

Programma di italiano
Anno scolastico 2021-2022
Classe III G
Prof.ssa: Tiziana Acheronte

Manuale: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll.1A e 1B, Loescher Editore

Il Medioevo: il contesto
Dal latino alle lingue romanze
Ripasso le origini della letteratura europea
Ripasso: La lirica siciliana
Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
La civiltà comunale: il contesto
Il “dolce stil novo”
Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Dante Alighieri
La vita
La *Vita nova*
La prima apparizione di Beatrice dalla *Vita nova* (cap. II)
Tanto gentile e tanto onesta pare dalla *Vita nova* (cap. XXVI)
Il finale del «libello»
Il *De vulgari eloquentia*
L'origine delle lingue da *De vulgari eloquentia*
La *Monarchia*
La *Commedia*
La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Francesco Petrarca
La vita
La cultura di Petrarca
I temi principali
L'autoritratto ideale
L'ascesa al monte Ventoso
Il *Canzoniere*
La lingua
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, *Canzoniere* I
Solo e pensoso i più deserti campi, *Canzoniere* XXXV
Erano i capei d'oro a l'aura, *Canzoniere* XC
Chiare, fresche e dolci acque, *Canzoniere* CXXVI

Giovanni Boccaccio
La vita

Il *Decameron*

I temi

Genere, stile e fortuna del *Decameron*

La peste dal *Decameron*, I, Introduzione

Tancredi e Ghismonda, *Decameron* IV,1

Lisabetta da Messina, *Decameron* IV, 5

Madonna Oretta, *Decameron* VI,1

Chichibio e una gru, *Decameron* VI,4

La civiltà dell'Umanesimo

Il contesto

La visione del mondo

Giovanni Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità dell'uomo*

La riscoperta dei classici

Lorenzo Valla, *Sulla donazione di Costantino*, XIX, 62

La poesia in volgare a Firenze

Lorenzo de' Medici

Trionfo di Bacco e Arianna

L'età del Rinascimento

La questione della lingua

Ludovico Ariosto

La vita

L'*Orlando furioso*: un «classico moderno»

La materia del *Furioso*

Tempo e spazio nel *Furioso*: il poema del movimento

La lingua e lo stile

Proemio, dall'*Orlando furioso*, I, 1-4

«In principio c'è solo una fanciulla che fugge», *Orlando furioso*, I, 5-17

Divina Commedia, *Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV (versi selezionati), XXI.

Tipologie testuali: Tipologia A, Tipologia C

Grosseto, 06/06/2022

L'insegnante
Tiziana Acheronte

