gravitazionale della luce.
- Conoscere le geometrie non euclidee e distinguere quelle ellittiche da quelle iperboliche e da quelle piane.
- Definire le curve geodetiche.
- Capire se la curvatura dello spazio-tempo ha effetti sulla propagazione della luce.
- Conoscere l'esperimento di Eddington.
- Essere in grado di esporre in inglese i concetti trattati.

Tempistica: Il progetto mira ad affiancare e potenziare il lavoro svolto con i docenti di classe approfondendo gli argomenti trattandoli in lingua inglese. Il progetto si svolge in quattro ore.

Il progetto viene realizzato dalla prof.ssa Jenisen Kruja.

Sitografia e Bibliografia

<http://online.scuola.zanichelli.it/spaziocliil/about-clil>

http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/90ce1993-e3ba-4fc8-916b-171292f31ea9/linee_guida_progetto_eclil.pdf

8) Metodologia (compresi gli interventi didattici ed educativi integrativi)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Attività guidata di approfond. individ.	Attività di Laboratorio	Attività di recupero e/o integrative	“Sportello”
Italiano	x	x		x		x	
Informatica	x	x	x	x	x	x	
Lingua I	x	x		x	x	x	
Storia	x	x					
Filosofia	x	x					
Scienze	x	x			x	x	
Matematica	x	x	x	x		x	x
Fisica	x	x	x	x		x	x
St.Arte	x	x	x	x			
Sc. Motor.	x	x	x	x	x		
Religione	x	x					

9) Strumenti, Sussidi e Spazi utilizzati

	Libri di testo	Biblioteca	Dispense	Supporti Multimed.	Riviste	Dizionari	Aule speciali
Italiano	x		x	x		x	
Informatica	x		x	x			x
Lingua I	x		x	x		x	
Storia	x			x			
Filosofia	x		x				
Scienze	x			x			x
Matematica	x			x			
Fisica	x			x			
Storia dell'Arte	x			x	x	x	
Sc. motor.	x			x			x
Religione	x			x		x	

10) Tempi delle attività

Vedi i tempi dei singoli curricula disciplinari

11) Tipologia delle prove

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

	Prove grafiche	Prove strutturate	Problemi-esercizi	Traduzioni	Relazioni	Riflessione argomentativa espositiva e analisi e produzione di testi argomentativi	Analisi del testo	Prove Parallele	Temi	Quesiti a risposta singola	Verifiche orali	Prove pratiche	Prove di laboratorio
Italiano		X	X			X	X	X		X	X		
Inglese		X	X	X			X	X		X	X		
Storia		X								X	X		
Filosofia		X					X			X	X		
Scienze		X	X							X	X		
Fisica		X	X					X		X	X		
Matematica		X	X					X		X	X		
Informatica		X	X		X						X	X	
Storia Arte					X		X				X		
Ed. Civica		X			X					X	X		
Scien. Mot.		X			X					X	X	X	
Religione											X		
Att. Altern.													

Grosseto, li 15 Maggio 2022